

Министерство образования и науки Самарской области. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя школа № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза В.И. Фокина с. Большая Глушица муниципального района Большеглушицкий Самарской области. Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней школы № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза В.И. Фокина с. Большая Глушица муниципального района Большеглушицкий Самарской области «Дом детского творчества», реализующее дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник СП «Дом детского творчества» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» с. Большая Глушица  
\_\_\_\_\_ О.М. Орехова

**УТВЕРЖДЕНО**

и. о. директора ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» им. В.И. Фокина с. Большая Глушица  
\_\_\_\_\_ О.А. Соколова

Программа принята на основании решения методического совета  
Протокол № 1 от 31 июля 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Лаборатория моды»  
направленность – художественная  
возраст 11-14 лет  
срок реализации – 2 года**

**Разработчик:  
С.В.Черкашина - педагог  
дополнительного образования  
высшей квалификационной категории**

с. Большая Глушица.  
2023г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
I Пояснительная записка	3
II Учебный план	10
III Условия реализации программы	11
IV Методическое обеспечение и материально-техническая база	11
V 1 год обучения	12
5.1. Модуль 1«История моды и стили в одежде. Основы моделирования и композиции костюма»	12
5.2. Модуль 2«Ткани и их свойства. Швейная машина и виды швов»	16
5.3. Модуль 3«Обработка и соединение основных деталей изделия»	20
VI 2 год обучения	23
6.1. Модуль 1«Дизайн в современном мире. Дефиле»	23
6.2. Модуль 2«Декоративная обработка костюма. Плечевые и поясные изделия»	27
6.3. Модуль 3«Создание коллекции»	31
VII Список использованной литературы	35

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория моды» основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-Р)
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09- 3242
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ).
- Устав учреждения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Лаборатория моды» носит художественную направленность базового уровня. В рамках этой программы обучающиеся получают базовые знания по каждому этапу создания одежды, начиная с поиска источника вдохновения и создания эскиза и заканчивая демонстрацией готового изделия. Кроме того, у обучающихся будет возможность применить полученные знания на практике во время групповой работы – создания коллекции одежды.

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что по форме образовательного процесса она является модульной.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что на фоне дегуманизации современного общества, утраты духовных ориентиров и эстетических ценностей она призвана содействовать эстетическому воспитанию обучающихся, приобщению ребенка с ранних лет к миру прекрасного, развитию интереса к художественной культуре; программа способствует раскрытию творческого потенциала, выявлению и развитию природных способностей детей.

При реализации программы используются современные образовательные технологии компетентностно-ориентированного образования: метод проектов, интерактивные технологии, проблемно-развивающее обучение и т.п.

Применение современных образовательных технологий позволяет с самой ранней стадии обучения заложить основу для активного развития креативных способностей обучающихся, начать работу по формированию эстетического вкуса, заложить основы самостоятельности.

Обучение по программе «Лаборатория моды» способствует развитию целого комплекса качеств творческой личности, а именно: наблюдательности, умственной активности, инициативности, смекалке и изобретательности, стремления добывать знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы, самостоятельности в выборе и решении задачи, трудолюбия и т.п.

Программа обучения содержит сведения об истории моды. Более подробно рассматривается вопрос классификации одежды, принципы конструирования. Методы построения чертежей юбок, блузок, платьев различных фасонов, покроев разработаны в соответствии с направлением моды на основе современных методик. Одежда служит не только для удовлетворения материальных благ человека, но и является одним из компонентов, создающих определенный внешний облик человека. Она должна соответствовать своему назначению, быть удобной в носке и вместе с тем отвечать духовным запросам человека, формировать его вкус, воспитывать стремление к красоте. Особенность программы в том, что дети не только учатся шить и конструировать одежду, но и создавать свой имидж.

Для образовательной программы важно определение ожидаемых результатов. Обязательные публичные выступления объединения, участие воспитанников в различных конкурсах дают возможность оценить их работу, развитие и перспективу, а также своевременно обнаружить ошибки в организации образовательного процесса, как в теоретическом, так и в практическом планах.

#### **Организация учебного процесса:**

- теория (лекция, опрос, дискуссии);
- практика (самостоятельная работа детей, работа детей по заданию педагога, подготовка к выставке, к конкурсу).

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она отвечает потребностям общества в формировании компетентной личности в целом. В ходе занятий у обучающихся:

- развивается словесно-логическая, образная и эмоциональная память;
- используются мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение - направленные на решение познавательных задач;
- создаются условия для формирования, сопереживания, соучастия, содействия, создания ситуации успеха, радости открытия;
- реализуются обучающие принципы: индивидуальности, доступности, преемственности, результативности с опорой на эстетическое восприятие предмета изучения;
- предусматриваются методы обучения: игровая коммуникация, создание проблемных ситуаций, импровизация, объяснительно-иллюстративный, поисково-исследовательский.

**Формы работы:** обучающие игры, беседы, экскурсии, лабораторные работы и т. д. Выставки, конкурсы, смотры, проходящие вне стен учреждения, дают возможность детям сравнить результаты своего труда, научиться адекватно реагировать на свои и чужие победы. Экскурсии дают возможность обучающимся получить новые впечатления, приобщают к культуре, прививают хороший вкус.

Создание атмосферы доверия и заинтересованного общения – неременное условие занятий.

Программа предполагает **работу с одаренными детьми**. Одаренные дети – это дети, которые выделяются яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеют внутренние предпосылки) в том или ином виде творчества. Целью работы с такими детьми является обеспечение благоприятных условий для совершенствования системы выявления и поддержки одаренных детей, развития и реализации их потенциальных возможностей. Для достижения этой цели будет разработана система выявления и развития потенциальных возможностей одаренных детей, составлен индивидуальный учебный маршрут, оказана консультативная помощь родителям, организован мероприятия (конкурсы, фестивали, индивидуальные показы коллекций), где одаренные дети смогли бы проявить свои способности.

В программе предусмотрена **профориентационная деятельность**, которая включает информационно-просветительское, диагностическое и консультационное направления. Главный принцип этой деятельности – связь с жизнью. Роль педагога – формирование всесторонне развитого, готового к трудовой деятельности подрастающего поколения. Педагог должен уметь в зависимости от педагогической системы, от собственных возможностей, интересов и способов обучения подобрать комплекс педагогических средств, методов воздействия на личность, чтобы достичь цели профориентации.

Программа предусматривает **работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья**. Для этого будут созданы благоприятные условия для развития личности на основе применения арт-терапии. Педагог должен стремиться создать ситуацию успеха для каждого ребенка, применяя принцип индивидуально- дифференцированного обучения.

**Цель программы** – формирование творческой саморазвивающейся личности, способной социально и профессионально самоопределиться через изучение швейного и сценического мастерства.

В ходе реализации программы подразумевается выполнение обучающих, развивающих и воспитательных задач.

