

Министерство образования и науки Самарской области. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя школа № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза В.И. Фокина с. Большая Глушица муниципального района Большеглушицкий Самарской области. Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней школы № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза В.И. Фокина с. Большая Глушица муниципального района Большеглушицкий Самарской области «Дом детского творчества», реализующее дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы

СОГЛАСОВАНО

Начальник СП «Дом детского творчества» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» с. Большая Глушица
_____ **О.М. Орехова**

УТВЕРЖДЕНО

и. о. директора ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» им. В.И. Фокина с. Большая Глушица
_____ **О.А. Соколова**

**Программа принята на основании решения методического совета
Протокол № 1 от 31 июля 2023 г.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Клуб аниматоров»
направленность – социально-гуманитарная
возраст – 11- 13 лет
срок реализации – 1 год**

**Разработчик:
Ю.Н.Белюсова - педагог
дополнительного образования**

**с. Большая Глушица
2023 г.**

ОГЛАВЛЕНИЕ

- Нормативно-правовое обеспечение программы.	3
- Краткая аннотация.....	4
- Направленность.....	4
- Актуальность программы	4
- Новизна.....	5
- Отличительная особенность.....	5
- Педагогическая целесообразность.....	5
- Цель и задачи программы.....	6
- Возраст детей, участвующих в реализации программы.....	6
- Срок реализации программы	6
- Форма обучения.....	7
- Форма организации деятельности.....	7
- Наполняемость учебных групп.....	7
- Планируемые результаты.....	7
- Учебный план	7
- Критерии и способы определения результативности.....	7
- Формы подведения итогов реализации программы.....	8
- Модуль «Я - организатор»	9
- Учебно – тематический план программы «Я - организатор».....	10
- Содержание программы модуля «Я - организатор».....	10
- Модуль «Игротехника»	11
- Учебно-тематический план программы «Игротехника».....	11
- Содержание программы модуля «Игротехника».....	12
- Модуль «Слово на эстраде».....	13
- Учебно-тематический план программы «Слово на эстраде».....	13
- Содержание программы модуля «Слово на эстраде».....	14
- Модуль «Постановочная работа»	15
- Учебно –тематический план программы «Постановочная работа»..	16
- Содержание программы модуля «Постановочная работа».....	17
- Обеспечение программы.....	18
- Список литературы.....	19
- Календарный учебный график.....	19
- Календарно-тематический план	22

Программа разработана на основе

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Приказа Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказа Министерства Просвещения РФ от 3 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

Краткая аннотация

Меняется понимание привычных вещей, меняется сам образ жизни общества. И поэтому перед педагогами ставится задача – найти гуманистические методы воздействия на личность ребенка в контексте его взаимодействия с окружающим миром.

Дополнительное образование, способствует раскрытию и развитию индивидуальных творческих способностей личности обучающегося, его образовательных интересов, а также самореализации и профессиональной ориентации, является чрезвычайно важным и необходимым для каждого ребенка независимо от его уровня развития, сформированности интересов и мотивации к обучению.

Организация деятельности детей, в том числе досуговой, в любом образовательном учреждении всегда была и останется очень важной для педагога. Занятия с детьми, общение с ними в более и менее свободной обстановке имеют существенное, нередко решающее значение для их развития и воспитания. Они важны и для самого педагога, так как помогают сблизиться с детьми, лучше их узнать и установить хорошие отношения, позволяют пережить счастливые минуты единения, совместных переживаний, человеческой близости, что делает педагога и обучающихся друзьями на всю жизнь. Это дает педагогу ощущение необходимости его работы, ее социальной значимости, востребованности, как сейчас говорят.

Пояснительная записка.

Направленность программы социально-гуманитарная. В системе дополнительного образования обучаются целеустремлённые, энергичные, ребята, которые могут стать помощниками педагогов в организации и проведении организационно- массовых и культурно - досуговых мероприятий. Есть обучающиеся с выраженным творческим потенциалом, с развитым чувством индивидуальности, стремлением опираться на собственные силы, развитым самоконтролем и организованностью, но не обладающие достаточными знаниями, умениями и навыками в сфере организации и проведении мероприятий. Данная дополнительная образовательная программа нацелена на подготовку таких организаторов.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что современное общество постепенно приходит к пониманию необходимости формирования организаторской культуры. Для развития личности современного человека, необходимо иметь определенные навыки в области не только информационных, компьютерных и коммуникационных технологий, но и обладать организаторскими и режиссерскими способностями. По окончании обучения по данной образовательной программе воспитанники приобретают не только теоретические знания, но и практические навыки работы организатора культурно - досуговых и массовых мероприятий.

Новизна заключается в модульном построении программы, которая предназначена для работы с подростками. Обучающимся необходимо научиться правильно организовывать и проводить мероприятия, развивая при этом свои организаторские способности.

Отличительная особенность программы «Клуб аниматоров» заключается в том, что она является самостоятельной, предназначена для обучающихся в учреждении дополнительного образования и рассчитана на один год обучения.

Обучаясь по данной программе, обучающий получает новые знания о формах и методах организации и проведения культурно - досуговых и организационно - массовых мероприятий, развивает свой интеллект, кругозор, ему прививаются принципы коллективизма, взаимоуважения, создаётся творческая атмосфера для самосовершенствования. На занятиях обучающиеся учатся правильно говорить, двигаться, владеть аудиторией, реализовывать себя и свои творческие устремления, и организаторские способности.

Педагогическая целесообразность. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассматривает возможность развития организаторских способностей у ребят, обучения организации и проведению культурно - досуговых и организационно - массовых мероприятий. Так как в возрасте 11-13 лет обучающиеся стремятся найти «себя», самоутвердиться,

попробовать свои силы, посредством участия в разнообразной коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

Юношеский период называют «трудным» («переломным», «переходным»), так как в это время происходит переход от детства к взрослости. Их поведение носит противоречивый и неустойчивый характер: периоды активности зачастую сменяются периодами апатии, бессилия, расслабленности, они одновременно ищут уединения и проявляют активность в поиске групп общения.

