

Министерство образования и науки Самарской области. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя школа № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза В.И. Фокина с. Большая Глушица муниципального района Большеглушицкий Самарской области. Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней школы № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза В.И. Фокина с. Большая Глушица муниципального района Большеглушицкий Самарской области «Дом детского творчества», реализующее дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы

СОГЛАСОВАНО

Начальник СП «Дом детского творчества» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ»
с. Большая Глушица
_____ О.М. Орехова

УТВЕРЖДЕНО

и. о. директора ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ»
им. В.И. Фокина с. Большая Глушица
_____ О.А. Соколова

**Программа принята на основании
решения методического совета
Протокол № 1 от 31 июля 2023 г.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Домисолька»
направленность – художественная
возраст – 11- 16 лет
срок реализации – 1 год**

**Разработчик:
Е.Н.Кадыкова - педагог
дополнительного образования**

**с. Большая Глушица
2023 г.**

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Домисолька» включает в себя 3 модуля.

Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение знаниями в области вокального искусства. Изучая программу, обучающиеся смогут осознать роль музыки и песни в жизни «Нам песня строить и жить помогает...», а также программа способствует духовному, физическому и патриотическому воспитанию.

Данная программа разработана с учетом интересов обучающихся среднего школьного возраста и представляет собой набор учебных тем, которые могут быть применимы на уроках музыки в школе

1. Пояснительная записка

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996- р.

5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

6. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификат персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

11. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

12. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

14. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.17 № 816.

Программа разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы ПО.01.УП.01 в области вокального искусства.

Направленность: художественная

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач определённых Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленные на формирование гармоничной личности ответственного человека, в котором сочетаются любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Пение является весьма действенным методом художественного и эстетического воспитания. Во время совместного пения дети развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Занятия в вокальном ансамбле способствуют эмоциональному раскрепощению ребенка, снятию зажатости, воспитанию навыков общения в коллективе. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства в коллективе исполнителей, освоить многоголосое пение, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования «Домисолька», которая кроме предметных навыков призвана способствовать духовному развитию обучающихся через грамотно подобранный репертуар.

Особое значение, на уровне нашего российского государства и всего мира в целом, имеет проблема социальной адаптации детей и молодёжи с ОВЗ в обществе. Постоянно и планомерно расширяется диапазон оказания государственной поддержки по созданию условий, необходимых для полноценного развития таких детей, принимаются особые меры помощи им в получении разностороннего образования. Данная программа дополнительного образования "Домисолька" также может применяться для обучения детей с ОВЗ, у которых имеется нарушение речи, а также расстройство аутистического спектра.

Программа может реализовываться в сетевой форме на базе образовательного учреждения. Создание программы, позволяющей индивидуально подходить к различным по возможностям и способностям обучающихся, привело к созданию многоуровневой, дифференцированной программы по вокалу.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной и разноуровневой. Обучающемуся предоставляется возможность выбора.

Педагогическая целесообразность. В настоящей программе учебный материал систематизирован по традиционному для подобного рода дисциплин *хронологическо-тематическому* принципу. Он кажется целесообразным, поскольку линейное расположение материала, в сочетании с концентрическим методом при освоении понятийных знаний, позволяет знакомиться с биографиями и творческим наследием композиторов и в то же время – осознавать взаимосвязь эпох и стилей, чётко представлять процесс развития музыкального искусства. Обучающиеся продолжают знакомиться со средствами музыкальной выразительности, музыкальными стилями, жанрами и формами.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является то, что в ней осуществляется несколько видов деятельности: вокальная, театральная, хореографическая. Это программа может реализовываться не только в системе дополнительного образования, но и применяться во внеурочной деятельности для общеобразовательных школ и для дошкольных учреждений, так как программа она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп. Также содержание

некоторых пунктов программы может быть основой для работы с детьми не только в музыкальном искусстве, но и в логопедической практике, а также для укрепления здоровья.

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых детей.

Также отличительной особенностью в программе является дистанционная и сетевая формы обучения.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка и способствовать развитию его духовных качеств.

Цель программы: формирование устойчивого интереса у воспитанников к эстрадному вокалу через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи программы:

- Обучающие: обучить вокальным навыкам, знакомство с вокальным репертуаром.
- Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, привить навыки сценического поведения.
- Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности детей в ансамблевом и индивидуальном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 11-16 лет.

Срок реализации программы: программа рассчитано на 1 год. Объем – 108 часов. (3 модуля по 36 часов)

Формы обучения:

- занятие
- музыкальная гостиная
- концерт
- музыкальный проект

Форма организации деятельности: групповая, индивидуальная

Наполняемость группы 15 человек.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 45 минут.

Программа состоит из трех модулей:

«О России петь....»- 36 часов, «Моя семья- моё богатство» - 36 часов, «Добрым быть на свете веселей» -36 часов.

«Добрым быть на свете веселей» - в этом модуле детям предлагаются песни о добре, о животных, дружбе и про мир. Направлен на то чтобы, воспитать в подростках стремление совершать добрые дела, милосердие, человечность, умение прийти на помощь нуждающимся в ней, быть благородным в жизни.

«Моя семья- моё богатство»- на этом этапе обучающие разучивают вокальные произведения про семью, о каждом члене семьи- маме, бабушке, папе, дедушке и т.д.О взаимном уважении ко всем членам семьи.

«О России петь...»-третий модуль предназначен для разучивания песен о России, родине, о родном крае.С помощью этих песен ребята будут лучше знать историю своей страны, научатся любить Родину и гордиться ей.

Планируемые результаты:

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- формирование мультикультурной картины современного мира ;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы;
- творческая самореализация на занятии;
- эмоциональное осознание себя и окружающего мира;
- использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач

МЕТАПРЕДМЕТНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ИЗУЧЕНИЯ программы «Музыкальная радуга» являются:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.*коммуникативные УУД:*
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (ансамбля, Дома детского творчества, села, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

познавательные УУД:

- исполнять эстрадные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план ДОП «Домисолька»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Добрым быть на свете веселей	36	10	26
2.	Моя семья- моё богатство	36	10	26
3.	О России петь....	36	16	20
	ИТОГО	108	36	72

Критериями оценки результативности работы выступают показательные выступления обучающихся на праздниках, концертных программах, конкурсах и других мероприятиях села, округа, области, а также участие в конкурсах городов России.

Методы контроля, диагностики и оценочная система- это наблюдение в ходе занятий, анализ подготовки и участие воспитанников в различных мероприятиях.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование
- выполнение творческих заданий
- участие в праздничных мероприятиях
- участие в конкурсах, фестивалях и т.д.

Модуль: «Добрым быть на свете веселей»

Цель: формирование у детей представление о доброте как о важном человеческом качестве средствами музыкального воспитания.

Задачи:

- формировать личностные характеристики как любознательность, целеустремленность, способность к организации собственной деятельности, к взаимодействию с другими детьми, стремление делать полезные дела, ответственность, доброжелательность;

- работать над укреплением певческого дыхания;
- научить правилам сценического искусства;
- развивать вокальный слух и голос, диапазон голоса, артикуляционный аппарат;

Предметные ожидаемые результаты освоения модуля:

- приобретение качеств личности таких как доброжелательности, ответственности, стремление делать добрые дела, помогать окружающим;
- особенности работы певческого дыхания;
- навыки эстрадного сценического искусства;
- владеть голосовым и артикуляционным аппаратом.

Формы контроля освоения: исполнение песни на выбор из репертуара.

Учебно – тематический план модуля

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. «Твори добро»	10	2	8	Показ, упражнения
2.	«А может быть ворона...»	10	2	8	Показ, упражнения, распевание
3.	«Дружба крепкая»	10	2	8	Показ, упражнения, распевание
4.	Итоговое занятие. Выступление	6	1	5	Показ песни
5.	Итого	36	7	29	

Содержание программного материала

Тема 1: Вводное занятие. «Твори добро»

Теория: Беседа на тему: «Страна доброты и милосердия».