#### **Обучающие задачи:**

- познакомить обучающихся с понятием «мода» и этапами создания одежды;
- изучить основные процессы изготовления одежды;
- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями, приобрести навыки работы с разными тканями и материалами;
- обучить технологии изготовления простых изделий из ткани;
- уметь пользоваться терминологией ручных и швейных работ;
- научить создавать эскизы моделей;
- научить выстраивать целостность коллекции.

#### **Развивающие задачи:**

- развить у обучающихся самостоятельность и творческую инициативу;
- развить художественно-творческие способности обучающихся;
- развить образное мышление, фантазию и эстетический вкус.

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать у обучающихся самостоятельность, целеустремленность и трудолюбие;
- привить художественный вкус и стремление к творческой самореализации;
- воспитать у обучающихся чувство коллективизма.

**Возраст детей.** Программа ориентирована на обучение детей 11-14 лет.

Дополнительная общеобразовательная программа «Лаборатория моды» базового уровня состоит из модулей, которые распределяются по годам обучения следующим образом:

#### **1 год обучения:**

модуль 1 - «История моды и стили в одежде. Основы моделирования и композиции костюма»;

модуль 2 - «Ткани и их свойства. Швейная машина и виды швов»;

модуль 3 - «Обработка и соединение основных деталей изделия»

### **2 год обучения:**

модуль 1 - «Дизайн в современном мире. Стиль в вашей одежде»;

модуль 2 - «Декоративная обработка костюма»;

модуль 3 - «Создание коллекции театра моды «Квадрат»

**Срок реализации.** Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение двух лет.

**Формы проведения занятий.** Программа подразумевает групповые занятия. Количество детей в группе – 12-15 человек.

Типы проведения занятий по программе «Лаборатория моды»:

*Традиционные формы организации занятий:*

- Учебные занятия по осмыслению детьми новых знаний.
- Учебные занятия закрепления знаний.
- Учебные занятия формирования умений, применения знаний на практике.
- Тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков).
- Учебные занятия по обобщению и систематизации знаний.

*Нетрадиционные формы организации занятий:*

- Игры-викторины.
- Экскурсии.
- Индивидуальные творческие проекты (работы).
- Коллективные творческие проекты (работы).
- Коллективные праздники.
- Конкурсы.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного часа – 45 минут с переменной – 10 минут.

### **Прогнозируемые результаты обучения**

В соответствии с поставленными целями и задачами обучения, сформулированы следующие прогнозируемые результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы «Лаборатория моды»

### **Предметные образовательные результаты**

***По окончании первого года обучения воспитанники должны***

***знать и уметь, владеть навыками:***

- знать правила техники безопасности;
- знать и различать виды и свойства тканей;
- уметь выполнять ручные швы машинные швы;
- знать понятие мода;
- уметь пользоваться специальными инструментами;
- владеть навыками подиумного шага, держаться на сцене свободно

***По окончании второго года обучения воспитанники должны***

***знать и уметь, владеть навыками:***

- знать понятие эскиза;
- уметь создавать несложные модели из предложенных материалов;
- уметь решать художественно-творческие задачи на моделирование;
- владеть навыками выполнения работы по эскизу
- знать понятие образ
- уметь выполнять композиционные построения;
- уметь моделировать, пользуясь эскизом;
- владеть навыками использования полученных знаний и навыков для создания творческих работ

**Личностные образовательные результаты**

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- сформированность мотивации к обучению и познанию;
- ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции.

**Метапредметные образовательные результаты**

- создавать собственные творческие замыслы и доводить их до воплощения в творческом продукте;
- освоить основные этикетные нормы;
- научиться правильно, выражать свои мысли и чувства;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь в сотрудничестве;
- овладеть коллективными формами работы;
- приобрести опыт взаимодействия со взрослыми и детьми;
- приобрести навыки самообслуживания, овладеть простыми трудовыми действиями и операциями на занятиях и в социальных практиках;



- научиться самостоятельно конкретизировать поставленные цели и искать средства их решения;
- научиться контролировать и оценивать свою работу;
- планировать пути достижения целей.

### **Критерии и способы определения результативности.**

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации проходят в форме устных опросов, викторин, тестирования, конкурсных работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

#### **Формы аттестации.**

Просмотр работ с последующим анализом, тестирование, викторины, выставки, участие в конкурсах различных уровней.

#### **Психолого-педагогическая диагностика результатов образования**

Для решения развивающих и воспитательных задач программой предусмотрена диагностическая деятельность, которая направлена на изучение личностных качеств обучающихся, коллектива, семьи, комфортности образовательной среды. Она является важным компонентом педагогической деятельности.

Психолого-педагогическая диагностика подразумевает использование результатов диагностирования в целях корректировки процессов обучения и воспитания. Педагог изучает направленность личности воспитанника, познавательные, профессиональные интересы и склонности, уровень эстетического развития воспитанности, нравственную сферу.

Основные методы психолого-педагогической диагностики: метод беседы, метод изучения процесса и продуктов деятельности, метод опроса (устное интервью, письменное анкетирование), метод тестирования, метод наблюдения.

Диагностика направлена на изучение общих и специальных интересов и склонностей обучающихся, их мотивации и заинтересованности в предмете, степени удовлетворенности от получаемых знаний; определение уровня комфортности окружающей среды; развитие познавательного интереса, эрудиции в целом; тестирования родителей, обучающихся с целью выявления уровня удовлетворенности обучением.

Методы, применяемые при изучении воспитанников должны отвечать критериям объективности, достоверности.

#### **Применяемые диагностические методики:**

- пакет тестов «Творческое мышление» Туник Е.Е.;
- методика С.Г. Воробьевой «Цвет и образ»;
- методика В.С. Аванесова «Определение художественно-эстетической потребности».

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Название модуля	Количество часов			
		Теория	Практика	Аттестация	Всего
1	Модуль 1 «История моды и стили в одежде. Основы моделирования и композиции костюма»	10	32	6	48
2	Модуль 2 «Материаловедение. Швейная машина и виды швов»	10	32	6	48
3	Модуль 3 «Обработка и соединение основных деталей изделия»	10	34	4	48
	Итого:	30	98	16	144

### 2 год обучения

№ п/п	Название модуля	Количество часов			
		Теория	Практика	Аттестация	Всего
1	Модуль 1 «Дизайн в современном мире. Дефиле»	10	32	6	48
2	Модуль 2 «Декоративная обработка костюма. Плечевые и поясные изделия»	10	32	6	48
3	Модуль 3 «Создание коллекции театра моды «Квадрат»	10	34	4	48
	Итого:	30	98	16	144

## III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия необходимые для эффективной реализации дополнительной образовательной программы «Лаборатория моды»:

- комплексность образовательных задач (воспитательные, обучающие, развивающие);

- соответствие форм и методов работы поставленным целям и содержанию;
- наличие чётко продуманной логики занятия, преемственности его этапов;
- чёткая организация занятия и мотивация детей на учебную деятельность;
- создание благоприятной психологической атмосферы;
- активная позиция ребёнка (активизация познавательной и практической деятельности, включение каждого ребёнка в учебную деятельность);
- полное методическое обеспечение и оснащение занятия необходимыми средствами;
- совместная деятельность с родителями.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Для освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория моды» применяется различный методический материал, он по всем разделам программы обеспечивает освоение программы от простого к сложному. При создании комплекта методических материалов педагогом учитывались индивидуальные, возрастные особенности детей, использовался дифференцированный подход к каждому обучающемуся. Для реализации данной образовательной программы необходимы:

- Методическая разработка для педагогов дополнительного образования «Применение деловых игр в обучении»
- Конспект открытого занятия по темам, с технологическими картами
- Папка моделирования и конструирования изделий
- Тестовая компьютерная программа
- Тестовые задания по темам «Обработка карманов», «Обработка застёжек», «Обработка отдельных деталей и узлов легкого женского платья», «Основы технологии одежды», «Обработка петель», «Особенности пошива изделий по индивидуальным заказам»
- Карточки – задания для контрольных работ по темам «Ручные и машинные работы, операции ВТО», «Технология обработки деталей и основных узлов»
- Кроссворды "Швейные изделия, одежда", "Терминология машинных операций", «Составные части швейной машины», «Карман» и т.д.
- Сменный стенд лучших работ обучающихся.

Занятия по данной программе проводятся в специально оборудованном помещении, включающем все необходимое оборудование, в том числе швейные машины, манекены, гладильное оборудование. Также для проведения занятий используются материалы необходимые для рисования эскизов и построения чертежей (бумага, карандаши, краски,

ластики и т.п.), а также материалы, необходимые для пошива одежды (ткани, нитки, иглы, ножницы и т.д.).

## **V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **5.1. Модуль № 1 «История моды и стили в одежде. Основы моделирования и композиции костюма»**

#### **1. Пояснительная записка**

В результате изучения данного модуля, у обучающихся формируется целостное понимание моды, включающее знания об основных ее периодах и стилях, представление о том, что такое костюм и какие его виды принято выделять. Для закрепления полученной информации обучающимся предлагается выполнение небольших творческих работ.

**Цель модуля:** формирование у обучающихся представлений об исторической и современной моде и создание эскиза костюма.

#### **Задачи модуля:**

- рассмотреть основные периоды в истории моды и особенности, характерные для каждого из них;
- изучить основные стили одежды и их характерные черты;
- научить снимать мерки;
- рассмотреть основные типы фигур;
- изучить основные и дополнительные цвета и применять в подборе одежды;
- изучить основные средства композиции костюма;
- рассмотреть, что такое костюм, его виды и характерные черты каждого из них.

**Срок реализации** модуля «История моды и стили в одежде. Основы моделирования и композиции костюма» 36 часов

**Форма обучения:** групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, коллективные формы обучения.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа, длительность одного часа для группы 11-14 лет - 40 минут. Перерыв - 10 минут.

**Планируемые результаты:** к концу обучения учащиеся должны *создавать/понимать/уметь*

- собственные творческие замыслы и доводить их до воплощения в творческом продукте;
- понятие мода,
- снимать мерки,
- выполнять эскизы по заданной теме.

## **Критерии и способы определения результативности.**

Способы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; анализ выполнения обучающимися творческих заданий, участие в мероприятиях (выставках, конкурсах и т.д.)

**Форма аттестации:** показ работ, выставки, участие в конкурсах.

### **2.Содержание Модуля № 1**

#### **Раздел 1 «Истории моды»**

**Тема 1. «Вводное занятие».** Знакомство с основными направлениями работы на занятиях, материалами и оборудованием. Инструктаж по правилам техники безопасности во время занятий. Видео показ конкурса театров моды обсуждение.

**Тема 2.** «Что же такое мода?» Рассмотреть понятие мода, как она зарождалась. Видео презентация «Тенденции моды», обсуждение.

**Тема 3.** «Исторический костюм Древнего Египта». Изучить историю костюма Древнего Египта и зарисовать одежду этой эпохи.

**Тема 3.** «История русского народного костюма». Изучить разновидности русского народного костюма, особенности кроя и декора. Сделать макет народного костюма, используя виды национального орнамента.

**Тема 4.** «Мода IX и XX века». Рассмотреть и изучить моду того времени. Способом накладки, на манекене создать костюм той эпохи. Презентация на тему: «Знаменитые дизайнеры XX века».

**Тема 5.** «Эскиз модного, современного и актуального костюма на основе исторического». Создать эскиз современной модели, используя знания об историческом костюме.

#### **Раздел 2 «Стиль в одежде»**

**Тема 6:** «Понятие стиля». Рассмотреть понятие стиля, как применять на практике. Видео презентация «Поговорим о стилях», обсуждение.

**Тема 7:** «Костюм этнического стиля». Использование в одежде вещей и аксессуаров, заимствованных из различных национальных костюмов, свойственно молодёжной моде.

**Тема 8:** «Классический стиль». Создание костюма классического стиля, соблюдая все конструктивные линии. Подбор тканей подходящий для одежды этого стиля.

**Тема 9:** «Романтический стиль». Стилевое решение одежды, в романтическом стиле дополняя различными аксессуарами. «Спортивный стиль». Применение всевозможных комбинаций материалов и декоративной отделки создать костюм этого стиля.

**Тема 10:** «Экологический стиль». Используя основные черты этого стиля, создать эскиз костюма.

**Тема 11:** «Формирование универсального гардероба». Создать свой индивидуальный стиль.

### **Раздел 3 Моделирование – композиция костюма.**

**Тема 12:** «Композиционное решение одежды». Основные принципы построения композиции костюма.

**Тема 13:** «Пропорции тела человека и построение». Виды осанки и основные типы фигур человека. Симметрия и асимметрия. Построение схемы торса женской фигуры, соблюдая правила последовательности.

**Тема 14:** «Снятие мерок». Инструменты для снятия мерок. Снятие мерок друг у друга с объяснением и названием мерок.

**Тема 15:** «Пропорции в одежде». Средства композиции одежды.

**Тема 16:** «Цвет в костюме». Основные и дополнительные цвета. Разделение цветов на тёплые и холодные. Посмотреть в интернете Pantone сезона и обсудить.