Общение – ведущий вид деятельности в юношеский период. Пытаясь выйти из-под взрослой опеки, они ищут ту среду, где ощущают свободу своего взрослеющего «Я». Такой средой могут стать занятия по данной программе, специфика которых обращена к индивидуальной, творческой и социальной активности обучающегося.

Цель программы – развитие у обучающихся организаторских и творческих способностей.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать организации и проведению детских массовых мероприятий;
- обучать принципам коллективного творчества;

Воспитательные:

- воспитывать культурно-эстетические нормы поведения;
- формировать коммуникативность, лидерские качества и активную жизненную позицию;
- создать мотивацию для дальнейшего саморазвития;

Развивающие:

- развивать творческое воображение и фантазию обучающихся;
- развивать творческий потенциал личности;
- развивать духовно - нравственные качества личности обучающегося.

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

Категория обучающихся 11-13 лет. В этом возрасте подростки уже владеют базовыми теоретическими знаниями и способны воспринимать и усваивать профессиональные знания, умения и

навыки. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную, подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. В коллективных делах подростки способны к большей активности, полны энергии и заинтересованности. Чем насыщеннее и энергичнее их жизнь, тем более она им нравится.

Перечисленные психолого - педагогические возрастные особенности воспитанников способствуют успешному и продуктивному усвоению теоретической и практической базы программы.

Срок реализации программы рассчитан на 1год обучения 108 часов

Форма и методы обучения: Каждое занятие состоит из теоретического и практического материала. Занятия построены на основе активных методов обучения – тренингов, игр, групповых заданий, коллективные мероприятия.

Словесный: беседа; объяснение, методические указания по выполнению заданий;

Наглядный: просмотр иллюстраций; просмотр видеоматериала; слушание музыки; показ движений педагогом, объяснительный и контрастный показ и др.

Практический: тренировочные упражнения; выполнение творческих заданий, тренинги, музыкальные игры на образ, игры с применением приемов для концентрации внимания, музыкально-ритмические игры, самоконтроль и самооценка работы и др.

В процессе занятий предусматривается индивидуальная работа. При постановочной работе занятия могут проводиться со всем коллективом, если этого требует сценарий.

Форма организации деятельности: групповая и индивидуальная. Режим занятий 1 раз в неделю- 3 часа.

Наполняемость учебных групп: 15 человек

Планируемые результаты:

Личностные:

- знает специфические особенности детских массовых мероприятий;
- знает основы сценарной композиции, сценического движения.

Предметные:

- умеет составлять план подготовки проведения детских массовых мероприятий;
- умеет работать со зрительской аудиторией.

Метапредметные:

- имеет навыки организации и проведения детских массовых мероприятий;
- имеет навыки культурно-эстетических норм поведения.

Учебный план

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Я – организатор	26	6	20
2	Игротехника	22	2	20
3	Слово на эстраде	24	4	20
4	Постановочная работа	36	6	30
	Всего	108	18	90

Критерии и способы определения результативности

Для оценивания результатов реализации программы используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение, оценка;
- оценивание активности обучающегося на занятиях.

По программе «Клуб аниматоров» диагностика осуществляется в 2 этапа:

- первый этап – входная диагностика -проходит в форме собеседования и анкетирования.
- второй этап – промежуточная и итоговая диагностика - проходит в конце первого полугодия и в конце учебного года, форма проведения: тестирование, практические занятия, проведение игр для детей младшего школьного возраста, участие в игровых театрализованных программах, в проведении концертов, конкурсов и фестивалей.

Формой подведения итогов являются следующие оценочные показатели:

Мастерство организатора

- Умение организовать игру с детьми разного возраста;
- Знание не менее 15 различных игр;
- Умение работать с залом;
- Владение навыками написания сценария;

- Устный анализ творческих заданий;
- Устный анализ самостоятельных работ;

Владение голосом:

- Правильное использование дыхания;
- Чёткость и естественность артикуляции;
- Интонационная выразительность;

Исполнительское мастерство:

- Сценическое поведение: свобода мышц, сценическое обаяние, естественность, артистизм, знание основ этикета, владение микрофоном;
- Владение элементами техники словесного действия: внимание, воображение; память, подтекст; внутренний монолог;
- Умение исполнять произведения различных жанров (басня, сказка, юмористический рассказ, лирическая поэзия, эстрадный монолог, публицистика и т.д.).

Мастерство конференсье:

- Умение установить контакт с залом, создать благоприятную атмосферу мероприятия;
- Умение импровизировать при объявлении номеров, с учётом особенностей темы и формата мероприятия;
- Умение логически построить связь номеров;
- Умение составить и написать сценарный план для ведения мероприятия с учётом возможных перемен в ходе действия;
- Владение приёмами ведения «с листа»;
- Умение выбирать произведения различных жанров из своего репертуара для исполнения в программе массового мероприятия, соответственно тематике и формату.

1 Модуль «Я – организатор»

Реализация данного модуля направлена на знакомство с некоторыми элементами внутренней и внешней техники игры актёра, приёмами овладения вниманием зрительного зала.

Цель: создание условий для формирования интереса организационной деятельностью

Задачи:

- развивать специальные умения, необходимые организатору досуга;
- формировать навыка организации и проведения мероприятий различного уровня;
- обучить создавать свой сценический образ;

Ожидаемый результат:

- овладение основными приемами организационной деятельности;
- разработка и организация культурно-массовых мероприятий;
- принципы разработки и проведения различных досуговых мероприятий;
- последовательно работать над сценарием мероприятия от наброска до конечного результата;
- использовать различные выразительные средства;

Учебно – тематический план

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Водное занятие.	1	1	-	Беседа
	Основы сценарного мастерства	4	1	3	анализ устный
2	Искусство импровизации	4	2	2	анализ устный
3	Основы мастерства актёра.	6	1	5	анализ устный
4	Основы пантомимы	6	1	5	анализ устный
5	Основы пародии	4	1	3	Анализ устный
6	Итоговое занятие	1	-	1	Творческие задания
	Всего	26	7	19	

Содержание тем 1 модуля «Я - Организатор». 26 часов.

1. Вводное занятие.