Практика: слушание и анализ песен о добре, доброте и помощи ближнему; разучивание песен по теме.

Стартовый: Участие в мероприятиях учрежденческого уровня, исполнение 1 произведения из репертуара.

Базовый: Участие в мероприятиях районного и окружного уровней, исполнение одного или нескольких песен.

Продвинутый: Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня. Создание проекта с использованием полученной информации на занятиях и с включением изученных песен.

Тема 2: «А может быть ворона»

Теория: Знакомство с флорой и фауной своего края, своей родины.

Практика: Разучивание песен по теме.

Стартовый: Участие в мероприятиях учрежденческого уровня, исполнение 1 произведения из репертуара.

Базовый: Участие в мероприятиях районного и окружного уровней, исполнение одного или нескольких песен.

Продвинутый: Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня. Создание музыкального проекта с использованием полученной информации на занятиях.

Тема 3: «Дружба крепкая»

Теория: Беседа и о дружбе, любви. Проведение теста «Настоящий друг» (приложение 1). Толерантное отношение к другим национальностям, их традициям и обычаям.

Практика: Разучивание песенного репертуара. Участие в музыкальной гостиной «Песни дружбы запекает молодёжь».

Стартовый: Участие в мероприятиях учрежденческого уровня, исполнение 1 произведения из репертуара.

Базовый: Участие в мероприятиях районного и окружного уровней, исполнение одного или нескольких песен. Участие в районном мероприятии «Дружба народов»

Продвинутый: Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня. Создание проекта с использованием полученной информации на занятиях и с включением изученных песен.

Дистанционное обучение:

- Правила певческой установки.
<https://www.youtube.com/watch?v=mJbNXc3lWUo>
- Правильное звукообразование, звуковедение. Спокойный вдох, экономный выдох. <https://www.youtube.com/watch?v=fmnX5cMHQ4Y>
- Понятие «вibrato». Упражнения. <https://www.youtube.com/watch?v=OkIvXETVgZk>
- Понятие «регистр». https://www.youtube.com/watch?v=zrrsX_m9sD8
- Упражнения на сглаживание регистров. <https://www.youtube.com/watch?v=G5B9otPQ62U>
- Понятие «диапазон». <https://www.youtube.com/watch?v=liKAa577ZCA>
- Упражнения на расширение

диапазона. <https://www.youtube.com/watch?v=GptdyhDGkZo>

- Распевки на штрих «legato».
<https://www.youtube.com/watch?v=GmMf3bHY44o>
- Распевки на штрих «staccato».
<https://www.youtube.com/watch?v=RP61FLjYM-s>
- Эмоции в песне. <https://www.youtube.com/watch?v=FANd-Vk0C7w>
- Работа с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление).
<https://www.youtube.com/watch?v=S3s-PsDhmiM> (Просмотреть видео, сделать конспект)
- Понятие «импровизация».
<https://www.youtube.com/watch?v=ci69qi1m3Ss> (Просмотреть видео, выполнить упражнения)

Модуль «Моя семья- моё богатство»

Цель: формирование у обучающихся представления о ценности семьи средствами вокального воспитания.

Задачи:

- сформировать у воспитанников уважительного отношения к взрослым, педагогам, родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим.
- сформировать отношение к семье как основе российского общества;
- работать над укреплением певческого дыхания;
- научить правилам сценического искусства;
- развивать вокальный слух и голос, диапазон голоса, артикуляционный аппарат;

Предметные ожидаемые результаты освоения модуля.

- сформированные позитивные отношения воспитанников к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), сформированное ценностное отношение к социальной реальности в целом;
- знать традиции своей семьи, овладение социальными знаниями (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), понимание и осознание социальной реальности и повседневной жизни;
- знать правила певческого дыхания;
- владеть навыками эстрадного сценического искусства;
- владеть голосовым и артикуляционным аппаратом

Учебно – тематический план модуля «Моя семья- моё богатство»

№	Наименование тем	Количество часов	Формы
---	------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. «Семь+я»	10	2	8	Входящая диагностика, наблюдение
2	«Мои года, моё богатство»	10	2	8	Беседа, наблюдение, упражнения
3	«Ох, уж эти взрослые»	10	2	8	Упражнения, распевание.
4	Итоговое занятие: Выступление	6	1	5	Упражнения, распевание.
5	Итого	36	7	29	

Содержание программного модуля

Тема 1: «Семь+я»

Теория: Беседа о семейных ценностях и традициях, знакомство с обычаями и устоями в семьях обучающихся.

Практика: Знакомство с песнями, которые поют в семьях. Разучивание песенного репертуара.

Стартовый: Создание таблицы песенного репертуара семьи. Участие в мероприятиях учрежденческого уровня, исполнение 1 произведения из репертуара.

Базовый: Описание одной из любимых песен семьи с историей её происхождения. Участие в мероприятиях районного и окружного уровней, исполнение одного или нескольких песен.

Продвинутый: Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня. Создание проекта «Песни моей семьи» с использованием полученной информации на занятиях, с включением изученных песен, а также с привлечением семьи. .

Тема 2: «Мои года, моё богатство»

Теория: Беседа о родословной семьи, о семейных традициях, праздниках и увлечениях. Проведение теста (Приложение 2)

Практика: Создание генеалогического древа своей семьи. Разучивание песен по теме.

Стартовый: Создание с помощью родителей и педагога древа семьи. Участие в мероприятиях учрежденческого уровня, исполнение 1 произведения из репертуара.

Базовый: Создание самостоятельно древа с использованием полученной информации от членов своей семьи. Участие в мероприятиях районного и окружного уровней, исполнение одного или нескольких песен.

Продвинутый: Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня. Создание проекта «Моё генеалогическое древо» с использованием полученной информации на занятиях и от членов семьи и с включением изученных песен.

Тема 3: «Ох, уж эти взрослые»

Теория: Беседа о взаимоотношениях детей и взрослых, про понимание и недопонимание между поколениями.

Практика: просмотр фрагментов из кинофильмов. Прослушивание и анализ песен разного времени, что слушали бабушки и дедушки, родители и что слушают дети сейчас. Разучивание шуточного репертуара про взрослых и детей.

Стартовый: Составить список понравившихся песен, которые слушали и пели бабушки и дедушки, а также мамы и папы.

Участие в мероприятиях учрежденческого уровня, исполнение 1 произведения из репертуара.

Базовый: Составить список песен прошлых лет, которые поют и сейчас.

Участие в мероприятиях районного и окружного уровней, исполнение одного или нескольких песен.

Продвинутый: Создание проекта «Песни моего времени и моих предков» с использованием полученной информации на занятиях и в семьях с включением изученных песен.

Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Дистанционное обучение:

- Правила певческой установки.
<https://www.youtube.com/watch?v=mJbNXc3lWUo>
- Правильное звукообразование, звуковедение. Спокойный вдох, экономный выдох. <https://www.youtube.com/watch?v=fmnX5cMHQ4Y>
- Понятие «вibrато». Упражнения. <https://www.youtube.com/watch?v=OkIvXETVgZk>
- Понятие «регистр». https://www.youtube.com/watch?v=zrrsX_m9sD8
- Упражнения на сглаживание регистров. <https://www.youtube.com/watch?v=G5B9otPQ62U>
- Понятие «диапазон». <https://www.youtube.com/watch?v=liKAa577ZCA>
- Упражнения на расширение диапазона. <https://www.youtube.com/watch?v=GptdyhDGkZo>
- Распевки на штрих «legato». <https://www.youtube.com/watch?v=GmMf3bHY44o>
- Распевки на штрих «staccato». <https://www.youtube.com/watch?v=RP61FLjYM-s>

- Эмоции в песне. <https://www.youtube.com/watch?v=FANd-Vk0C7w>
- Работа с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление). <https://www.youtube.com/watch?v=S3s-PsDhmiM> (Просмотреть видео, сделать конспект)
- Понятие «импровизация». <https://www.youtube.com/watch?v=ci69qi1m3Ss> (Просмотреть видео, выполнить упражнения)

Модуль «О России петь...»