**Тема 17:** «Цвет и фактура». Фактура и рисунок материала составляющие образ.

**Тема 18:** «Эскиз костюма, применяя композиционное решение».

### **3. Учебно-тематический план Модуля 1.**

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. «Истории моды»	3	7	10	
1	Вводное занятие, инструктаж по правилам техники безопасности. Видео показ конкурса театров моды.	2	-	2	
2	«Исторический костюм Древнего Египта»	1	1	2	
3	«История русского народного костюма»	-	2	2	
4	«Мода IX и XX веков»	-	2	2	
5	«Эскиз модного, современного и	-	2	2	Итоговая работа

	актуального костюма на основе исторического»				
	Раздел 2 «Стиль в одежде»	4	8	12	
6	«Понятие стиля»	2	-	2	
7	«Костюм этнического и фольклорного стиля»	1	1	2	
8	«Классический стиль»	-	2	2	
9	«Романтический и спортивный стиль»	-	2	2	
10	«Экологический стиль»	1	1	2	
11	«Формирование универсального гардероба»	-	2	2	Итоговая работа
	Раздел 3 Моделирование – композиция костюма.	2	12	14	
12	«Композиционное решение одежды»	1	-	2	
13	«Пропорции тела человека и построение»	-	2	2	
14	«Снятие мерок»	-	2	2	
15	«Пропорции в одежде»	-	2	2	
16	«Цвет в костюме»	1	2	2	
17	«Цвет и фактура»	-	2	2	
18	«Эскиз костюма, применяя композиционное решение»	-	2	2	Итоговая работа
	Итого	9	27	36	

#### 4. Условия реализации программы

Условия необходимые для эффективной реализации дополнительной образовательной программы «Лаборатория моды»:

- комплексность образовательных задач (воспитательные, обучающие, развивающие);
- соответствие форм и методов работы поставленным целям и содержанию;
- наличие чётко продуманной логики занятия, преемственности его этапов;
- чёткая организация занятия и мотивация детей на учебную деятельность;
- создание благоприятной психологической атмосферы;
- активная позиция ребёнка (активизация познавательной и практической деятельности,

- включение каждого ребёнка в учебную деятельность);
- полное методическое обеспечение и оснащение занятия необходимыми средствами;
  - совместная деятельность с родителями.

## **5. Материально-техническое обеспечение**

Занятия по данной программе проводятся в специально оборудованном помещении, включающем все необходимое оборудование, в том числе швейные машины, манекены, гладильное оборудование, проектор, ноутбук. Также для проведения занятий используются материалы необходимые для рисования эскизов и построения чертежей (альбом, бумага, калька, карандаши, краски, ластик и т.п.), а также материалы, необходимые для пошива одежды (сантиметровая лента, ткани, нитки, иглы, ножницы и т.д.).

### **5.2. Модуль 2. «Ткани и их свойства. Швейная машина и виды швов»**

#### **1. Пояснительная записка.**

При изучении данного модуля обучающиеся познакомятся с различными видами тканей, швейных машин и машинных швов, и отработают полученные знания на практике. Формируются знания, умения, навыки.

**Цель модуля:** умение различать в тканях лицевую и изнаночную сторону, пользоваться ручными приспособлениями и работать на швейной машине.

#### **Задачи модуля:**

- изучить различные виды тканей и их свойства;
- рассмотреть виды швейных машин и их отличительные особенности;
- научиться подготавливать швейную машину к работе;
- рассмотреть и отработать на практике различные виды машинных швов.

**Срок реализации** модуля «Ткани и их свойства. Швейная машина и виды швов» (36 часов).

**Форма обучения:** групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, коллективные формы обучения.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа, длительность одного часа для группы 11-14 лет - 40 минут. Перерыв - 10 минут.

**Планируемые результаты:** умеют различать в тканях лицевую и изнаночную сторону, долевую и поперечную нить, виды тканей и текстильных материалов, умеют пользоваться



ручными приспособлениями и работать на швейной машине.

### **Критерии и способы определения результативности.**

Способы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; анализ выполнения обучающимися творческих заданий, участие в мероприятиях (выставках, конкурсах и т.д.)

**Форма аттестации:** показ работ, выставки, участие в конкурсах.

## **2.Содержание Модуля 2.**

### **Раздел 1. Ткани и их свойства.**

**Тема 1.** Виды тканей. Ткани из натуральных и химических волокон.

**Тема 2.** Основные свойства тканей. Определение сырьевого состава тканей и изучение их свойств.

**Тема 3.** Долевая и поперечная нити ткани. Определение направления долевой нити. Лицевая изнаночная сторона ткани. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани.

**Тема 4.** Применение тканей. Посещение магазина ткани.

**Тема 5.** Тест на тему «Материаловедение».

### **Раздел 2 Виды ручных работ.**

**Тема 6.** Терминология ручных работ. Понятие о стежке, строчке и шве.

**Тема 7.** Инструменты для ручных работ. Изучение инструментов и приспособления для ручных работ.

**Тема 8.** Виды ручных швов. Выполнение ручных швов.

**Тема 9.** Ручные декоративно-отделочные работы. Изготовление образцов ручных работ.

### **Раздел 3 Швейная машина и машинные швы.**

**Тема 10.** История создания швейной машины. Видео презентация «История швейной машинки». Обсуждение.

**Тема 11.** Виды швейных машин. Швейные бытовые и электрические машины, швейные промышленные универсальные и специальные машины.

**Тема 12.** Подготовка швейной машины к работе. Заправка машины, регулировка натяжение нити и величину стежка.

**Тема 13.** Приёмы работы на швейной машине. Правила безопасного труда. Правила начала и окончания работы на машине.

**Тема 14.** Основные операции при машинной обработке изделия.

**Тема 15.** Прямая строчка. Выполнение прямых строчек. Изготовление образца.

**Тема 16.** Строчка зигзаг. Выполнение строчки зигзаг.

**Тема 17.** Обмётка кромки. Обмётка припусков на швы зигзагом. Обработка припусков на швы тесьмой.

**Тема 18.** Портфолио с образцами. Изготовление образцов машинных работ и оформление

портфолио.

### 3. Учебно-тематический план Модуля 2.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. «Ткани и их свойства»	3	7	10	
1	Виды тканей.	1	1	2	
2	Основные свойства тканей.	1	1	2	
3	Долевая и поперечная нити ткани. Лицевая изнаночная сторона ткани.	1	1	2	
4	Применение тканей.	-	2	2	
5	Тест на тему: «Материаловедение»	-	2	2	Тестирование
	Раздел 2.	3	5	8	
6	Терминология ручных работ.	1	1	2	
7	Инструменты для ручных работ.	1	1	2	
8	Виды ручных швов.	1	1	2	
9	Ручные декоративно-отделочные работы.	-	2	2	Итоговая работа
	Раздел 3.	4	14	18	
10	История создания швейной машины.	2	-	2	
11	Виды швейных машин.	1	1	2	
12	Подготовка швейной машины к работе.	-	2	2	
13	Приёмы работы на швейной машине.	-	2	2	
14	Основные операции при машинной обработке изделия.	1	1	2	
15	Прямая строчка.	-	2	2	
16	Строчка зигзаг.	-	2	2	
17	Обмётка кромки.	-	2	2	
18	Портфолио с образцами.	-	2	2	Итоговая работа
	Итого:	10	26	36	

### 4. Условия реализации программы

Условия необходимые для эффективной реализации дополнительной образовательной

программы «Лаборатория моды»:

- комплексность образовательных задач (воспитательные, обучающие, развивающие);
- соответствие форм и методов работы поставленным целям и содержанию;
- наличие чётко продуманной логики занятия, преемственности его этапов;
- чёткая организация занятия и мотивация детей на учебную деятельность;
- создание благоприятной психологической атмосферы;
- активная позиция ребёнка (активизация познавательной и практической деятельности, включение каждого ребёнка в учебную деятельность);
- полное методическое обеспечение и оснащение занятия необходимыми средствами;
- совместная деятельность с родителями.