Теория: Обсуждение планов на год. Правила по Технике Безопасности. На первом занятии дети делятся своими впечатлениями, эмоциями от летнего отдыха. Происходит обсуждение предложенных к постановке педагогом сценариев. Инструктаж по технике безопасности

2. Основы сценарного мастерства . 4 часа

Теория: Закрепление понятий «идея», «тема», «сюжет», «завязка», «кульминация», «развязка».

Практика: Написание пробного сценария. Анализ сценария. Подбор музыкального оформления мероприятия. Видеоряд. Сценографическое решение и атрибуты.

3. **Искусство импровизации.** 4 часа

Теория: Приёмы словесной импровизации.

Практика: Упражнения «Импровизация на заданную тему», «Импровизация пинг-понг ассоциаций», «Импровизация со сменой темы» и т.п.

4. **Основы мастерства актёра.** 6 часов

Теория: Объекты внимания. Что такое «объект внимания». Упражнения на внимательное рассматривание определённого предмета и описание его по памяти (предмет убирается).

Практика: Упражнения на снятие мышечного напряжения, на элементы внутренней и внешней техники, на развитие воображения, фантазии, наблюдательности. Продолжается работа, начатая ранее. Усложняются упражнения на внимание и действие в предлагаемых обстоятельствах.

5. **Основы пантомимы.** 6 часов

Теория: Дополнительные выразительные средства пантомимы. Дистанционное обучение: <https://www.youtube.com/watch?v=GCh6-g9C4Ns>

Практика: Пластическая выразительность. Основы мимики. Мимическая выразительность. Воображаемый партнёр.

Дистанционное обучение: <https://www.youtube.com/watch?v=KHaardTdtg>

6. **Основы пародии** 4 часа

Теория: Знакомство с терминами и основными понятиями. Виды пародий. Театральная пародия. Эстрадная пародия. Характерные жесты. Дистанционное обучение: https://www.youtube.com/watch?v=Nd_w3zftJBE

Практика: Пародии на предметы, животных, друзей. Пластическое воплощение образа. Выбор известного человека для создания пародии на него. Голосовое подражание.

Дистанционное обучение: <https://www.youtube.com/watch?v=lNqfmibxV3E>

7. **Итоговое занятие.**

Практика: Творческие задания

Реализация данного модуля направлена на знакомство с видами и организацией игр.

Цель: формирование системы знаний и умений в области игротехники

Задачи:

-изучить способы деления участников на команды;

-изучит виды игр;

-изучить классификацию игр по интенсивности;

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны уметь проводить игры на знакомство;

Проводить подвижные, спортивные, интеллектуальные, творческие, сюжетно-ролевые игры;

Уметь организовать и проводить игры с залом.

Учебно – тематический план

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
2	Интерактивная игра	10	2	8	Творческие задания
3	Подвижные игры	10	2	8	Творческие задания
4	Итоговое занятие	1	-	1	Показ
	Всего	22	4	18	

Содержание тем 2 модуля «Игротехника». 22 часа.

1. Вводное занятие. 1 час

Теория: Введение в курс «Игротехника». На первом занятии проводится беседа об опыте участия или проведения игры, обучающиеся знакомятся с историей возникновения игр. Слагаемые игры и её функции. Традиционные игровые затеи.

2. Интерактивная игра 10 часов

Теория: Алгоритм построения интерактивной игры. Определение темы игры. Сюжетный ввод или сбор-старт и сбор-финиш. Выбор названия станций, их количества и порядка движения команд. Оформление станций. Поиск заданий. Маршрутные листы. Выбор системы оценок на этапах.

Определение способа подведения итогов и награждения. Замер времени, включая ввод и подведение итогов.

Практика: Подготовка и проведение интерактивной игры. Выбор темы для интерактивной игры. Сочинение сюжетного ввода.

Придумывание названий станций. Оформление табличек с названиями.

Описание заданий, определение их количества на каждой станции. Подготовка атрибутов. Изготовление маршрутных листов.

Оговаривание системы оценок, способов подведения итогов и награждения.

Внесение необходимых поправок в сценарий.

Чтение готового сценария и распределение ролей.

Репетиции вводной и заключительной частей.

Репетиции для аниматоров на станциях.

Замер длительности игры.

Проведение игры.

Дистанционное обучение: <https://www.youtube.com/watch?v=ZvwEVrbA7mY>
<https://www.uchmet.ru/library/material/240114/stantsiiam-dlia-mladshikh-shk.html> <https://multiurok.ru/files/konkursnaia-ighra-po-stantsiiam-dlia-mladshikh-shk.html>

3. Подвижные игры 10 часов

Практика: Игры для девочек, для мальчиков. Групповые игры. Командные игры. Игры «Краски», «Пятнашки», «Золотые ворота», «Коза», «Кот и мыши», «Колечко», «Жмурки», «Третий лишний», «Пустое место», «Болото», «Рыбки», «Сматываем веревочку» и др.

4. Итоговое занятие 1 час

Практика: Проведение игр для детей.

3 Модуль «Слово на эстраде»

Цель: формирование системы знаний и умений в области сценического искусства и культуры.

Задачи:

-познакомить со спецификой профессии ведущих, конференсье;

- познакомить с законами логики сценической речи;
- научить делать дыхательную и артикуляционную гимнастики;
- научить создать видео презентацию.
- научить проводить конкурсно-игровую программу;
- научить работать с микрофоном;

Ожидаемые результаты

- уметь работать с залом и разными аудиториями;
- уметь самостоятельно исправлять недостатки своей речи;
- уметь снимать мышечное напряжение;
- уметь проводить конкурсно-игровую программу;
- знать специфику профессии ведущий, конференсье.

Учебно – тематический план

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	
2	Техника речи	8	1	7	Устный анализ
3	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	8	2	6	Проведение мероприятия
4	Искусство звучащего слова	6	1	5	Устный анализ
5	Итоговое занятие	1	-	1	Показ
	Всего	24	5	19	

Содержание тем 3 модуля «Слово на эстраде»

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в курс «Слово на эстраде». На первом занятии обучающиеся узнают, что такое техника речи. Отличие сценической речи от разговорной.

Кто такой конференсье. Специфика профессии. Для чего конференсье нужна грамотная речь.

