

**Министерство образования и науки Самарской области. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя школа № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза В.И. Фокина с. Большая Глушица муниципального района Большеглушицкий Самарской области.  
Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней школы № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза В.И. Фокина с. Большая Глушица муниципального района Большеглушицкий Самарской области «Дом детского творчества», реализующее дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы**

**СОГЛАСОВАНО**

**Начальник СП «Дом детского творчества» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ»  
Большая Глушица  
\_\_\_\_\_ О.М. Орехова**

**УТВЕРЖДЕНО**

**и. о. директора ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ»  
им. В.И. Фокина с. Большая Глушица с.  
\_\_\_\_\_ О.А. Соколова**

**Программа принята на основании  
решения методического совета  
Протокол № 1 от 31 июля 2023 г.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Мастерок»  
направленность – художественная  
возраст 9-11лет  
срок реализации – 2 года**

**Разработчик:  
Н.В.Обидина - педагог  
дополнительного образования  
высшей квалификационной категории**

**с. Большая Глушица.  
2023 г.**

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерок» обусловлена тем, что происходит последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий. Основной способ получения знаний - деятельностный подход. Программа рассчитана на приобщение детей к истокам культуры своего народа. Воспитанникам дается представление о тесном взаимодействии изобразительного искусства с жизнью, окружающей действительностью. Программа поможет ребенку привить художественный вкус, развивать воображение, познакомит с произведениями художественных промыслов России, мастерами народного творчества.

**Практическая значимость** программы предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Программа «**Мастерок**» вносит особый вклад в духовно-нравственное, эстетическое воспитание учащихся; формирует представление о мире искусства, знакомит с жанрами и видами изобразительного искусства, лучшими произведениями русских и зарубежных живописцев, графиков, скульпторов, национально-культурными традициями народных промыслов, с декоративным искусством и архитектурой, знаменитыми художественными музеями и картинными галереями мира.

**Взаимосвязано** с другими предметами (окружающий мир, музыка, литературное чтение, технология) формирует умение видеть прекрасное и создавать его своими руками.

**Нормативные основания для разработки особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте

РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. № 09-3242 Министерства образования и науки РФ.
11. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ).
12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
13. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.17 № 816.

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Мастерок» художественная.

**Актуальность** данной программы в том, что она, является комплексной по набору различной техники работы ( по- сырому, аля-прима, этюды, наброски и др.) с красками , это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями флориста, дизайнера, художника - оформителя, художника, швеи. Воспитанники фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус. Программа «Мастерок» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

**Педагогическая целесообразность** заключается в особенности рисования.

В обучении детей рисованию важно помнить, что активность принадлежит педагогу, поскольку именно он направляет ребенка в его изобразительных поисках и экспериментах. И от того насколько интересно и познавательно будет проходить совместная работа в области рисования зависит самостоятельное творчество ребёнка на последующих возрастных этапах. Не стоит упрощать и усложнять педагогический процесс, выдумывая какие-то особые формы работы. Самое главное не превращать процесс обучения в назидание и строгий контроль с целью достижения желаемого со

стороны взрослого, результата. Важно идти от потребностей и возможностей детей, не забывая при этом учить. Если в процесс рисования ребенок отказывается от какого бы то ни было участия взрослого, не стоит настаивать. Поскольку давление может привести к потере интереса.

**Цель программы** - развитие художественно-творческих способностей обучающихся посредством изобразительной деятельности.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