## **5. Материально-техническое обеспечение**

Занятия по данной программе проводятся в специально оборудованном помещении, включающем все необходимое оборудование, в том числе швейные машины, манекены, гладильное оборудование, проектор, ноутбук. Также для проведения занятий используются материалы необходимые для рисования эскизов и построения чертежей (альбом, бумага, калька, карандаши, краски, ластик и т.п.), а также материалы, необходимые для пошива одежды (сантиметровая лента, ткани, нитки, иглы, ножницы и т.д.).

### **5.3. Модуль 3. «Обработка и соединение основных деталей изделия»**

#### **1. Пояснительная записка**

Качество готового изделия в значительной степени зависит от принятой технологии пошива, т.е. последовательности обработки, а также правильности применяемых приемов при выполнении отдельных операций. Прежде чем приступить к сборке изделия, т. е. единению между собой всех выкроенных из ткани деталей, последние нужно соответствующим образом заготовить. Заготовка заключается в выполнении таких операций по обработке каждой детали, которые должны быть закончены до соединения ее с другими деталями.

**Цель модуля:** формирование навыков соединения и обработки основных деталей изделия.

**Задачи модуля:**

- рассмотреть из каких деталей состоит костюм и как они соединяются в единое целое;
- изучить, что такое конструктивные линии в одежде и как они обрабатываются;

- освоить навыки раскроя изделия.

**Срок реализации** модуля «Обработка и соединение основных деталей изделия» (36 часов).

**Форма обучения:** групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, коллективные формы обучения.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа, длительность одного часа для группы 11-14 лет - 40 минут. Перерыв - 10 минут.

**Планируемые результаты:** умеют выполнять композиционные построения моделировать, пользуясь эскизом, владеть навыками использования полученных знаний и навыков для создания творческих работ.

#### **Критерии и способы определения результативности.**

Способы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; анализ выполнения обучающимися творческих заданий, участие в мероприятиях (выставках, конкурсах и т.д.)

**Форма аттестации:** показ работ, выставки, участие в конкурсах.

## **2. Содержание Модуля 3**

### **Раздел 1 Конструктивные линии.**

**Тема 1.** Обработка рельефов. Изготовление образцов.

**Тема 2.** Техника обработки вытачек. Изготовление образцов.

**Тема 3.** Обработка складок. Изготовление образцов.

**Тема 4.** Тест «Конструктивные линии в одежде».

### **Раздел 2 Схема раскладки лекал.**

**Тема 5.** Подготовка ткани к раскрою. План раскроя. Особенности раскроя.

**Тема 6.** Викторина «Правила раскроя изделий»

### **Раздел 3 Технология пошива основных деталей**

**Тема 7.** Детали изделия. Основные детали костюма.

**Тема 8.** Назначение швов. Название швов. Припуски на швы.

**Тема 9.** Обтачка для выреза горловины. Выполнение работы.

**Тема 10.** Обтачка для выреза проймы. Выполнение работы.

**Тема 11.** Окантовка выреза горловины. Выполнение работы.

**Тема 12.** Прямой пояс для юбки и брюк. Выполнение работы.

**Тема 13.** Пояс-кулилка для резинки. Выполнение работы.

**Тема 14.** Соединение воротника стойка с горловиной. Выполнение работы.

**Тема 15.** Соединение манжет с рукавом. Выполнение работы.

**Тема 16.** Соединение деталей костюма в единое целое.

**Тема 17.** Экскурсия в краеведческий музей.

**Тема 18.** Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год, поощрение лучших воспитанников.

### 3. Учебный план Модуля 3.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Конструктивные линии	2	6	8	
1	Обработка рельефов.	1	1	2	
2	Техника обработки вытачек.	-	2	2	
3	Обработка складок.	1	1	2	
4	Тест «Конструктивные линии в одежде».	-	2	2	
	Раздел 2. Схема раскладки лекал	1	3	4	
5	Подготовка ткани к раскрою.	1	1	2	
6	Викторина «Правила раскроя изделий».	-	2	2	Викторина
	Раздел 3. Технология обработки основных узлов	6	18	24	
7	Детали изделия.	2	-	2	
8	Назначение швов.	1	1	2	
9	Обтачка для выреза горловины.	-	2	2	
10	Обтачка для выреза проймы.	-	2	2	
11	Окантовка выреза горловины.	-	2	2	
12	Прямой пояс для юбки и брюк.	-	2	2	
13	Пояс-кулиски для резинки.	-	2	2	
14	Соединение воротника стойка с горловиной.	-	2	2	
15	Соединение манжет с рукавом.	-	2	2	
16	Соединение деталей костюма в единое целое.	1	1	2	
17	Экскурсия в краеведческий музей.	-	2	2	
18	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка
	Итого:	9	27	36	

#### **4. Условия реализации программы**

Условия необходимые для эффективной реализации дополнительной образовательной программы «Лаборатория моды»:

- комплексность образовательных задач (воспитательные, обучающие, развивающие);
- соответствие форм и методов работы поставленным целям и содержанию;
- наличие чётко продуманной логики занятия, преемственности его этапов;
- чёткая организация занятия и мотивация детей на учебную деятельность;
- создание благоприятной психологической атмосферы;
- активная позиция ребёнка (активизация познавательной и практической деятельности, включение каждого ребёнка в учебную деятельность);
- полное методическое обеспечение и оснащение занятия необходимыми средствами;
- совместная деятельность с родителями.

#### **5. Материально-техническое обеспечение**

Занятия по данной программе проводятся в специально оборудованном помещении, включающем все необходимое оборудование, в том числе швейные машины, манекены, гладильное оборудование, проектор, ноутбук. Также для проведения занятий используются материалы необходимые для рисования эскизов и построения чертежей (альбом, бумага, калька, карандаши, краски, ластик и т.п.), а также материалы, необходимые для пошива одежды (сантиметровая лента, ткани, нитки, иглы, ножницы и т.д.).

### **VI. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

#### **6.1. Модуль 1 «Дизайн в современном мире. Дефиле»**

##### **1. Пояснительная записка**

Изучение данного модуля обучающиеся научатся разбираться в различных направлениях дизайна, а также получат полное представление о том, что такое дизайн одежды. Современный дизайн во многом порождён стремлением удовлетворить эмоциональный голод по чему-то прекрасному. Эта черта – показатель того, что общество потребления перерастает в общество переживания, которому важнее внутренний мир человека, его индивидуальные ощущения.

**Цель модуля:** формирование у обучающихся представления о том, что такое дизайн и обучение искусству демонстрации одежды.

**Задачи модуля:**

- познакомиться с понятием «дизайн» и его направлениями;
- рассмотреть более подробно, такое направление как дизайн одежды;
- владеть навыками подиумного шага, держаться на сцене свободно.

**Срок реализации** модуля «Дизайн в современном мире. Дефиле» (36 часов).

**Форма обучения:** групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, коллективные формы обучения.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа, длительность одного часа для группы 11-14 лет - 40 минут. Перерыв - 10 минут.