2. Техника речи. 8 часов

Теория: Восходящая мелодика и нисходящая интонация. Дыхание и паузы между речевыми периодами.

Ритмическое интонирование отдельных речевых отрезков.

Практика: Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности. Игра «Маленький логопед».

Выполнение упражнений – от медленного к быстрому темпу на сочетания на основе ряда гласных с проблемными согласными рли-лри, вжи-жви, гбди-бгди и др. Скороговорки на проблемные звуки. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности. Чёткое и ясное произношение текста с использованием всех модуляций голоса. Совершенствование приобретённых навыков и систематические тренировки речевого аппарата на различных дикционных упражнениях, соединённых с артикуляционной гимнастикой и движением. Упражнения, снимающие напряжение с окологортанной мускулатуры, упражнения, помогающие ощутить опору звука, мимический массаж, точечный и вибрационный массаж, массаж-релакс.

Дистанционное обучение: <https://www.youtube.com/watch?v=qwYWt7Mt8UQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=ar2hQEQgVHg>

3. **Конференс и основы ведения массовых мероприятий.** 10 часов

Теория: Уличные массовые мероприятия. Особенности работы на открытой площадке. Работа с залом. Игровые мероприятия. Импровизация на заданную тему. Возможные перемены в ходе действия концерта. Особенности парного ведения. Действие и контрдействие в парном ролевом конференсе.

Практика: Написание сценарных планов мероприятий различных форматов с текстом ведущего; исполнение по собственному сценарному плану упражнения по ведению мероприятия. Сценическое общение с партнёром. Упражнения по выполнению импровизации на тему, например, непредвиденная замена концертного номера и его объявление. Упражнения: сочини текстовую подводку к номеру в концерте определённой тематики. Написание коротких юмористических скетчей из школьной жизни, исполнение их в парном конференсе. Этюд «Контрастность образов ведущих»: весёлый и грустный, отличник и двоечник, лентяй и трудолюбивый и т.д. Этюд: «Начало ведения вечера в образах любимых сказочных героев». Участие в ведении массовых мероприятий различного формата с умением импровизировать при объявлении номеров. Ведение конференса в образе какого-либо персонажа.

Дистанционное обучение:

<https://www.youtube.com/watch?v=GHKLGmFl4K8>
<https://www.youtube.com/watch?v=GHKLGmFl4K8>

<https://pasper.ru/organizacziya/kak-napisat-sctnarij/>

4. Искусство звучащего слова. 6 часов.

Теория: Ритмичность как главное отличие стиха от прозы. Определение системы стихосложения. Работа над поэтическими и прозаическими произведениями. Юмор и сатира.

Практика: Юмористические рассказы для детей М. Зощенко, А. Аверченко. Логический разбор и поиск выразительных средств: темпо-ритм, мелодика речи, степень заинтересованности героя и т.д. Исполнение произведений в форме монолога. Дистанционное обучение: <https://www.youtube.com/watch?v=D-VcpU7rc7o>

5. Итоговое занятие

Практика: Проведение праздника

4. Модуль: «Постановочная работа»

Цель: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на других модулях, что обеспечивает объединение и взаимопроникновение разрозненных знаний в единую систему на практике.

Задачи:

- закрепить, полученные навыки на практике;
- развить способность мыслить перспективно;
- научить объединять знания, полученные ранее в единое целое.

Ожидаемые результаты: Во время постановочной работы идут репетиции различных программ, праздников, литературно-музыкальных композиций. Все занятия носят практический характер. Дети работают над концертами, шоу-программами. Они изучают все этапы воплощения на сцене сценария. Начинают с чтения сценария, его анализа, распределения ролей и чтения «по ролям». Затем идёт репетиционный период. После чего следует показ зрителю. И через некоторое время весь процесс начинается сначала, когда в работу берется новый сценарий.

Учебно – тематический план

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		беседа
	Сценарная работа	5		5	Беседа
2	Чтение сценария и распределение ролей, чтение по ролям	6	1	5	наблюдение
3	Работа над образами	4	1	3	устный анализ

4	Репетиция фрагментов концерта	6		6	устный анализ
5	Изготовление атрибутов для концерта	4		4	устный анализ
6	Сводная репетиция с атрибутами и в костюмах	4		4	устный анализ
7	Генеральная репетиция	2		2	устный анализ
8	Итоговое занятие Проведение концерта	4		4	Мероприятие. Диагностика
	Всего	36	3	33	

Содержание тем 4 модуля «Постановочная работа»

1. Вводное занятие.

Теория: На первом занятии педагог рассказывает, чем обучающиеся будут заниматься на постановочной работе. Беседа об опыте участия в праздниках и концертах: что запомнилось, какие роли исполняли

2. Сценарная работа.

Практика: Выбор темы для концерта. Составление сценарного плана. Написание сценария. Анализ сценария и его доработка. Подбор звукового сопровождения концерта. Подготовка видеоряда.

Дистанционное обучение: <https://www.youtube.com/watch?v=aYwp84zBGoE>

3. Чтение сценария и распределение ролей, чтение по ролям.

Практика: Чтение и обсуждение сценария. Внесение в него поправок. Распределение ролей. Чтение по ролям.

Дистанционное обучение: <https://infourok.ru/etika-vedeniya-koncertnyh-programm-i-massovyh-meropriyatij-4494001.html>

4. Работа над образами.

Теория: Что такое образ героя?

Практика: Работа над воплощением образа: история героя, его характер, как движется, как разговаривает, какие у него мимика и жесты. Его место в мизансценах.

Дистанционное обучение: <https://www.youtube.com/watch?v=VgE-EQFxcVs>

5. Репетиция фрагментов праздника.

Практика: Репетиция отдельных мизансцен праздника. Выстраивание линий поведения между героями, диалогов. Внутренние монологи. Работа в «выгородках». Работа с ведущими (если есть). Разучивание игр.

6. Изготовление атрибутов праздника.

Практика: Подготовка реквизита, изготовление декораций, деталей костюмов.

Дистанционное обучение: <https://www.youtube.com/watch?v=RuGkeBCge8o>

7. Сводная репетиция с атрибутами и в костюмах.