1. Познакомить детей с изобразительными материалами, инструментами и техниками доступными в этом возрасте.
2. Учить соотносить рисовальные движения с речевой установкой, характеристикой изображаемого предмета, объекта, явления.
3. Показать выразительные возможности цвета.
4. Учить экспериментировать при работе с цветом: смешивать цвета разными способами.
5. Учить передавать с помощью цвета своё настроение, ощущения (слуховые, тактильные, осязательные).
6. Учить преобразовывать каракули до образа (совместно с педагогом и самостоятельно), создавая при этом как реалистичный рисунок, так и стилизованный.
7. Учить работать от пятна, добиваясь получения какого-нибудь изображения, имеющего общее сходство с реальными предметами, объектами.
8. Учить простым приёмам рисования (мазки: тычком, примакивание; заливка, отмывка).
9. Учить наносить точки как одинаковые, так и разные по форме, используя при этом разную степень их группировки (то плотно лежащих друг к другу, то свободно располагающихся на плоскости).
10. Познакомить с рисованием различных линий. Дать возможность попробовать их провести.
11. Учить выделять при восприятии и рисовании знакомые геометрические формы в предметах.
12. Учить передавать ритм (пятен, мазков, штрихов, точек).

**Развивающие:**

1. Формировать умение пользоваться изобразительными материалами.

2. Формировать умение смешивать цвета разными способами: наложение, вливание, смещение.
3. Развивать формообразующие движения: нанесение точек, проведение простых линий.
4. Формировать чувство цвета, формы, элементарных композиционных умений.
5. Развивать: наглядно образное мышление в процессе дорисовывания пятен, рассматривания абстрактных композиций; наглядно-действенное мышление в процессе изобразительных поисков для получения образа.
6. Расширять словарь ребёнка специальными понятиями: цвет, светлый оттенок, тёмный оттенок, смещение цвета, композиции, линия горизонта, блик, далеко, близко.
7. Развивать память, воображение.

**Воспитательные:**

1. Стимулировать интерес к занятию рисованием.
2. Воспитывать эстетический вкус при работе с цветом (гармонизировать цветовые пятна).
3. Воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами.
4. Воспитывать умение слушать, выполнять определённые действия по словесным инструкциям педагога.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы:** 9–11 лет.

Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов

**Формы обучения:**

- занятие;

- лекция;
- практическая работа
- экскурсия;
- просмотр.

**Форма организации деятельности:** групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю- 2 часа и 1 час. Одно занятие длится 45 минут.

Наполняемость учебной группы составляет 15 человек.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: мотивационно-целостными (самореализация, саморазвитие, самосовершенствование); когнитивными (знания, рефлексия деятельности); операциональными (умения, навыки); эмоционально-волевыми (самооценка, эмоциональное отношение к достижению);
- учебно – познавательного интерес к декоративно-прикладному искусству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

#### **Метапредметные результаты:**

- усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;

- развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
- Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

#### **Предметные результаты:**

- развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность,
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, освоенных учащимися в ходе изучения предмета,
- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать средствами бумагопластики и природного материала выразительные образы природы, человека, животного.

#### **Обучающиеся должны знать/ понимать:**

- бумагу, виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой (складывание, сгибание, вырезание, скручивание, склеивание);
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- Основы композиции, формообразования, цветоведения;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;



- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия, стилизация, раппорт;
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- понятие «ажурная резьба» и «глухая резьба», их отличия.
- **Обучающиеся должны уметь:**
- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики каждой изученной техники программы;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации форм новые образы;
- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления; • определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

## 5. Учебный план ДОП «Мастерок»

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок.	47	13	34
2.	Тематическое рисование	18	3	15
3.	Декоративно-прикладное искусство. Резьба по дереву.	20	7	20
4.	Работа с картоном, бумагой, тканью. Оформительская деятельность.	23	4	12
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>33</b>	<b>75</b>

### **Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы**

Для того, чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: выполнение творческих заданий, тестирование, самостоятельные работы, участие в конкурсах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством просмотра работ детей.

Уровень выполнения требований высокий 80-100% - отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Уровень выполнения требований хороший 50-70 % - но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Уровень выполнения требований достаточный, минимальный 30-40% - допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при

выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- собеседование;
- наблюдение;
- самостоятельная работа;
- выполнение творческих заданий;
- участие в конкурсах.