**Планируемые результаты:** В результате изучения данного модуля обучающиеся научатся разбираться в различных направлениях дизайна, а также получат полное представление о том, что такое дизайн одежды. Научатся пластике движения на сцене.

#### **Критерии и способы определения результативности.**

Способы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; анализ выполнения обучающимися творческих заданий, участие в мероприятиях (выставках, конкурсах и т.д.)

**Форма аттестации:** показ работ, выставки, участие в конкурсах.

## **2.Содержание Модуля 1.**

### **Раздел 1 «Дизайн»**

**Тема 1.** Вводное занятие. Ознакомление с планом работы театра моды «Квадрат». Инструктаж по технике безопасности. Понятие дизайн. Презентация на тему: «Дизайн в современном мире. Виды дизайна».

**Тема 2.** Орнамент. История возникновения орнамента. Применение орнамента в текстиле.

**Тема 3.** Эскиз модели с применением орнамента в текстиле. Выполнение эскиза.

**Тема 4.** Эскиз аксессуаров и дополнение к костюму.

**Тема 5.** Мастера-ремесленники декоративных украшений. Экскурсия в мастерскую художественного салона.

**Тема 6.** Мир художника. Выбор любимого художника. На основе одной из работ, выявить характерную для этого художника форма, манера изображения.

**Тема 7.** Эскиз костюма в стиле знаменитого художника. Выполнение эскиза.

### **Раздел 2. «Школа манекенщиц»**

**Тема 8.** Осанка, фигура человека. Понятие «осанки», факторы влияющие на формирование осанки.

**Тема 9.** Сценическая пластика. Понятие «пластика». Пластика и музыка.

**Тема 10.** Пластика и костюм. Отражения стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах.

**Тема 11.** Пластичность отдельных частей тела человека. Специфика положений кистей рук манекенщицы.

**Тема 12.** Дефиле или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композиции.

**Тема 13.** Походка. Типы походок и рекомендации по выработке правильной походки

**Тема 14.** Походка и здоровье. Спортивно-оздоровительные моменты походки.

**Тема 15.** Техника подиумного шага. Основные виды подиумного шага. Линия движений.

**Тема 16.** Техника подиумного шага. Основной шаг с выносом ноги с поворотом, без поворота, с положением рук.

**Тема 17.** Сценическое пространство. Варианты движения колонной, линией по диагонали, в несколько рядов.

**Тема 18.** Композиция. Постановка композиций из основных элементов шага.

### 3. Учебно- тематический план Модуля 1.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. «Дизайн одежды»	3	11	14	
1	Вводное занятие. Понятие дизайн.	2	-	2	
2	Орнамент. Применение орнамента в текстиле.	-	2	2	
3	Эскиз модели с применением орнамента в текстиле.	-	2	2	
4	Эскиз аксессуаров и дополнение к костюму.	-	2	2	
5	Мастера-ремесленники декоративных украшений.	-	2	2	экскурсия
6	Мир художника.	1	1	2	
7	Эскиз костюма в стиле знаменитого художника.	-	2	2	Итоговая работа
	Раздел 2. «Школа манекенщиц».	4	18	22	
8	Осанка, фигура человека.	2	-	2	
9	Сценическая пластика	-	2	2	
10	Пластика и костюм.	-	2	2	
11	Пластичность отдельных частей тела человека.	-	2	2	



12	Дефиле или подиумный шаг.	2	-	2	
13	Походка.	-	2	2	
14	Походка и здоровье.	-	-	2	
15	Техника подиумного шага.	-	2	2	
16	Техника подиумного шага.	-	2	2	
17	Сценическое пространство.	-	2	2	
18	Композиция.	-	2	2	Показ
	Итого:	6	30	36	

#### **4. Условия реализации программы**

Условия необходимые для эффективной реализации дополнительной образовательной программы «Лаборатория моды»:

- комплексность образовательных задач (воспитательные, обучающие, развивающие);
- соответствие форм и методов работы поставленным целям и содержанию;
- наличие чётко продуманной логики занятия, преемственности его этапов;
- чёткая организация занятия и мотивация детей на учебную деятельность;
- создание благоприятной психологической атмосферы;
- активная позиция ребёнка (активизация познавательной и практической деятельности, включение каждого ребёнка в учебную деятельность);
- полное методическое обеспечение и оснащение занятия необходимыми средствами;
- совместная деятельность с родителями.

#### **5. Материально-техническое обеспечение**

Занятия по данной программе проводятся в специально оборудованном помещении, включающем все необходимое оборудование, в том числе швейные машины, манекены, гладильное оборудование, ноутбук. Также для проведения занятий используются материалы необходимые для рисования эскизов и построения чертежей (альбом, бумага, калька, карандаши, краски, ластик и т.п.), а также материалы, необходимые для пошива одежды (сантиметровая лента, ткани, нитки, иглы, ножницы и т.д.).

#### **6.2. Модуль 2 «Декоративная обработка костюма. Плечевые и поясные изделия»**

##### **1. Пояснительная записка**

Создавать одежду своими руками - нелегкая, но очень интересная работа. Важно не только изготовить своими руками ночную сорочку, пижаму, юбку, брюки, платье, блузу, сарафан. Но и красиво оформить рюшем, воланом, вышивкой, оборкой. Более подробно рассматривается вопрос классификации одежды, принципы конструирования. Методы

построения чертежей юбок, блузок, платьев различных фасонов, покроев разработаны в соответствии с направлением моды на основе современных методик. Одежда служит не только для удовлетворения материальных благ человека, но и является одним из компонентов, создающих определенный внешний облик человека. Она должна соответствовать своему назначению, быть удобной в носке и вместе с тем отвечать духовным запросам человека, формировать его вкус, воспитывать стремление к красоте.

**Цель модуля:** изучение основ декоративной обработки костюма и формирование знаний основных характеристик особенностей плечевых и поясных изделий.

**Задачи модуля:**

- рассмотреть основы обработки карманов;
- изучить основы обработки воротников;
- познакомиться с основами обработки рукавов;
- научить отличать основные плечевые и поясные изделия;
- знать понятие припуск;
- уметь пользоваться лекалом;
- выполнения технологической обработки изделия

**Срок реализации** модуля «Декоративная обработка костюма. Плечевые и поясные изделия» (36 часов).

**Форма обучения:** групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, коллективные формы обучения.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа, длительность одного часа для группы 11-14 лет - 40 минут. Перерыв - 10 минут.

**Планируемые результаты:** в результате освоения данного модуля обучающиеся познакомятся с различными видами карманов, воротников и рукавов, а также способами их обработки, в том числе и на практике.

Сформированы знания основных характеристик особенностей плечевых и поясных изделий, сформированы навыки пользования лекалами.

**Критерии и способы определения результативности.**

Способы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; анализ выполнения обучающимися творческих заданий, участие в мероприятиях (выставках, конкурсах и т.д.)

**Форма аттестации:** показ работ, выставки, участие в конкурсах.

## 2. Содержание Модуля 2.

### Раздел 1 «Техника шитья»

**Тема 1.** Виды деталей декоративной обработки костюма. Карманы. Ознакомление с декоративными деталями костюма. Виды карманов.