Практика: Выстраивание декораций. Осваивание сценического пространства. Объединение всех выстроенных ранее фрагментов. Определение входов на сцену и выходов с неё: никто никому не должен мешать.

Привыкание к костюмам: дети учатся свободно двигаться в них, быстро менять один костюм на другой, если это необходимо. Работа над технической стороной праздника: бесшумное перестроение декораций, быстрый вынос реквизита.

8. Генеральная репетиция.

Практика: «Шлифовка» праздника.

9. Итоговое занятие - Проведение праздника.

Практика: Показ.

Обеспечение программы:

Материально-техническое обеспечение

1. Просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение.

2. Оборудование:

-Музыкальная аппаратура

-Проектор;

-Экран;

-Принтер;

-Канцелярские принадлежности

-Сценические костюмы;

-Парики;

-Спортивный инвентарь

-Воздушные шары, электрический насос для надувания больших, маленьких и шаров для моделирования

Учебно-методическое обеспечение:

Учебно-методическая литература для преподавателей;

Учебные пособия по методике проведения конкурсов, игр, простейших соревнований, народных праздников и т.п.

Методические разработки игр.

Игровые программы, сценарии мероприятий, праздников; картотека игр и разнообразных конкурсов, викторин.

Карточки с заданиями.

Список литературы:

1. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях.- М.: НГИК, 2009.-32с.
2. Авторская учебная программа «Актёрское мастерство», авторы А.П.Ершова, В.М. Букатов, 2014;
3. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. [Текст] / С.П. Афанасьев, С.В. Коморин. – Кострома: МЦ «Вариант», 2008. – 256 с.
4. Биушкин Г.И. Нравственная ответственность специалистов культурно-досуговой деятельности // [Текст] / Г.И. Биушкин. // Актуальные проблемы современной науки. – 2006. – № 2. – С. 66-67.
5. Буракова Н.Ю. Воспитательный потенциал культурно-досуговых центров и учреждений общего образования. [Текст] / Н.Ю. Буракова, В.В. Попов // Культура и социум: материалы Всерос. конф. «Культура. Литература. Искусство. Регион» (13 – 14 апр. 2000) / редкол.: В.В. Попов. (отв. ред.) и др. – Тюмень : Изд-во Тюмен. гос. ун-та, 2000. – С. 39 – 42.
6. Фомина, А. И. Игра в структуре свободного времени детей // Воспитание школьников. - 2005. - №3. - С.34-36.
7. Васина С.Е. Культурно-досуговая деятельность. [Текст] / Васина С.Е. // Система ценностей соврем. об-ва. – 2010. – № 16. – С. 204 – 208.
8. Воспитание творческой импровизации на уроках актёрского мастерства. [Текст]: метод. Разработка для студентов I – IV курсов специальности Актёрское искусство / авт.-сост. Ю.И. Долгих. – Самара: Самар. Гос. Акад. Культуры и искусств, 2008. – 30 с.

9. Карелова , И.М. Праздник под созвездием игры. Вып.2/И.М. Карелова. – СПб.: Издательство «Специальная литература», 2004.
10. Галянт И.Г. Методика организации и проведения детских праздников. [Текст] / И.Г. Галянт. // Вестн. пед. об-ва Карла Орфа. – 1999. – № 8. – С. 10
11. Григоренко Ю.Н., Кострецова У.Ю. Коллективно-творческие дела. Игры. Праздники. Атракционы. Развлечения. Индивидуальная работа. Соревнования. [Текст] / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецова. – М.: Педагогическое творчество России, 2005. – 224 с.
12. Пономарев, В.Д. Педагогика игры в сфере досуга. Теория, технология, профессиональная культура/В.Д. Пономарев.-Междунар. ИД LAP(Германия), 2011.
13. Куприянов, Б.В. Организация и методика проведения игр с подростками/Б.В. Куприянов, М.И. Рожков, И.И. Фришман.-М.: Владос, 2004
14. Жуков М.Н. Подвижные игры. [Текст]6 Учеб. Для студ. пед. Вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 160 с.
15. Как сделать отдых детей незабываемым праздником [Текст]: материалы авторских смен / авт.-сост. А.П. Гузенко и др. – Волгоград : Учитель, 2007. – 282 с.: табл.
16. Как сделать отдых детей незабываемым праздником [Текст]: материалы авторских смен / авт.-сост. А.П. Гузенко и др. – Волгоград : Учитель, 2007. – 282 с.: табл.
17. Карпушкин М.А. Сценические этюды и освоение элементов системы К.С. Станиславского. [Текст]: уч. Пособие / М.А. Карпушкин; СГАКИ. – Самара: Самар. Гос. Акад. Культуры и искусств, 2013. – 140 с.
18. Кипнис М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. [Текст] / М. Кипнис. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009. – 249 с.: ил.
19. Козлянинова И. П., Чарели Э. М. Речевой голос и его воспитание. [Текст] / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М.: ГИТИС, 1985. – 100 с.
20. Лазарева Е.А. Сценическая речь: учеб.-метод. пособие. [Текст] / Е.А. Лазарева. - Самара: Самар. Гос. Акад. Культуры и искусств, 2012. – 84 с.
21. Левкина Т.И. Воспитание социальной активности детей и подростков в учреждениях дополнительного образования в процессе художественно-творческой деятельности. [Текст]: автореф. дис. канд. пед. Наук. (13.00.01) / Левкина Татьяна Ивановна; Нижегородский институт образования. – Владимир, 2000. – 20 с.