Цель: формирование у детей чувства патриотизма, гордости за свою страну, за принадлежность к ней, любви к своей Родине средствами вокального искусства.

Задачи:

- сформировать понятие родина, Россия;
- работать над укреплением певческого дыхания;
- научить правилам сценического искусства;
- развивать вокальный слух и голос, диапазон голоса, артикуляционный аппарат;

Предметные ожидаемые результаты освоения модуля:

- сформированы понятия Родина, Россия.
- особенности работы певческого дыхания;
- навыки эстрадного сценического искусства;
- владеть голосовым и артикуляционным аппаратом .

Формы контроля освоения модуля: итоговый контроль: выступление на праздничных мероприятиях.

Учебно – тематический план модуля «О России петь»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Я артист» концертно-исполнительская деятельность	16	6	10	Показ, упражнения
2	«Россия- Родина моя»	16	8	8	Показ
3	«Итоговое занятие» Выступление	4	-	4	Концерт
4	Итого	36	14	22	

Содержание модуля

Тема1: Вводное занятие «Что такое Родина...»

Теория: Беседа о малой Родине, о своём селе.

Практика: Посещение местного музея. Слушание и разучивание песен по теме.

Стартовый: Составить список песен, где упоминается слово Родина.

Участие в мероприятиях учрежденческого уровня, исполнение 1 произведения из репертуара.

Базовый: Составить при помощи родителей список песен, пословиц и поговорок, в которых есть смысл темы.

Участие в мероприятиях районного и окружного уровней, исполнение одного или нескольких песен.

Продвинутый: Создание проекта «Мой родной край» с использованием полученной информации на занятиях (Герб своего села, дата основания и тд) с включением изученных песен.

Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Тема 2: «Россия- родина моя»

Теория: Беседа о России, символах, слушание гимна РФ. Знакомство с песнями о России.

Практика: Работа с информацией и разучивание песен о России.

Стартовый: Составить список песен о России при помощи педагога и родителей, знать гимн РФ.

Участие в мероприятиях учрежденческого уровня, исполнение 1 произведения из репертуара.

Базовый: Составить самостоятельно список песен о России. Знать гимн РФ.

Участие в мероприятиях районного и окружного уровней, исполнение одного или нескольких песен.

Продвинутый: Создание проекта «Россия- Великая страна» с использованием полученной информации на занятиях (Гимн, символы) с включением изученных песен.

Тема 3: «Поклонимся великим тем годам...»

Теория: Беседа о подвигах народа в годы ВОВ. Просмотр отрывков из кинофильмов. Как песня помогала в военные годы.

Практика: Работа с информацией (история создания известных военных песен) Разучивание песен о ВОВ и победе.

Стартовый: создать банк данных с помощью педагога нескольких известных военных песен (авторы песен, даты и история их- происхождения)

Участие в мероприятиях учрежденческого уровня, исполнение 1 произведения из репертуара.

Базовый: создать банк данных самостоятельно с использованием полученной информации на занятии и с помощью интернета нескольких известных военных песен (авторы песен, даты и история их- происхождения)

Участие в мероприятиях районного и окружного уровней, исполнение одного или нескольких песен.

Продвинутый: Создание видеопроекта «Песни военных лет» с использованием полученной информации на занятиях с включением изученных песен с последующим участием в научно-практической конференции.

Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Дистанционное обучение:

- Правила певческой установки.
<https://www.youtube.com/watch?v=mJbNXc3IWUo>
- Правильное звукообразование, звуковедение. Спокойный вдох, экономный выдох. <https://www.youtube.com/watch?v=fmnX5cMHQ4Y>
- Понятие «вibrато». Упражнения. <https://www.youtube.com/watch?v=OkIvXETVgZk>
- Понятие «регистр». https://www.youtube.com/watch?v=zrrsX_m9sD8
- Упражнения на сглаживание регистров. <https://www.youtube.com/watch?v=G5B9otPQ62U>
- Понятие «диапазон». <https://www.youtube.com/watch?v=liKAa577ZCA>
- Упражнения на расширение диапазона. <https://www.youtube.com/watch?v=GptdyhDGkZo>
- Распевки на штрих «legato». <https://www.youtube.com/watch?v=GmMf3bHY44o>
- Распевки на штрих «staccato». <https://www.youtube.com/watch?v=RP61FLjYM-s>
- Эмоции в песне. <https://www.youtube.com/watch?v=FANd-Vk0C7w>
- Работа с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление). <https://www.youtube.com/watch?v=S3s-PsDhmiM> (Просмотреть видео, сделать конспект)
- Понятие «импровизация». <https://www.youtube.com/watch?v=ci69qi1m3Ss> (Просмотреть видео, выполнить упражнения)

Обеспечение программы

Методическое обеспечение:

Основные принципы

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого обучающегося
- создание благоприятных условий для реализации программы
- принцип сотрудничества между педагогом и ребёнком
- принцип коллективизма
- принцип системности и последовательности
- принцип творческого развития;
- принцип успешности
- принцип индивидуального подхода

Методы работы:

Словесные: рассказ, беседа. С помощью них дети получают теоритические знания и являются источником новой информации

Наглядные: наблюдение, презентация, демонстрация произведения.

Практические: концентрический, фонетический, метод мысленного пения, сравнительный анализ.

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой детей к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели нового занятия;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Подведение итога занятия.

Аудиозаписи:

- фонотека песен различной тематики;
- профессиональные фонограммы (специально записанные на студии);
- демонстрационные студийные записи песен;

Видеоматериалы:

- запись конкурсных выступлений воспитанников;
- видеозапись мероприятий;
- видеоматериалы «мастер-классов».

Материально-техническое оснащение

Для проведения теоретических занятий необходимы

1. Учебный кабинет
2. Ноутбук
3. Проектор
4. Оборудованная звукоусилительной аппаратурой (микшерный пульт, MD дека, усилитель, акустические системы, коммутация микрофонами, синтезатор)

Для практических занятий необходимы:

1. Зеркало
2. Музыкальный инструмент: пианино, синтезатор, аккордеон.
3. Музыкальный центр.
4. Фонограммы «--*», «+*»
5. Музыкальные инструменты: бубны, ложки, трещотки, колокольчики, бубенцы.
6. Микрофоны.
7. Записи выступлений.
8. Костюмы для выступления и реквизиты к исполняемым песням.
9. Методическая литература, нотная литература.

10. Телекоммуникационных технологий, соответствующие технологические средства (интернет, skype у педагога и обучающегося)

Информационное обеспечение:

Список литературы для обучающихся:

1. Айгужина И.Р., Злобина З.Я., Тукбаева Л.Л. Бирск: Бирск. «Вместе с песней: методические рекомендации с нотным приложением» 2017г.
2. Айгужина, Л.Л. Тукбаева. – Бирск. Пойте с нами: Методические рекомендации по хоровому пению. 2019г.
3. Гульянц..Детям о музыке – М.; « Аквариум», 2018г.–388с.
4. Елисеева-Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства. - М.: Добросвет: КДУ,2018г.
5. Истолин С.В. Я познаю мир. Музыка./ Дет.энцикл. – М.; ООО «Издательство АСТ»: ООО « Издательство Астрель», 2020г.– 396, (4) с.
6. Погребинская М. Веселый разговор: музыкальные скороговорки для младшего и среднего возраста.- М., 2019 г.
7. Самин Д.К. Сто великих композиторов – М.; Вече, 2017г.–624с.
8. Тукбаева Л.Л. «Дорогой добра». Сборник песен для детей.- Бирск: Бирск. Гос. Пед. Ин-т., 2016 г.