**Тема 2.** Накладные карманы. Изготовление образцов.

### Раздел 2 «Моделирование юбки»

**Тема 1.** Виды и различия поясных изделий. Снятие мерок.

**Тема 2.** Раскрой юбки по лекалу.

**Тема 3.** Подготовка юбки к примерке.

**Тема 4.** Корректировка изделий после примерки.

**Тема 5.** Соединение деталей юбки машиной строчкой.

**Тема 6.** Обработка срезов. ВТО (влажно-тепловая обработка).

**Тема 7.** Обработка верхнего среза юбки поясом. ВТО.

**Тема 8.** Обработка низа юбки. Окончательная обработка юбки. ВТО.

### Раздел 3 «Моделирование топа»

**Тема 1.** Виды и различия плечевых изделий. Снятие мерок.

**Тема 2.** Раскрой топа по лекалу.

**Тема 3.** Обработка горловины и пройм. Сметывание.

**Тема 4.** Обработка горловины и пройм машинной строчкой.

**Тема 5.** Обработка срезов. ВТО.

**Тема 6.** Обработка декоративных деталей.

**Тема 7.** Соединение декоративных деталей с изделиями. ВТО.

**Тема 8.** Окончательная обработка изделий. ВТО.

## 3. Учебно - тематический план Модуля 2.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1.«Техника шитья»	2	2	4	
1	Виды деталей декоративной обработки костюма. Карманы.	2	-	2	
2	Накладные карманы.	-	2	2	Изготовление образца
	Раздел 2. «Моделирование юбки»	3	13	16	

3	Виды и различия поясных изделий. Снятие мерок.	1	1	2	
4	Раскрой юбки по лекалу.	-	2	2	
5	Подготовка юбки к примерке.	1	1	2	
6	Корректировка изделий после примерки.	1	1	2	
7	Соединение деталей юбки машиной строчкой.	-	2	2	
8	Обработка срезов. ВТО (влажно-тепловая обработка).	-	2	2	
9	Обработка верхнего среза юбки поясом. ВТО.	-	2	2	
10	Обработка низа юбки. Окончательная обработка юбки. ВТО.	-	2	2	Итоговая работа.
	Раздел 3 «Моделирование топа»	4	12	16	
11	Виды и различия плечевых изделий. Снятие мерок.	1	1	2	
12	Раскрой топа по лекалу.	-	2	2	
13	Обработка горловины и пройм. Сметывание.	1	1	2	
14	Обработка горловины и пройм машинной строчкой.	-	2	2	
15	Обработка срезов. ВТО.	1	1	2	
16	Обработка декоративных деталей.	1	1	2	
17	Соединение декоративных деталей с изделиями. ВТО.	-	2	2	
18	Окончательная обработка изделий. ВТО.	-	2	2	Итоговая работа
	Итого:	9	27	36	

#### **4. Условия реализации программы**

Условия необходимые для эффективной реализации дополнительной образовательной программы «Лаборатория моды»

- комплексность образовательных задач (воспитательные, обучающие, развивающие);
- соответствие форм и методов работы поставленным целям и содержанию;
- наличие чётко продуманной логики занятия, преемственности его этапов;
- чёткая организация занятия и мотивация детей на учебную деятельность;
- создание благоприятной психологической атмосферы;
- активная позиция ребёнка (активизация познавательной и практической деятельности, включение каждого ребёнка в учебную деятельность);
- полное методическое обеспечение и оснащение занятия необходимыми средствами;
- совместная деятельность с родителями.

#### **5. Материально-техническое обеспечение**

Занятия по данной программе проводятся в специально оборудованном помещении, включающем все необходимое оборудование, в том числе швейные машины, манекены, гладильное оборудование, ноутбук. Также для проведения занятий используются материалы необходимые для рисования эскизов и построения чертежей (альбом, бумага, калька, карандаши, краски, ластик и т.п.), а также материалы, необходимые для пошива одежды (сантиметровая лента, ткани, нитки, иглы, ножницы и т.д.)

### **6.3. Модуль 3 «Создание коллекции театра моды «Квадрат»**

#### **1. Пояснительная записка**

Коллекция модной одежды – это несколько экземпляров или десятков предметов гардероба, объединенные общей стилистической идеей. Чтобы создать художественную и концептуальную гармонию коллекции, нужно приложить массу усилий и учитывать множество нюансов. Вопреки общепринятому мнению, эстетический баланс коллекции одежды – лишь одна из задач, которые решают дети и педагог. Не менее важными моментами являются рентабельность и востребованность линейки предметов гардероба, что оценивается буквально на каждом этапе работ. В результате изучения данного модуля, обучающиеся решают художественно-творческие задачи на моделирование изделий, пользуясь технологическими картами облегченного типа, научатся применять различные способы обработки материалов по своему профилю и работать в определенной цветовой гамме.

**Цель модуля:** отработка на практике знаний, полученных в процессе изучения

предыдущих модулей.

#### **Задачи модуля:**

- закрепить полученные ранее знания и научиться применять их на практике;
- развить творческое мышление, навыки командной работы и самостоятельность в принятии решений;
- раскрыть и развивать потенциальные способности к предмету деятельности.

#### **Срок реализации**

Срок реализации модуля «Создание коллекции театра моды «Квадрат» 36 часов.

#### **Форма обучения**

Для реализации программы используются групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, коллективные формы обучения.

#### **Режим занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, длительность одного часа для группы 11-14 лет - 40 минут. Перерыв - 10 минут.

#### **Ожидаемые результаты**

Данный модуль позволяет обучающимся закрепить полученные знания и научиться применять их в реальной жизни. У обучающихся, прошедших полный курс, должно быть сформировано положительное отношение к ручному труду, развиты потенциальные способности к шитью.

#### **Критерии и способы определения результативности.**

Способы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; анализ выполнения обучающимися творческих заданий, участие в мероприятиях (выставках, конкурсах, показах и т.д.)

#### **Форма аттестации**

Показ работ, выставки, участие в конкурсах.

## **2.Содержание Модуля 3.**

### **Раздел 1. «Творческая мастерская».**

**Тема 1.** Разработка художественного замысла коллекции. Обсуждение предстоящей коллекции.

**Тема 2.** Выполнение эскиза моделей.

**Тема 3.** Разработка конструкции и построение выкройки основы.

**Тема 4.** Моделирование по эскизу модели. Выбор соответствующего материала для воплощения замысла модели (с учётом особенностей модели и ткани).