22. Малахов Н.В. Сюжетное моделирование сценария театрализованного представления. [Текст]: учеб.-метод. пособие / Н.В. Малахов; М-во культуры РФ СГАКИ. – Самара: Самар. Гос. Акад. Культуры и искусств, 2013. – 100 с.
23. Основные технологии культурно-досуговой деятельности. [Текст] / Р.З. Богоудинова, Ю.Н. Дрешер, Г. Х. Калимуллина и др.; науч. ред. Р.З. Богоудинова, д.п.н., проф. и др. – Казань: Изд-во Казанского гос. ун-та, 2005. – 264 с.
24. Рубб А.А. Тематические театрализованные концерты: совершенствование организации и проведения. [Текст] / А.А. Рубб. – М.: АПРИКТ, 2009. – 67 с.
25. Слово на эстраде. [Текст]: учеб. Программа по специальности Актёрское искусство. / сост. В.В. Горбунов. – Самара: Самар. Гос. Акад. Культуры и искусств, 2012. – 8 с.
26. Сценическая речь. [Текст]: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 4-е изд., испр. и доп. – М.: ГИТИС, 2006. – 511с.
27. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа. [Текст] / И.С. Сыромятникова. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004. – 272 с.: ил.

Электронные ресурсы

1. Литвинова С. Н. Организация досуга детей и подростков: метод. пособие для педагогов системы дополнительного образования и для родителей [Электронный ресурс] // Дополнительное образование: информ. портал. – М., 2012. – Режим доступа:
 - <http://dopedu.ru/attachments/article/207/dosug-detey-i-podrostkov.pdf>(31.10.2014).
2. Панченкова О.Е. Специфика подготовки и проведения праздника для детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: [сайт]. – М., 2003-2015. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/570820/>(18.03.2015).
3. Супрунова Е.П. Зимние праздники и развлечения [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: [сайт]. – М., 2003-2015. Режим доступа:
 - <http://festival.1september.ru/articles/631346/> (18.03.2015).

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	06.09.2023	13.50-16.25	3	Закрепление понятий «идея», «тема», «сюжет», «завязка», «кульминация», «развязка». Алгоритм построения интерактивной игры. Определение темы игры. Сюжетный ввод или сбор-старт и сбор-финиш.	Теория	303 каб	Беседа, обсуждение, устный анализ
2.	13.09.2023	13.50-16.25	3	Выбор темы для интерактивной игры. Выбор названия станций, их количества и порядка движения команд. Оформление станций. Поиск заданий. Маршрутные листы. Выбор системы оценок на этапах.	Практика	303 каб	Практическое задание.
3.	20.09.2023	13.50-16.25	3	Придумывание названий станций. Оформление табличек с названиями.	Практика	303 каб	Наблюдение Практическое задание
4.	27.09.2023	13.50-16.25	3	Сочинение сюжетного ввода. Описание заданий, определение их количества на каждой станции.	Практика	303 каб	Наблюдение Практическое задание
5.	04.10.2023	13.50-16.25	3	Оговаривание системы оценок,	Теория	303 каб	Беседа

				способов подведения итогов и награждения.			
6.	11.10.2023	13.50-16.25	3	Подготовка атрибутов. Изготовление маршрутных листов. Внесение необходимых поправок в сценарий.	Практика	303 каб	Наблюдение, творческое задание
7.	18.10.2023	13.50-16.25	3	Написание пробного сценария. Анализ сценария. Подбор музыкального оформления мероприятия. Видеоряд. Сценографическое решение и атрибуты.	Теория, практика	303 каб	Беседа, Наблюдение, творческое задание
8.	25.10.2023	13.50-16.25	3	Чтение готового сценария и распределение ролей. Репетиции вводной и заключительной частей. Репетиции для аниматоров на станциях. Проведение игры.	Практика	303 каб	Обсуждение, практическое задание. Наблюдение
9.	01.11.2023	13.50-16.25	3	Объекты внимания. Что такое «объект внимания». Упражнения на внимательное рассматривание определённого предмета и описание его по памяти (предмет убирается).	Теория, практика	303 каб	Беседа, опрос, практическое задание.
10.	08.11.2023	13.50-16.25	3	Упражнения на снятие мышечного напряжения, на элементы внутренней и внешней техники, на развитие	Практика	303 каб	Практическое задание

				воображения, фантазии, наблюдательности. Упражнения на внимание и действие в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на концентрацию внимания на одном объекте или мысли, не отвлекаясь на внешние раздражители.			
11.	15.11.2023	13.50-16.25	3	Приёмы словесной импровизации. Упражнения «Импровизация на заданную тему», «Импровизация пинг-понг ассоциаций», «Импровизация со сменой темы» и т.п.	Теория, практика	303 каб	Беседа. Показ. Наблюдение.
12.	22.11.2023	13.50-16.25	3	Восходящая мелодика и нисходящая интонация. Дыхание и паузы между речевыми периодами. Ритмическое интонирование отдельных речевых отрезков.	Практика	303 каб	Показ. Наблюдение
13.	29.11.2023	13.50-16.25	3	Игра «Маленький логопед». Подбор упражнений для устранения элементарных отклонений от норм произношения под наблюдением педагога. Выполнение упражнений – от медленного к быстрому темпу на сочетании на основе ряда гласных с	Практика	303 каб	Показ. Наблюдение.

				проблемными согласными рли-лри, вжи-жви, гбди-бгди и др.			
14.	06.12.2023	13.50-16.25	3	<p>Скороговорки на проблемные звуки. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности. Чёткое и ясное произношение текста с использованием всех модуляций голоса. Совершенствование приобретённых навыков и систематические тренировки речевого аппарата на различных дикционных упражнениях, соединённых с артикуляционной гимнастикой и движением. Упражнения, снимающие напряжение с окологортанной мускулатуры, упражнения, помогающие ощутить опору звука, мимический массаж, точечный и вибрационный массаж, массаж-релакс.</p>	Теория, практика	303 каб	Беседа. Показ. Наблюдение.
15.	13.12.2023	13.50-16.25	3	Дополнительные выразительные средства	Теория	303 каб	Беседа

				пантомимы. Пластическая выразительность.			
16.	20.12.2023	13.50-16.25	3	Основы мимики. Мимическая выразительность. Воображаемый партнёр.	Практика	303 каб	Показ. Наблюдение.
17.	27.12.2023	13.50-16.25	3	Ритмичность как главное отличие стиха от прозы. Определение системы стихосложения. Работа над поэтическими и прозаическими произведениями. Юмор и сатира.	Теория	303 каб	Беседа.
18.	10.01.2024	13.50-16.25	3	Юмористические рассказы для детей М. Зощенко, А. Аверченко. Логический разбор и поиск выразительных средств: темпо- ритм, мелодика речи, степень заинтересованности героя и т.д. Исполнение произведений в форме монолога.	Практика	303 каб	Практически е задания.
19.	17.01.2024	13.50-16.25	3	Уличные массовые мероприятия. Особенности работы на открытой площадке. Работа с залом. Игровые мероприятия. Импровизация на заданную тему. Возможные перемены в ходе действия концерта. Сценическое общение с партнёром. Особенности	Теория	303 каб	Беседа.