Список литературы для педагога:

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках. – М.; Просвещение, 2018г. –104с.
2. Булатова О.С. Педагогический артистизм. – М.; Издательский центр «Академия», 2021г. – 210с.
3. Дмитриев Л.Л. Основы вокальной методики. – М.; Просвещение, 2020 г. –204с.
4. Дмитриевский А.Н. Хороведение и управление хором. – М.; Просвещение, 2018г. – 309с.
5. Егоров А.В. Теория и практика работы с хором. – М.; Просвещение, 2017г. – 297с.
6. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса – М.; Просвещение, 2018г.–138с.
7. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия / сост. Апраксина О.А., – М.; Просвещение, 2017г.-207с.
8. Инструктаж по технике безопасности.
9. Методы работы с детским вокально-хоровым коллективом./ сост. Осеннева М.С., Самарина В.А., Укулова Л.И.. – М.; Издательский центр «Академия», 2019г. – 283с.
10. Струве Г. Когда запоет школа? // Искусство в школе, 2018г., № 1, стр.16.
11. Типовое положение об учреждениях дополнительного образования. – М.; Просвещение, 2017 г.
12. Учите детей петь. /сост. Орлова Т.М., Бенина С.И. – М.; Просвещение, 2017г. – 242с.

13. Что надо знать учителю о детском голосе / сост. Добровольская Н., Орлова Н. – М.; Музыка, 2018г.–98с.
14. Что такое программа дополнительного образования нового поколения? Дополнительное образование №3, 2019 г.,с.20.
15. Школа хорового пения. / сост.. Попов В, Тихеева Л. – М.; Просвещение, 2019г.–301с.
16. Юдин С.П. Формирование голоса певца.– М.; Просвещение, 2021г. – 143

Список использованной литературы

1. Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие/ Е.Акулов- М., 2019
2. Гонтаренко Н.Б. «Секреты вокального мастерства», «Феникс», 2020г.
3. Исаева О.А. «Экспресс-курс развития вокальных способностей»; Изд. АСТ, Астрель (2019 г.)
4. Ламперти Ф. Искусство пения. Технические правила и советы ученикам и артистам- С-Петербург. Планета музыки, 2019
5. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала», 2018г
6. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2018г.
7. СэтРигтз «Пойте как звезды»; Изд. Питер, 2019

Приложение 1

Календарно-тематический план

№	Дата проведения		Тематическое планирование	Количество часов	Примечание
	По плану	По факту			
1 модуль .Календарно-тематический план модуля "Добрым быть на свете веселей"					
1	Сентябрь		Водное занятие. Знакомство с репертуаром модуля "Добрым быть на свете веселей" Разучивание произведений	12	
2	Октябрь		Сценическая репетиция. Постановочная деятельность	12	
3	Ноябрь		Сценическая практика	12	
2 модуль Календарно-тематический план модуля "Моя семья- моё богатство"					
4	Декабрь		Знакомство с репертуаром модуля "Моя семья- моё богатство". Разучивание произведений	13	
5	Январь		Сценическая репетиция. Постановочная деятельность	11	

6	Февраль		Сценическая практика	12	
3 модуль Календарно-тематический план модуля "О России петь...!"					
7.	Март-		Знакомство с репертуаром модуля "О России петь...!". Разучивание произведений	15	
8	Апрель		Сценическая репетиция. Постановочная деятельность	15	
9	Май		Сценическая практика «Итоговое занятие»	6	
	Итого			108	

Приложение 2

Календарный учебного графика

<i>Сроки реализации, кол-во учебных недель</i>	<i>Сроки реализации модуля (предмета), количество часов в неделю</i>			<i>Режим занятий</i>
	<i>Модуль 1 "Добрым быть на свете веселей"</i>	<i>Модуль 2 "Моя семья- моё богатство"</i>	<i>Модуль 3 "О России петь...!"</i>	
01.09.- 31.05. 2023-2024 год 37 недель	01.09.- 30.11. 3 часа в неделю	1.12- 29.02 3 часа в неделю	1.03- 31.05 3 часа в неделю	1 занятие по 1 час

Календарно-учебный график

(Год обучения)

вторник- четверг- суббота

<i>№п/п занятия</i>	<i>Дата</i>	<i>Время проведения</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1	02.09	12.20-13.05	Вводное занятие. Правила ТБ и ПДД.	Теоретическое	1	303 каб	Педагогическое наблюдение
2	05.09	15.40-16.25	Диагностика певческого голоса, индивидуальных способностей участников.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение
3	7.09	15.40-16.25	Знакомство с музыкальным репертуаром модулей программы.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение
4	9.09	12.20-13.05	Стили вокала. Примеры. Особенности эстрадного	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение

			вокала.				
5	12.09	15.40-16.25	Стили вокала. Примеры. Особенности эстрадного вокала.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение
Певческая установка. Охрана и гигиена голоса.(6 ч)							
6	14.09	15.40-16.25	Певческая установка. Знакомство с понятием эстрадно-песенный жанр.	Практическое	1	303	Творческое применение
7	16.09	12.20-13.05	Певческая установка. Знакомство с понятием эстрадно-песенный жанр.	Практическое	1	303	Творческое применение
8	19.09	15.40-16.25	Охрана и гигиена голоса певца. Голосовой аппарат – как всё устроено.	Комбинированное	1	303	Творческое применение
9	21.09	15.40-16.25	Охрана и гигиена голоса певца. Голосовой аппарат – как всё устроено.	Комбинированное	1	303	Творческое применение
10	23.09	12.20-13.05	Речевой аппарат. Скороговорки.	Комбинированное	1	303	Творческое применение
11	26.09	15.40-16.25	Речевой аппарат. Скороговорки.	Комбинированное	1	303	Творческое применение
Основы певческого дыхания. Вокальные упражнения.(12ч)							
12	28.09	15.40-16.25	Основы певческого дыхания. Упражнения на дыхание. Легкий и глубокий вдох.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
13	30.09	12.20-13.05	Основы певческого дыхания. Упражнения на дыхание. Легкий и глубокий вдох.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
14	3.10	15.40-16.25	Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Упражнения.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
15	5.10	15.40-16.25	Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Упражнения.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
16	7.10	12.20-13.05	Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания. Упражнения.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
17	10.10	15.40-16.25	Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания. Упражнения.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
18	12.10	15.40-16.25	Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Распевки.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
19	14.10	12.20-13.05	Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое

			Распевки.				применение
20	17.10	15.40-16.25	Дыхание и его роль в саморегуляции. Упражнения на формирование вокально-певческих навыков.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
21	19.10	15.40-16.25	Дыхание и его роль в саморегуляции. Упражнения на формирование вокально-певческих навыков.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
22	21.10	12.20-13.05	Работа над певческим дыханием. Смена дыхания в процессе пения. Распевки.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
23	24.10	15.40-16.25	Работа над певческим дыханием. Смена дыхания в процессе пения. Распевки.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение

Дикция и артикуляция. (12ч)

24	26.10	15.40-16.25	Дикция и артикуляция. Значение гласных и согласных звуков в пении. Распевки.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
25	28.10	12.20-13.05	Дикция и артикуляция. Значение гласных и согласных звуков в пении. Распевки	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
26	31.10	15.40-16.25	Разогрев артикуляционного аппарата. Позиционное положение рта.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
27	2.11	15.40-16.25	Разогрев артикуляционного аппарата. Позиционное положение рта.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
28	4.11	12.20-13.05	Скороговорки. Распевки: на одной ноте скороговорок.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
29	7.11	15.40-16.25	Скороговорки. Распевки: на одной ноте скороговорок.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
30	9.11	15.40-16.25	Пение технических упражнений в подвижном темпе.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
31	11.11	12.20-13.05	Пение технических упражнений в подвижном темпе	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
32	14.11	15.40.	Упражнение на тренировку	Практическое	1	303	Педагогическое