### **Модуль 1:**

**«Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира.**

### **Живопись. Рисунок»**

**Цель:** Вооружить учащихся необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками овладения основами рисунка, являющегося ведущей дисциплиной в области изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- учить учащихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму на плоском листе;
- дать учащимся на уроках рисунка основные понятия: «пропорция», «симметрия», «линейная, воздушная перспектива», «светотень»;
- дать учащимся на уроках рисунка основные понятия: «пропорция», «симметрия», «линейная, воздушная перспектива», «светотень»; }
- научить учащихся основным правилам использования приемов линейной и воздушной перспективы; }
- научить учащихся навыкам владения линией, штрихом, пятном; }
- научить учащихся передавать объем предметов с помощью свето-теневых отношений; }
- дать учащимся основные знания техник и материалов рисунка, понимание их специфических особенностей; }
- научить учащихся передавать фактуру и материальность предметов; }

- научить учащихся грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; } научить учащихся последовательно вести длительную работу по рисунку.

#### Развивающие:

- развитие у учащихся эмоционального восприятия, художественного воображения, обеспечивающих реализацию их творческих способностей и становление личности
- выработка глазомера и двигательных навыков руки, умения анализировать;
- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла
- развитие умения словестно выражать свои мысли при анализе учебных работ (своих и других учащихся) и художественных произведений, логически мыслить, применять специальные термины и понятия;
- развитие у учащихся познавательного интереса в области изобразительного искусства.

#### Воспитательные:

- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности;

#### **Ожидаемые результаты:**

##### Обучающийся должен знать:

- определение понятий « Линейная перспектива», «Композиция»;
- правила светотени;

##### Обучающийся должен уметь:

- работать карандашом, кистью;
- выполнять линейное построение на плоскости;

##### Обучающийся должен приобрести навык:

- работать в цвете, в тоне (передача объема).

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с модулем обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий.	1	-	1	
2	Один из видов изобразительного искусства (живопись)	2	-	2	
3	Жанры изобразительного искусства (натюрморт)	4	10	14	Просмотр работ
4	Жанры изобразительного искусства (пейзаж). Композиционное решение.	1	2	3	Просмотр работ
5	Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры. Пейзаж.	2	8	10	
6	Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Пейзаж. Графика.	1	6	7	
7	Итоговое занятие. Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок,	2	8	10	Просмотр работ

	линия, пятно, цветовой и световой контрасты).				
	Итого	13	34	47	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Вводное занятие. Знакомство с программой обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий.

Теория: Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности

Практика:

**Тема 2.** Один из видов изобразительного искусства (живопись)

Теория: Познакомить учащихся с одним из видов изобразительного искусства живописью, а именно рассказать о жанрах. Какие жанры включает в себя данный вид.

Практика: Построение линейного построения натюрморта и выполнение работы в цвете.

**Тема 3.** Жанры изобразительного искусства (натюрморт)

Теория: Познакомить учащихся с одним из жанров изобразительного искусства. Способы построения.

Практика: Выполнение линейного построения натюрморта из геометрических фигур, бытовых предметов, натюрморты в тоне и в цвете. Знакомство с техникой «Гризайль», «Аля-прима».

**Тема 4.** Жанры изобразительного искусства (пейзаж). Композиционное решение.

Теория: Композиционное решение пейзажа

Практика: Линейное построение на формате, с использование знаний линейной перспективы.

**Тема 5.** Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры. Пейзаж.

Теория: Линейная и воздушная перспектива. Низкий уровень горизонта, средний, высокий. Передний план, средний план.

Практика: Выполнение зарисовки пейзажей (линейное построение, разный уровень горизонта). Виды пейзажей.

**Тема 6.** Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Пейзаж. Графика.

Теория: Построение пейзажа по двум точкам схода

Практика: Выполнение работы в тоне.

**Тема 7.** Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).

Теория: Художественно-выразительные средства живописи.