				парного ведения. Действие и контрдействие в парном ролевом конференсе.			
20.	24.01.2024	13.50-16.25	3	Ведение конференса в образе какого-либо персонажа. Написание сценарных планов мероприятий различных форматов с текстом ведущего; исполнение по собственному сценарному плану упражнения по ведению мероприятия; групповое обсуждение выполненных заданий. Упражнения по выполнению импровизации на тему, например, непредвиденная замена концертного номера и его объявление. Упражнения: сочини текстовую подводку к номеру в концерте определённой тематики. Написание коротких юмористических скетчей из школьной жизни, исполнение их в парном конференсе.	Практика	303 каб	Практически е задания
21.	31.01.2024	13.50-16.25	3	Что такое образ героя? Этюд «Контрастность образов ведущих»: весёлый и	Теория, практика	303 каб	Беседа. Практическо е задание.

				грустный, отличник и двоечник, лентяй и трудолюбивый и т.д. Этюд: «Начало ведения вечера в образах любимых сказочных героев».			
22.	07.02.2024	13.50-16.25	3	Участие в ведении массовых мероприятий различного формата с умением импровизировать при объявлении номеров.	Практика	303 каб	Практические задания
23.	14.02.2024	13.50-16.25	3	Знакомство с терминами и основными понятиями. Виды пародий. Театральная пародия. Эстрадная пародия. Характерные жесты. Пародии на предметы, животных, друзей. Пластическое воплощение образа.	Практика	303 каб	Практические задания
24.	21.02.2024	13.50-16.25	3	Работа над воплощением образа: история героя, его характер, как двигается, как разговаривает, какие у него мимика и жесты. Его место в мизансценах.	Теория, практика	303 каб	Беседа. Практические задания.
25.	28.02.2024	13.50-16.25	3	Выбор темы для отчетного концерта. Составление сценарного плана. Написание сценария.	Теория, практика	303 каб	Беседа. Практические задания.
26.	06.03.2024	13.50-16.25	3	Анализ сценария и его доработка. Подбор звукового сопровождения концерта.	Практика	303 каб	Практические задания

				Подготовка видеоряда.			
27.	13.03.2024	13.50-16.25	3	Чтение и обсуждение сценария. Внесение в него поправок. Распределение ролей. Чтение по ролям.	Практика	303 каб	Беседа. Показ.
28.	20.03.2024	13.50-16.25	3	Репетиция отдельных мизансцен праздника. Выстраивание линий поведения между героями, диалогов. Внутренние монологи. Работа с ведущими (если есть).	Практика	303 каб	Беседа. Показ.
29.	27.03.2024	13.50-16.25	3	Разучивание игр, песен.	Практика	303 каб	Практические задания
30.	03.04.2024	13.50-16.25	3	Подготовка реквизита, изготовление декораций, деталей костюмов.	Практика	303 каб	Практические задания
31.	10.04.2024	13.50-16.25	3	Выстраивание декораций. Осваивание сценического пространства. Объединение всех выстроенных ранее фрагментов.	Практика	303 каб	Практические задания
32.	17.04.2024	13.50-16.25	3	Определение входов на сцену и выходов с неё: никто никому не должен мешать.	Практика	303 каб	Практические задания
33.	24.04.2024	13.50-16.25	3	Привыкание к костюмам: дети учатся свободно двигаться в них, быстро менять один костюм на другой, если это необходимо.	Практика	303 каб	Практические задания. Наблюдение.
34.	08.05.2024	13.50-16.25	3	Работа над	Практика	303 каб	Практические

				технической стороной праздника: бесшумное перестроение декораций, быстрый вынос реквизита			е задания. Наблюдение.
35.	15.05.2024	13.50-16.25	3	«Шлифовка» праздника.	Практика	303 каб	Практически е задания.
36.	22.05.2024	13.50-16.25	3	«Шлифовка» праздника.	Практика	303 каб	Практически е задания.
37.	29.05.2024	13.50-16.25	3	Проведение праздника. Показ.	Практика	303 каб	мероприятие

Календарно-тематический план

№	Дата проведения		Тематическое планирование	Кол-во часов	Примечание
	По плану	По факту			
1	06.09.2023		Закрепление понятий «идея», «тема», «сюжет», «завязка», «кульминация», «развязка». Алгоритм построения интерактивной игры. Определение темы игры. Сюжетный ввод или сбор-старт и сбор-финиш.	3	Беседа, обсуждение, устный анализ
2	13.09.2023		Выбор темы для интерактивной игры. Выбор названия станций, их количества и порядка движения команд. Оформление станций. Поиск заданий. Маршрутные листы. Выбор системы оценок на этапах.	3	Практическое задание.
3	20.09.2023		Придумывание названий станций. Оформление табличек с названиями.	3	Наблюдение Практическое задание
4	27.09.2023		Сочинение сюжетного ввода. Описание заданий, определение их количества на каждой станции.	3	Наблюдение Практическое задание
5	04.10.2023		Оговаривание системы оценок, способов подведения итогов и награждения.	3	Беседа
6	11.10.2023		Подготовка атрибутов. Изготовление	3	Наблюдение, творческое

			маршрутных листов. Внесение необходимых поправок в сценарий.		задание задание
7	18.10.2023		Написание пробного сценария. Анализ сценария. Подбор музыкального оформления мероприятия. Видеоряд. Сценографическое решение и атрибуты.	3	Беседа, Наблюдение, творческое
8	25.10.2023		Чтение готового сценария и распределение ролей. Репетиции вводной и заключительной частей. Репетиции для аниматоров на станциях. Проведение игры.	3	Обсуждение, практическое задание. Наблюдение
9	01.11.2023		Объекты внимания. Что такое «объект внимания». Упражнения на внимательное рассматривание определённого предмета и описание его по памяти (предмет убирается).	3	Беседа, опрос, практическое задание.
10	08.11.2023		Упражнения на снятие мышечного напряжения, на элементы внутренней и внешней техники, на развитие воображения, фантазии, наблюдательности. Упражнения на внимание и действие в предлагаемых	3	Практическое задание