		16.25	голосового аппарата. Исполнительские навыки и приёмы.				наблюдение Творческое применение
33	16.11	15.40. 16.25	Упражнение на тренировку голосового аппарата. Исполнительские навыки и приёмы.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
34	18.11	12.20- 13.05	Техника губ и языка. Скороговорки речевые и музыкальные.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
35	21.11	15.40. 16.25	Техника губ и языка. Скороговорки речевые и музыкальные.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
Интонирование. Интонационные упражнения(32ч)							
36	23.11	15.40. 16.25	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
37	25.11	12.20- 13.05	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
38	28.11	15.40. 16.25	Пение легато и стаккато, глиссандо. Примеры на распевках. Применение в разучиваемых песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
39	30.11	15.40. 16.25	Пение легато и стаккато, глиссандо. Примеры на распевках. Применение в разучиваемых песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
40	2.12	12.20- 13.05	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне. Использовать головной и грудной регистры в разучиваемых песнях по программе	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
41	5.12	15.40. 16.25	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне. Использовать головной и грудной регистры в разучиваемых песнях по программе	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
42	7.12	15.40. 16.25	Понятие кантилена, примарная зона. Расширение диапазона. Распевки.	Практическое	1	3033	Педагогическое наблюдение Творческое применение
43	9.12	12.20- 13.05	Понятие кантилена, примарная зона. Расширение диапазона. Распевки	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
44	12.12	15.40.	Подбор песен для каждого	Комбинирован	1	303	Педагогическое

		16.25	участника с учётом индивидуальных способностей.	ное			наблюдение Творческое применение
45	14.12	15.40. 16.25	Подбор песен для каждого участника с учётом индивидуальных способностей.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
46	16.12	12.20- 13.05	Изучение вокализа. Короткий и длинный вдох.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
47	19.12	15.40. 16.25	Изучение вокализа. Тренировка короткий и длинный вдох. Применение в разучиваемых песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
48	21.12	15.40. 16.25	Пение, определение на слух направления звучания вверх и вниз.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
49	23.12	12.20- 13.05	Пение, определение на слух направления звучания вверх и вниз	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
50	26.12	15.40. 16.25	Пение интервалов в мелодических и гармонических ступенях.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
51	28.12	15.40. 16.25	Пение интервалов в мелодических и гармонических ступенях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
52	9.01	15.40. 16.25	Работа над песнями. Контрастная динамика в музыке – forte, piano.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
53	11.01	15.40. 16.25	Работа над песнями. Контрастная динамика в музыке – forte, piano	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
54	13.01	12.20- 13.05	Работа над чистотой интонирования в песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
55	16.01	15.40. 16.25	Работа над чистотой интонирования в песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
56	18.01	15.40. 16.25	Работа над чистотой интонирования в песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
57	20.01	12.20- 13.05	Работа над чистотой интонирования в песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение

							Творческое применение
58	23.01	15.40. 16.25	Работа над чистотой интонирования в песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
59	25.01	15.40. 16.25	Динамика звука оттенки, штрихи. Работа над вокальной партией.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
60	27.01	12.20- 13.05	Динамика звука оттенки, штрихи. Работа над вокальной партией.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
61	30.01	15.40. 16.25	Выработка мягкого звучного piano, энергичного не резкого forte. Применение в песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
62	1.02	15.40. 16.25	Выработка мягкого звучного piano, энергичного не резкого forte. Применение в песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
63	3.02	12.20- 13.05	Взаимосвязь звука и дыхания. Применение в песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
64	6.02	15.40. 16.25	Взаимосвязь звука и дыхания. Применение в песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
65	8.02	15.40. 16.25	Взаимосвязь звука и дыхания. Применение в песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
66	10.02	12.20- 13.05	Раскрытие слова - фонограмма. Слушание видов фонограмм.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
67	13.02	15.40. 16.25	Выступление на открытом уроке для родителей.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение

Регистры голоса. (7ч)

68	15.02	15.40. 16.25	Грудной регистр. Тембровая окраска голоса. Упражнения.	Практическое	1	303	
69	17.02	12.20- 13.05	Микст (смешанный голос). Освоение.	Практическое	1	303	
70	20.02	15.40. 16.25	Работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
71	22.02	15.40.	Работа над качеством	Практическое	1	303	Педагогическое

		16.25	тембра голоса при пении на средних примарных тонах				наблюдение Творческое применение
72	24.02	12.20-13.05	Пение с закрытым ртом разучиваемых песен. Развитие внутреннего слуха.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
73	27.02	15.40-16.25	Выравнивание регистровых порогов песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
74	29.02	15.40-16.25	Пение без сопровождения. Упражнения.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
Сценический образ. (15ч)							
75	2.03	12.20-13.05	Понятие «сценический образ», «мимика». Упражнения перед зеркалом.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
76	5.03	15.40-16.25	Понятие «сценический образ», «мимика». Упражнения перед зеркалом.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
77	7.03	15.40-16.25	Роль мимики, жеста в исполнении песен. Распевки.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
78	9.03	12.20-13.05	Роль мимики, жеста в исполнении песен. Распевки	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
79	12.03	15.40-16.25	Танцевальная минутка. Упражнения на развитие жестов, движения рук, ног.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
80	14.03	15.40-16.25	Танцевальная минутка. Упражнения на развитие жестов, движения рук, ног.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
81	16.03	12.20-13.05	Эмоциональное состояние детей во время пения. Создание сценического образа.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
82	19.03	15.40-16.25	Эмоциональное состояние детей во время пения. Создание сценического образа.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
83	21.03	15.40-16.25	Знакомство с микрофоном. Показ и рассказ о видах микрофонов.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
84	23.03	12.20-	Формирование умений и	Практическое	1	303	Педагогическое

		13.05	навыков работы с микрофонами разных типов.				наблюдение Творческое применение
85	26.03	15.40-16.25	Ритмопластика. Работа с микрофоном.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
86	28.03	15.40-16.25	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарных песен.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
87	30.03	12.20-13.05	Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
88	2.04	15.40-16.25	Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
89	4.04	15.40-16.25	Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение

Репетиционная работа (19ч)

90	6.04	12.20-13.05	Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
91	9.04	15.40-16.25	Пение под фонограмму с ритмическими движениями.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
92	11.04	15.40-16.25	Эмоциональное состояние детей. «Что такое «имидж». Как он влияет на человека.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
93	13.04	12.20-13.05	Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
94	16.04	15.40-16.25	Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
95	18.04	15.40-16.25	Умение двигаться на сцене. Работа с микрофоном	Комбинированное	1	КОЦ	Концертная деятельность
96	20.04	12.20-13.05	Умение двигаться на сцене. Работа с микрофоном	Практическое	1	КОЦ	Концертная деятельность;
97	23.04	15.40-16.25	Костюм и его роль в создании сценического образа. Артистичность, костюм	Практическое	1	КОЦ СДК Нефтяник	Концертная деятельность;
98	25.04	15.40	Костюм и его роль в	Практическое	1	КОЦ	Концертная

		16.25	создания сценического образа. Артистичность, костюм			СДК Нефт яник	деятельность;
99	27.04	12.20- 13.05	Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесение грима.	Практическое	1	КОЦ СДК Нефт яник	Концертная деятельность;
100	30.04	15.40. 16.25	Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесение грима.	Практическое	1	КОЦ СДК Нефт яник	Концертная деятельность;
101	4.05	12.20- 13.05	Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесение грима.	Практическое	1	КОЦ СДК Нефт яник	Концертная деятельность;
102	7.05	15.40. 16.25	Генеральные репетиции	Практическое	1	КОЦ	Концертная деятельность;
103	11.05	12.20- 13.05	Генеральная репетиция	Практическое	1	КОЦ	Концертная деятельность;
104	14.05	15.40. 16.25	Генеральная репетиция к отчётному концерту.	Практическое	1	КОЦ	Концертная деятельность;
105	16.05	15.40. 16.25	Генеральная репетиция к отчётному концерту.	Практическое	1	КОЦ	Концертная деятельность;
106	18.05	12.20- 13.05	Генеральная репетиция к отчётному концерту.	Практическое	1	КОЦ	Концертная деятельность;
107	23.05	15.40. 16.25	Генеральная репетиция к отчётному концерту.	Практическое	1	КОЦ	Концертная деятельность;
108	25.05	16.30	Отчётный концерт Итоговое занятие.	Комбинирован ное	1	КОЦ	Концертная деятельность;
Итого за год:					108		