**Тема 5.** Изготовление лекал.

**Раздел 2. «Изготовление моделей тематической коллекции».**

**Тема 6.** Раскладка лекал, обмеловка и раскрой костюма. Подготовка костюма к первой примерке

**Тема 7.** Корректировка недостатков конструкции и дефектов кроя..

**Тема 8.** Декоративная отделка основных деталей костюма.

**Тема 9.** Декоративная отделка мелких деталей костюма.

**Тема 10.** Декоративная отделка дополнительных деталей костюма. ВТО.

**Тема 11.** Соединение основных деталей кроя. ВТО.

**Тема 12.** Подготовка изделия ко второй примерке.

**Тема 13.** Обработка узлов костюма. ВТО

**Тема 14.** Окончательная обработка костюмов. ВТО.

**Раздел 3. «Воспитательная работа».**

**Тема 15.** Доработка костюмов и доведение коллекции до концертного варианта.

**Тема 16.** Участие в конкурсах.

**Тема 17.** Концертная деятельность. Выступление театра моды.

**Тема 18.** Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год, поощрение лучших воспитанников.

**3. Учебно-тематический план Модуля 3.**

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. «Творческая мастерская»	3	7	10	
1	Разработка художественного замысла коллекции. Обсуждение предстоящей коллекции.	2	-	2	
2	Выполнение эскиза моделей.	-	2	2	
3	Разработка конструкции и построение выкройки основы.	1	1	2	
4	Моделирование по эскизу модели.	-	2	2	
5	Изготовление лекал.	-	2	2	
	Раздел 2. «Изготовление моделей тематической коллекции»	2	16	18	
6	Раскрой и Подготовка костюма к первой примерке	-	-	2	

7	Корректировка недостатков конструкции и дефектов края.	1	1	2	
8	Декоративная отделка основных деталей костюма.	-	2	2	
9	Декоративная отделка мелких деталей костюма.	-	2	2	
10	Декоративная отделка дополнительных деталей костюма. ВТО.	-	2	2	
11	Соединение основных деталей края. ВТО.	-	2	2	
12	Подготовка изделия ко второй примерке.	1	1	2	
13	Обработка узлов костюма. ВТО.	-	2	2	
14	Окончательная обработка костюмов. ВТО.	-	2	2	Итоговая работа
	Раздел 3. «Воспитательная работа»	3	5	8	
15	Доработка костюмов и доведение коллекции до концертного варианта.	1	1	2	
16	Участие в конкурсах.	-	2	2	Показ
17	Концертная деятельность.	-	2	2	
18	Итоговое занятие.	2	-	2	
	Итого:	8	28	36	

#### 4. Условия реализации программы

Условия необходимые для эффективной реализации дополнительной образовательной программы «Лаборатория моды»:

- комплексность образовательных задач (воспитательные, обучающие, развивающие);
- соответствие форм и методов работы поставленным целям и содержанию;
- наличие чётко продуманной логики занятия, преемственности его этапов;
- чёткая организация занятия и мотивация детей на учебную деятельность;
- создание благоприятной психологической атмосферы;
- активная позиция ребёнка (активизация познавательной и практической деятельности,



- включение каждого ребёнка в учебную деятельность);
- полное методическое обеспечение и оснащение занятия необходимыми средствами;
  - совместная деятельность с родителями.

### **5. Материально-техническое обеспечение.**

Занятия по данной программе проводятся в специально оборудованном помещении, включающем все необходимое оборудование, в том числе швейные машины, манекены, гладильное оборудование.

Также для проведения занятий используются материалы, необходимые для рисования эскизов и построения чертежей (тетради для конспекта, бумага, карандаши, краски, ластик и т.п.), а также материалы, необходимые для пошива одежды (ткани, нитки, иглы, ножницы). Журналы мод.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.12 г.
2. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. №504)
3. Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование»/[www.dopedu.ru](http://www.dopedu.ru)
4. «Внешкольник РФ» /[www.dop-obrazovanie.com](http://www.dop-obrazovanie.com)
5. Силаева М. А. Пошив изделий по индивидуальным заказам: учебник для нач. проф. образования / М. А. Силаева. — 7-е изд., перераб. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 528с.
6. Силаева М. А. Технология одежды: учебник для нач. проф. образования в 2 ч. Ч.1 / учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / М. А. Силаева. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2017 — 480с.
7. Силаева М. А. Технология одежды: учебник для нач. проф. образования в 2 ч. Ч.2 / учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / М. А. Силаева. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2017 — 352с.
8. История моды с XVIII по XX век. Коллекция Института костюма Киото — М.: Арт-Родник, 2003 — 736с.

9. Стивенсон Н. История моды в деталях. С XVIII века до наших дней: : [пер. с англ.] / Н. Стивенсон. - Москва : ЭКСМО, 2012. - 288с.
10. Бикташаева Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; 2016. – 152с.
11. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Цветкова Н.Н.— С.: Издательство СПбКО, 2013.120 — 436 с.
12. Материалы для одежды. Ткани : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Б. А. Бузов, Г. П. Румянцева. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2012. – 221с.
13. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие / Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— М.: Владос, 2008 - 223с.
14. Перспектива и композиция: базовый и продвинутый метод /Б.Барбер - М.:ЭКСМО, 2014.- 48 с
15. Мода XX века : энциклопедия / И. Ц. Балдано. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2009. - 400с.
16. Костюм : теория художественного проектирования : [учебник для вузов / Т. В. Козлова, Е. А. Заболотская, Е. А. Рыбкина ; под общ. ред. Козловой Т. В.]. - М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина :СовьяжБево, 2009. - 382 с.
17. Костюм в системе истории искусств : учебное пособие / О. А. Хорошилова ; СПГУТД. - СПб. : СПГУТД, 2011. - 84с.
18. Медведев В.Ю. Основные факторы эволюции дизайна : учебное пособие. – СПб.: типография «ШиК», 2008.– 218 с.
19. Свендсен Ларс Философия моды: монография / СвендсенЛарс— М.: Прогресс-Традиция, 2008. 256—с.

### **Список литературы для родителей и детей**

1. Хамм. Дж. Как рисовать голову и фигуру человека / Дж. Хам: пер. с англ. А. В. Жабцев. – 7-е изд. – Минск: Поппури, 2011. 128с.
2. Фостер У., Френч В., Сотто М. Рисунок в дизайне моды. Пошаговое руководство для художников и модельеров / Фостер У., Френч В., Сотто М.: пер. с англ. И. Голыбина– М.: Арт-Родник, 2013 – 128с.
3. Медведев В.Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна: учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: СПГУТД, 2009. – 109с.
4. Проектирование промышленных моделей одежды : [монография] / Л. И. Радзивильчук ;

Амурский гос. ун-т. Фак. прикладных искусств. - Благовещенск :АмГУ, 2008. - 168с.

5. Рисунок для модельеров [Текст] : переводное издание / А. Фернандес, Г. М. Ройг ; пер. с исп. А. В. Золотухина. - М. : Арт-Родник, 2007. - 191с.

6. Магия русского стиля. The Magic of Russian Style : альбом / Н. Б. Козлова. - М. : Московские учебники, 2008. - 510с.

7. Халиуллина О.Р. Проектная графика: учебно-методическое пособие / Халиуллина О.Р., Найданов Г.А.— О.: Оренбургский государственный университет, 2013. 24—с.

8. Художественное конструирование одежды: учебное пособие / Т. В. Медведева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2005. - 479с.

9. Столяренко А.М. Психология и педагогика: учебник / Столяренко А.М.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. 543—с.