			обстоятельствах. Упражнения на концентрацию внимания на одном объекте или мысли, не отвлекаясь на внешние раздражители.		
11	15.11.2023		Приёмы словесной импровизации. Упражнения «Импровизация на заданную тему», «Импровизация пинг-понг ассоциаций», «Импровизация со сменой темы» и т.п	3	Беседа. Показ. Наблюдение.
12	22.11.2023		Восходящая мелодика и нисходящая интонация. Дыхание и паузы между речевыми периодами. Ритмическое интонирование отдельных речевых отрезков.	3	Показ. Наблюдение
13	29.11.2023		Игра «Маленький логопед». Подбор упражнений для устранения элементарных отклонений от норм произношения под наблюдением педагога. Выполнение упражнений – от медленного к быстрому темпу на сочетании на основе ряда гласных с проблемными согласными рли-лри, вжи-жви, гбди-бгди и др.	3	Показ. Наблюдение

14	06.12.2023		<p>Скороговорки на проблемные звуки. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности. Чёткое и ясное произношение текста с использованием всех модуляций голоса. Совершенствование приобретённых навыков и систематические тренировки речевого аппарата на различных дикционных упражнениях, соединённых с артикуляционной гимнастикой и движением. Упражнения, снимающие напряжение с окологортанной мускулатуры, упражнения, помогающие ощутить опору звука, мимический массаж, точечный и вибрационный массаж, массаж-релакс.</p>	3	Беседа. Показ. Наблюдение
15	13.12.2023		<p>Дополнительные выразительные средства пантомимы. Пластическая</p>	3	Беседа

			выразительность.		
16	20.12.2023		Основы мимики. Мимическая выразительность. Воображаемый партнёр.	3	Показ. Наблюдение.
17	27.12.2023		Ритмичность как главное отличие стиха от прозы. Определение системы стихосложения. Работа над поэтическими и прозаическими произведениями. Юмор и сатира.	3	Беседа.
18	10.01.2024		Юмористические рассказы для детей М. Зощенко, А. Аверченко. Логический разбор и поиск выразительных средств: темпо-ритм, мелодика речи, степень заинтересованности героя и т.д. Исполнение произведений в форме монолога.	3	Практические задания.
19	17.01.2024		Уличные массовые мероприятия. Особенности работы на открытой площадке. Работа с залом. Игровые мероприятия. Импровизация на заданную тему. Возможные перемены в ходе действия концерта. Сценическое общение с партнёром. Особенности парного ведения. Действие и контрдействие в парном ролевом конферансе.	3	Беседа.

20	24.01.2024		<p>Ведение конференса в образе какого-либо персонажа.</p> <p>Написание сценарных планов мероприятий различных форматов с текстом ведущего; исполнение по собственному сценарному плану упражнения по ведению мероприятия; групповое обсуждение выполненных заданий. Упражнения по выполнению импровизации на тему, например, непредвиденная замена концертного номера и его объявление. Упражнения: сочини текстовую подводку к номеру в концерте определённой тематики. Написание коротких юмористических скетчей из школьной жизни, исполнение их в парном конференсе</p>	3	Практические задания
21	31.01.2024		<p>Что такое образ героя? Этюд «Контрастность образов ведущих»: весёлый и грустный, отличник и двоечник, лентяй и трудолюбивый и т.д. Этюд: «Начало ведения вечера в образах любимых сказочных героев».</p>	3	Беседа. Практическое задание.
22	07.02.2024		<p>Участие в ведении массовых мероприятий различного формата с</p>	3	Практические задания

			умением импровизировать при объявлении номеров.		
23	14.02.2024		Знакомство с терминами и основными понятиями. Виды пародий. Театральная пародия. Эстрадная пародия. Характерные жесты. Пародии на предметы, животных, друзей. Пластическое воплощение образа	3	Практические задания
24	21.02.2024		Работа над воплощением образа: история героя, его характер, как двигается, как разговаривает, какие у него мимика и жесты. Его место в мизансценах.	3	Беседа. Практические задания.
25	28.02.2024		Выбор темы для отчётного концерта. Составление сценарного плана. Написание сценария.	3	Беседа. Практические задания.
26	06.03.2024		Анализ сценария и его доработка. Подбор звукового сопровождения концерта. Подготовка видеоряда.	3	Практические задания
27	13.03.2024		Чтение и обсуждение сценария. Внесение в него поправок. Распределение ролей. Чтение по ролям.	3	Беседа. Показ.

28	20.03.2024		Репетиция отдельных мизансцен праздника. Выстраивание линий поведения между героями, диалогов. Внутренние монологи. Работа с ведущими (если есть).	3	Беседа. Показ.
29	27.03.2024		Разучивание игр, песен.	3	Практические задания
30	03.04.2024		Подготовка реквизита, изготовление декораций, деталей костюмов.	3	Практические задания
31	10.04.2024		Выстраивание декораций. Осваивание сценического пространства. Объединение всех выстроенных ранее фрагментов.	3	Практические задания
32	17.04.2024		Определение входов на сцену и выходов с неё: никто никому не должен мешать.	3	Практические задания
33	24.04.2024		Привыкание к костюмам: дети учатся свободно двигаться в них, быстро менять один костюм на другой, если это необходимо.	3	Практические задания. Наблюдение.
34	08.05.2024		Работа над технической стороной праздника: бесшумное перестроение декораций, быстрый вынос реквизита	3	Практические задания. Наблюдение.

35	15.05.2024		«Шлифовка» праздника.	3	Практические задания.
36	22.05.2024		«Шлифовка» праздника.	3	Практические задания.
37	29.05.2024		Проведение праздника. Показ.	3	Мероприятие
			Всего	108	