Календарно-учебный график
(2 год обучения)
понедельник- четверг- суббота

<i>№п/ п заня тия</i>	<i>Дата</i>	<i>Время прове дения</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Мест о прове дения</i>	<i>Форма контроля</i>
1	02.09	11.25- 12.10	Вводное занятие. Правила ТБ и ПДД.	Теоретическое	1	303 каб	Педагогическое наблюдение Творческое применение
2	04.09	14.45- 15.30	Диагностика певческого голоса, индивидуальных способностей участников.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
3	7.09	14.45- 15.30	Знакомство с музыкальным репертуаром модулей программы.	Комбинирован ное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение

4	9.09	11.25-12.10	Стили вокала. Примеры. Особенности эстрадного вокала.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
5	11.09	14.45-15.30	Стили вокала. Примеры. Особенности эстрадного вокала.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
Певческая установка. Охрана и гигиена голоса.(6 ч)							
6	14.09	14.45-15.30	Певческая установка. Знакомство с понятием эстрадно-песенный жанр.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
7	16.09	11.25-12.10	Певческая установка. Знакомство с понятием эстрадно-песенный жанр.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
8	18.09	14.45-15.30	Охрана и гигиена голоса певца. Голосовой аппарат – как всё устроено.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
9	21.09	14.45-15.30	Охрана и гигиена голоса певца. Голосовой аппарат – как всё устроено.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
10	23.09	11.25-12.10	Речевой аппарат. Скороговорки.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
11	25.09	14.45-15.30	Речевой аппарат. Скороговорки.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
Основы певческого дыхания. Вокальные упражнения.(12ч)							
12	28.09	14.45-15.30	Основы певческого дыхания. Упражнения на дыхание. Легкий и глубокий вдох.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
13	30.09	11.25-12.10	Основы певческого дыхания. Упражнения на дыхание. Легкий и глубокий вдох.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
14	2.10	14.45-15.30	Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Упражнения.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
15	5.10	14.45-15.30	Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Упражнения.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
16	7.10	11.25-12.10	Овладение простыми навыками по формированию певческого	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое

			дыхания. Упражнения.				применение
17	9.10	14.45-15.30	Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания. Упражнения.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
18	12.10	14.45-15.30	Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Распевки.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
19	14.10	11.25-12.10	Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Распевки.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
20	16.10	14.45-15.30	Дыхание и его роль в саморегуляции. Упражнения на формирование вокально-певческих навыков.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
21	19.10	14.45-15.30	Дыхание и его роль в саморегуляции. Упражнения на формирование вокально-певческих навыков.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
22	21.10	11.25-12.10	Работа над певческим дыханием. Смена дыхания в процессе пения. Распевки.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
23	23.10	14.45-15.30	Работа над певческим дыханием. Смена дыхания в процессе пения. Распевки.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение

Дикция и артикуляция. (12ч)

24	26.10	14.45-15.30	Дикция и артикуляция. Значение гласных и согласных звуков в пении. Распевки.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
25	28.10	11.25-12.10	Дикция и артикуляция. Значение гласных и согласных звуков в пении. Распевки	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
26	30.10	14.45-15.30	Разогрев артикуляционного аппарата. Позиционное положение рта.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
27	2.11	14.45-15.30	Разогрев артикуляционного аппарата. Позиционное положение рта.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
28	4.11	11.25-12.10	Скороговорки. Распевки: на одной ноте скороговорок.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
29	6.11	14.45-	Скороговорки. Распевки: на	Практическое	1	303	Педагогическое

		15.30	одной ноте скороговорок.				наблюдение Творческое применение
30	9.11	14.45- 15.30	Пение технических упражнений в подвижном темпе.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
31	11.11	11.25- 12.10	Пение технических упражнений в подвижном темпе	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
32	13.11	14.45- 15.30	Упражнение на тренировку голосового аппарата. Исполнительские навыки и приёмы.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
33	16.11	14.45- 15.30	Упражнение на тренировку голосового аппарата. Исполнительские навыки и приёмы.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
34	18.11	11.25- 12.10	Техника губ и языка. Скороговорки речевые и музыкальные.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
35	20.11	14.45- 15.30	Техника губ и языка. Скороговорки речевые и музыкальные.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение

Интонирование. Интонационные упражнения(32ч)

36	23.11	14.45- 15.30	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
37	25.11	11.25- 12.10	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
38	27.11	14.45- 15.30	Пение легато и стаккато, глиссандо. Примеры на распевках. Применение в разучиваемых песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
39	30.11	14.45- 15.30	Пение легато и стаккато, глиссандо. Примеры на распевках. Применение в разучиваемых песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
40	2.12	11.25- 12.10	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне. Использовать головной и грудной регистры в разучиваемых песнях по программе	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
41	4.12	14.45- 15.30	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне. Использовать	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое

			головной и грудной регистры в разучиваемых песнях по программе				применение
42	7.12	14.45-15.30	Понятие кантилена, примарная зона. Расширение диапазона. Распевки.	Практическое	1	3033	Педагогическое наблюдение Творческое применение
43	9.12	11.25-12.10	Понятие кантилена, примарная зона. Расширение диапазона. Распевки	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
44	11.12	14.45-15.30	Подбор песен для каждого участника с учётом индивидуальных способностей.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
45	14.12	14.45-15.30	Подбор песен для каждого участника с учётом индивидуальных способностей.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
46	16.12	11.25-12.10	Изучение вокализа. Короткий и длинный вдох.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
47	18.12	14.45-15.30	Изучение вокализа. Тренировка короткий и длинный вдох. Применение в разучиваемых песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
48	21.12	14.45-15.30	Пение, определение на слух направления звучания вверх и вниз.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
49	23.12	11.25-12.10	Пение, определение на слух направления звучания вверх и вниз	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
50	25.12	14.45-15.30	Пение интервалов в мелодических и гармонических ступенях.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
51	28.12	14.45-15.30	Пение интервалов в мелодических и гармонических ступенях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
52	9.01	14.45-15.30	Работа над песнями. Контрастная динамика в музыке – forte, piano.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
53	11.01	14.45-15.30	Работа над песнями. Контрастная динамика в музыке – forte, piano	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
54	13.01	11.25-12.10	Работа над чистотой интонирования в песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение

							Творческое применение
55	15.01	14.45-15.30	Работа над чистотой интонирования в песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
56	18.01	14.45-15.30	Работа над чистотой интонирования в песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
57	20.01	11.25-12.10	Работа над чистотой интонирования в песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
58	22.01	14.45-15.30	Работа над чистотой интонирования в песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
59	25.01	14.45-15.30	Динамика звука оттенки, штрихи. Работа над вокальной партией.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
60	27.01	11.25-12.10	Динамика звука оттенки, штрихи. Работа над вокальной партией.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
61	29.01	14.45-15.30	Выработка мягкого звучного piano, энергичного не резкого forte. Применение в песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
62	1.02	14.45-15.30	Выработка мягкого звучного piano, энергичного не резкого forte. Применение в песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
63	3.02	11.25-12.10	Взаимосвязь звука и дыхания. Применение в песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
64	5.02	14.45-15.30	Взаимосвязь звука и дыхания. Применение в песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
65	8.02	14.45-15.30	Взаимосвязь звука и дыхания. Применение в песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
66	10.02	11.25-12.10	Раскрытие слова - фонограмма. Слушание видов фонограмм.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
67	12.02	14.45-15.30	Выступление на открытом уроке для родителей.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое

							применение
Регистры голоса. (7ч)							
68	15.02	14.45-15.30	Грудной регистр. Тембровая окраска голоса. Упражнения.	Практическое	1	303	
69	17.02	11.25-12.10	Микст (смешанный голос). Освоение.	Практическое	1	303	
70	19.02	14.45-15.30	Работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
71	22.02	14.45-15.30	Работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
72	24.02	11.25-12.10	Пение с закрытым ртом разучиваемых песен. Развитие внутреннего слуха.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
73	26.02	14.45-15.30	Выравнивание регистровых порогов песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
74	29.02	14.45-15.30	Пение без сопровождения. Упражнения.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
Сценический образ. (15ч)							
75	2.03	11.25-12.10	Понятие «сценический образ», «мимика». Упражнения перед зеркалом.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
76	4.03	14.45-15.30	Понятие «сценический образ», «мимика». Упражнения перед зеркалом.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
77	7.03	14.45-15.30	Роль мимики, жеста в исполнении песен. Распевки.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
78	9.03	11.25-12.10	Роль мимики, жеста в исполнении песен. Распевки	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
79	11.03	14.45-15.30	Танцевальная минутка. Упражнения на развитие жестов, движения рук, ног.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
80	14.03	14.45-15.30	Танцевальная минутка. Упражнения на развитие жестов, движения рук, ног.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
81	16.03	11.25-	Эмоциональное состояние	Практическое	1	303	Педагогическое

		12.10	детей во время пения. Создание сценического образа.				наблюдение Творческое применение
82	18.03	14.45-15.30	Эмоциональное состояние детей во время пения. Создание сценического образа.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
83	21.03	14.45-15.30	Знакомство с микрофоном. Показ и рассказ о видах микрофонов.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
84	23.03	11.25-12.10	Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
85	25.03	14.45-15.30	Ритмопластика. Работа с микрофоном.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
86	28.03	14.45-15.30	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарных песен.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
87	30.03	11.25-12.10	Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
88	1.04	14.45-15.30	Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
89	4.04	14.45-15.30	Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение

Репетиционная работа (19ч)

90	6.04	11.25-12.10	Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
91	8.04	14.45-15.30	Пение под фонограмму с ритмическими движениями.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
92	11.04	14.45-15.30	Эмоциональное состояние детей. «Что такое «имидж». Как он влияет на человека.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
93	13.04	11.25-12.10	Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
94	15.04	14.45-	Индивидуальный имидж.	Практическое	1	303	Педагогическое

		15.30	Формирование сценической культуры.				наблюдение Творческое применение
95	18.04	14.45-15.30	Умение двигаться на сцене. Работа с микрофоном	Комбинированное	1	КОЦ	Концертная деятельность
96	20.04	11.25-12.10	Умение двигаться на сцене. Работа с микрофоном	Практическое	1	КОЦ	Концертная деятельность;
97	22.04	14.45-15.30	Костюм и его роль в создании сценического образа. Артистичность, костюм	Практическое	1	КОЦ СДК Нефтяник	Концертная деятельность;
98	25.04	14.45-15.30	Костюм и его роль в создании сценического образа. Артистичность, костюм	Практическое	1	КОЦ СДК Нефтяник	Концертная деятельность;
99	27.04	11.25-12.10	Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесения грима.	Практическое	1	КОЦ СДК Нефтяник	Концертная деятельность;
100	29.04	14.45-15.30	Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесения грима.	Практическое	1	КОЦ СДК Нефтяник	Концертная деятельность;
101	4.05	11.25-12.10	Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесения грима.	Практическое	1	КОЦ СДК Нефтяник	Концертная деятельность;
102	6.05	14.45-15.30	Генеральные репетиции	Практическое	1	КОЦ	Концертная деятельность;
103	11.05	11.25-12.10	Генеральная репетиция	Практическое	1	КОЦ	Концертная деятельность;
104	13.05	14.45-15.30	Генеральная репетиция к отчётному концерту.	Практическое	1	КОЦ	Концертная деятельность;
105	16.05	14.45-15.30	Генеральная репетиция к отчётному концерту.	Практическое	1	КОЦ	Концертная деятельность;
106	18.05	11.25-12.10	Генеральная репетиция к отчётному концерту.	Практическое	1	КОЦ	Концертная деятельность;
107	20.05	14.45-15.30	Генеральная репетиция к отчётному концерту.	Практическое	1	КОЦ	Концертная деятельность;
108	25.05	16.30	Отчётный концерт Итоговое занятие.	Комбинированное	1	КОЦ	Концертная деятельность;
Итого за год:					108		

Календарно-учебный график
(3 год обучения)
вторник- четверг- суббота

<i>№п/п занятия</i>	<i>Дата</i>	<i>Время проведения</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1	02.09	14.10-	Вводное занятие. Правила	Теоретическое	1	303	Педагогическое

		14.55	ТБ и ПДД.			каб	наблюдение
2	05.09	17.30-18.15	Диагностика певческого голоса, индивидуальных способностей участников.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение
3	7.09	17.30-18.15	Знакомство с музыкальным репертуаром модулей программы.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение
4	9.09	14.10-14.55	Стили вокала. Примеры. Особенности эстрадного вокала.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение
5	12.09	17.30-18.15	Стили вокала. Примеры. Особенности эстрадного вокала.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение

Певческая установка. Охрана и гигиена голоса.(6 ч)

6	14.09	17.30-18.15	Певческая установка. Знакомство с понятием эстрадно-песенный жанр.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение
7	16.09	14.10-14.55	Певческая установка. Знакомство с понятием эстрадно-песенный жанр.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение
8	19.09	17.30-18.15	Охрана и гигиена голоса певца. Голосовой аппарат – как всё устроено.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение
9	21.09	17.30-18.15	Охрана и гигиена голоса певца. Голосовой аппарат – как всё устроено.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение
10	23.09	14.10-14.55	Речевой аппарат. Скороговорки.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
11	26.09	17.30-18.15	Речевой аппарат. Скороговорки.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение

Основы певческого дыхания. Вокальные упражнения.(12ч)

12	28.09	17.30-18.15	Основы певческого дыхания. Упражнения на дыхание. Легкий и глубокий вдох.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
13	30.09	14.10-14.55	Основы певческого дыхания. Упражнения на дыхание. Легкий и глубокий вдох.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
14	3.10	17.30-18.15	Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Упражнения.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
15	5.10	14.10-14.55	Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Упражнения.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
16	7.10	17.30-18.15	Овладение простыми навыками по	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение

			формированию певческого дыхания. Упражнения.				Творческое применение
17	10.10	17.30-18.15	Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания. Упражнения.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
18	12.10	17.30-18.15	Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Распевки.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
19	14.10	14.10-14.55	Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Распевки.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
20	17.10	17.30-18.15	Дыхание и его роль в саморегуляции. Упражнения на формирование вокально-певческих навыков.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
21	19.10	17.30-18.15	Дыхание и его роль в саморегуляции. Упражнения на формирование вокально-певческих навыков.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
22	21.10	14.10-14.55	Работа над певческим дыханием. Смена дыхания в процессе пения. Распевки.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
23	24.10	17.30-18.15	Работа над певческим дыханием. Смена дыхания в процессе пения. Распевки.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение

Дикция и артикуляция. (12ч)

24	26.10	17.30-18.15	Дикция и артикуляция. Значение гласных и согласных звуков в пении. Распевки.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
25	28.10	14.10-14.55	Дикция и артикуляция. Значение гласных и согласных звуков в пении. Распевки	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
26	31.10	17.30-18.15	Разогрев артикуляционного аппарата. Позиционное положение рта.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
27	2.11	17.30-18.15	Разогрев артикуляционного аппарата. Позиционное положение рта.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
28	4.11	14.10-14.55	Скороговорки. Распевки: на одной ноте скороговорок.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение

29	7.11	17.30-18.15	Скороговорки. Распевки: на одной ноте скороговорок.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
30	9.11	17.30-18.15	Пение технических упражнений в подвижном темпе.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
31	11.11	14.10-14.55	Пение технических упражнений в подвижном темпе	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
32	14.11	17.30-18.15	Упражнение на тренировку голосового аппарата. Исполнительские навыки и приёмы.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
33	16.11	17.30-18.15	Упражнение на тренировку голосового аппарата. Исполнительские навыки и приёмы.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
34	18.11	14.10-14.55	Техника губ и языка. Скороговорки речевые и музыкальные.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
35	21.11	17.30-18.15	Техника губ и языка. Скороговорки речевые и музыкальные.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
Интонирование. Интонационные упражнения(32ч)							
36	23.11	17.30-18.15	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
37	25.11	14.10-14.55	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
38	28.11	17.30-18.15	Пение легато и стаккато, глиссандо. Примеры на распевках. Применение в разучиваемых песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
39	30.11	17.30-17.45	Пение легато и стаккато, глиссандо. Примеры на распевках. Применение в разучиваемых песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
40	2.12	14.10-14.55	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне. Использовать головной и грудной регистры в разучиваемых песнях по программе	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
41	5.12	17.30-18.15	Работа над ровным звучанием во всём	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение

			диапазоне. Использовать головной и грудной регистры в разучиваемых песнях по программе				Творческое применение
42	7.12	17.30-18.15	Понятие кантилена, примарная зона. Расширение диапазона. Распевки.	Практическое	1	3033	Педагогическое наблюдение Творческое применение
43	9.12	14.10-14.55	Понятие кантилена, примарная зона. Расширение диапазона. Распевки	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
44	12.12	17.00-17.45	Подбор песен для каждого участника с учётом индивидуальных способностей.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
45	14.12	17.30-18.15	Подбор песен для каждого участника с учётом индивидуальных способностей.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
46	16.12	14.10-14.55	Изучение вокализа. Короткий и длинный вдох.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
47	19.12	17.30-18.15	Изучение вокализа. Тренировка короткий и длинный вдох. Применение в разучиваемых песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
48	21.12	17.30-18.15	Пение, определение на слух направления звучания вверх и вниз.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
49	23.12	14.10-14.55	Пение, определение на слух направления звучания вверх и вниз	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
50	26.12	17.30-18.15	Пение интервалов в мелодических и гармонических ступенях.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
51	28.12	17.30-18.15	Пение интервалов в мелодических и гармонических ступенях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
52	9.01	17.30-18.15	Работа над песнями. Контрастная динамика в музыке – forte, piano.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
53	11.01	17.30-18.15	Работа над песнями. Контрастная динамика в музыке – forte, piano	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
54	13.01	14.10-	Работа над чистотой	Практическое	1	303	Педагогическое

		14.55	интонирования в песнях				наблюдение
55	16.01	17.30-18.15	Работа над чистотой интонирования в песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
56	18.01	17.30-18.15	Работа над чистотой интонирования в песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
57	20.01	14.10-14.55	Работа над чистотой интонирования в песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
58	23.01	17.30-18.15	Работа над чистотой интонирования в песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
59	25.01	17.30-18.15	Динамика звука оттенки, штрихи. Работа над вокальной партией.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
60	27.01	14.10-14.55	Динамика звука оттенки, штрихи. Работа над вокальной партией.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
61	30.01	17.30-18.15	Выработка мягкого звучного piano, энергичного не резкого forte. Применение в песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
62	1.02	17.30-18.15	Выработка мягкого звучного piano, энергичного не резкого forte. Применение в песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
63	3.02	14.10-14.55	Взаимосвязь звука и дыхания. Применение в песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
64	6.02	17.30-18.15	Взаимосвязь звука и дыхания. Применение в песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
65	8.02	17.30-18.15	Взаимосвязь звука и дыхания. Применение в песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
66	10.02	14.10-14.55	Раскрытие слова - фонограмма. Слушание видов фонограмм.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
67	13.02	17.30-18.15	Выступление на открытом уроке для родителей.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение

Регистры голоса. (7ч)

68	15.02	17.30-18.15	Грудной регистр. Тембровая окраска голоса. Упражнения.	Практическое	1	303	
69	17.02	14.10-14.55	Микст (смешанный голос). Освоение.	Практическое	1	303	
70	20.02	17.30-18.15	Работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
71	22.02	17.30-18.15	Работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
72	24.02	14.10-14.55	Пение с закрытым ртом разучиваемых песен. Развитие внутреннего слуха.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
73	27.02	17.30-18.15	Выравнивание регистровых порогов песнях	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
74	29.02	17.30-18.15	Пение без сопровождения. Упражнения.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение

Сценический образ. (15ч)

75	2.03	14.10-14.55	Понятие «сценический образ», «мимика». Упражнения перед зеркалом.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
76	5.03	17.30-18.15	Понятие «сценический образ», «мимика». Упражнения перед зеркалом.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
77	7.03	17.30-18.15	Роль мимики, жеста в исполнении песен. Распевки.	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
78	9.03	14.10-14.55	Роль мимики, жеста в исполнении песен. Распевки	Комбинированное	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
79	12.03	17.30-18.15	Танцевальная минутка. Упражнения на развитие жестов, движения рук, ног.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
80	14.03	17.30-18.15	Танцевальная минутка. Упражнения на развитие жестов, движения рук, ног.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
81	16.03	14.10-14.55	Эмоциональное состояние детей во время пения.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение

			Создание сценического образа.				Творческое применение
82	19.03	17.30-18.15	Эмоциональное состояние детей во время пения. Создание сценического образа.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
83	21.03	17.30-18.15	Знакомство с микрофоном. Показ и рассказ о видах микрофонов.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
84	23.03	14.10-14.55	Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
85	26.03	17.30-18.15	Ритмопластика. Работа с микрофоном.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
86	28.03	17.30-18.15	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарных песен.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
87	30.03	14.10-14.55	Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
88	2.04	17.30-18.15	Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
89	4.04	17.30-18.15	Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
Репетиционная работа (19ч)							
90	6.04	14.10-14.55	Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
91	9.04	17.30-18.15	Пение под фонограмму с ритмическими движениями.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
92	11.04	17.30-18.15	Эмоциональное состояние детей. «Что такое «имидж». Как он влияет на человека.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
93	13.04	14.10-14.55	Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры.	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение Творческое применение
94	16.04	17.30-18.15	Индивидуальный имидж. Формирование сценической	Практическое	1	303	Педагогическое наблюдение

			культуры.				Творческое применение
95	18.04	17.30-18.15	Умение двигаться на сцене. Работа с микрофоном	Комбинированное	1	КОЦ	Концертная деятельность
96	20.04	14.10-14.55	Умение двигаться на сцене. Работа с микрофоном	Практическое	1	КОЦ	Концертная деятельность;
97	23.04	17.30-18.15	Костюм и его роль в создании сценического образа. Артистичность, костюм	Практическое	1	КОЦ СДК Нефтяник	Концертная деятельность;
98	25.04	17.30-18.15	Костюм и его роль в создании сценического образа. Артистичность, костюм	Практическое	1	КОЦ СДК Нефтяник	Концертная деятельность;
99	27.04	14.10-14.55	Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесения грима.	Практическое	1	КОЦ СДК Нефтяник	Концертная деятельность;
100	30.04	17.30-18.15	Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесения грима.	Практическое	1	КОЦ СДК Нефтяник	Концертная деятельность;
101	4.05	14.10-14.55	Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесения грима.	Практическое	1	КОЦ СДК Нефтяник	Концертная деятельность;
102	7.05	17.30-18.15	Генеральные репетиции	Практическое	1	КОЦ	Концертная деятельность;
103	11.05	14.10-14.55	Генеральная репетиция	Практическое	1	КОЦ	Концертная деятельность;
104	14.05	17.30-18.15	Генеральная репетиция к отчётному концерту.	Практическое	1	КОЦ	Концертная деятельность;
105	16.05	17.30-18.15	Генеральная репетиция к отчётному концерту.	Практическое	1	КОЦ	Концертная деятельность;
106	18.05	14.10-14.55	Генеральная репетиция к отчётному концерту.	Практическое	1	КОЦ	Концертная деятельность;
107	23.05	17.30-18.15	Генеральная репетиция к отчётному концерту.	Практическое	1	КОЦ	Концертная деятельность;
108	25.05	16.30	Отчётный концерт Итоговое занятие.	Комбинированное	1	КОЦ	Концертная деятельность;
Итого за год:					108		