Практика: выполнение этюдов

### Модуль 2: «Тематическое рисование»

**Цель:** научить умению передавать смысловую связь между объектами композиции; элементарному изображению в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

**Задачи:**

Обучающие:

- научить учащихся грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- научить учащихся последовательно вести длительную работу по рисунку.

Развивающие:

- развитие умения словесно выражать свои мысли при анализе учебных работ (своих и других учащихся)

Воспитательные:

- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

### Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- искусство мультипликации, работой художников в этой области
- Освоение художественной техники, ее возможностей.
- Тематическое рисование и аппликация. В.Васнецов, П.Корин, Е.Вучетич, В.Суриков.

Обучающийся должен уметь:

- рисовать на тему и по представлению.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работать самостоятельно.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции.	1	2	3	
2	Передача в рисунках общего пространственного расположения	1	6	7	

	объектов, их смысловой связи в сюжете.				
3	Контроль. Подготовка выставочных и конкурсных работ.	2	3	5	Контрольные вопросы. Творческая работа.
4	Итоговое занятие. Викторина	2	1	3	
	Итого	6	12	18	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Вводное занятие. Роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции.

Теория: знакомство с курсом обучения.

Практика: передача связи между объектами

**Тема 2.** Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете.

Теория: линейная и воздушная перспектива

Практика: рисование на темы и по представлению

**Тема 3.** Контроль. Подготовка выставочных и конкурсных работ.

Теория: тестирование. Контрольный опрос.

Практика: просмотр работ

**Тема 4.** Викторина

Теория: тестирование

Практика: работа в команде

### Модуль 3:

#### «Декоративно-прикладное творчество»

**Цель:** Обучение основам декоративно-прикладного творчества

**Задачи:**

Обучающие:

- научить работать с различными материалами ДПИ (декоративная резьба по дереву механическим лобзиком);
- научить учащихся последовательно вести длительную работу по эскизу.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, фантазию, интерес и уважение к искусству
- продолжать развивать знания правил стилизации реальных форм растительного и животного мира в декоративно-прикладном творчестве;

Воспитательные:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.



## Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- искусство ДПИ народов
- освоение художественной техники резьбы по дереву, ее возможностей.

Обучающийся должен уметь:

- работать механическим лобзиком

Обучающийся должен приобрести навык:

- работать самостоятельно.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментами . Инструктаж по ТБ.	2	1	3	
2	Художественные и технические особенности приемов ажурной резьбы по дереву.	2	-	2	
3	Орнамент ажурной резьбы по дереву. Инструменты необходимые для выполнения ажурной резьбы.	1	1	2	
4	Выполнение зарисовок по иллюстрациям и фотографиям	1	5	6	
5	Итоговое занятие. Создание на основе зарисовок и выполненных в материале технических приемов глухой и ажурной резьбы собственных композиций.	2	16	18	Защита проекта
	Итого	8	23	31	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Вводное занятие. Знакомство с инструментами. Инструктаж по ТБ.

Теория: знакомство с курсом обучения, инструментами

Практика: работа с инструментом

**Тема 2.** Художественные и технические особенности приемов ажурной резьбы по дереву.

Теория: знакомство с ажурной резьбой

Практика: работа с инструментом

**Тема 3.** Орнамент ажурной резьбы по дереву. Инструменты необходимые для выполнения ажурной резьбы.

Теория: просмотр, ошибки

Практика: выполнение эскизов ажурной резьбы

**Тема 4.** Выполнение зарисовок по иллюстрациям и фотографиям

Теория: примеры зарисовок

Практика: выполнение зарисовок

**Тема 5.** Итоговое занятие. Создание на основе зарисовок и выполненных в материале технических приемов глухой и ажурной резьбы собственных композиций.

Теория: индивидуальная беседа

Практика: работа над проектом

#### **Модуль 4:**

#### **«Работа с бумагой, тканью. Оформительская деятельность»**

**Цель:** воспитание творческой личности, развитие творческого воображения и эстетического восприятия средствами декоративно – прикладного творчества.

#### **Задачи:**

#### Обучающие:

- сформировать умения находить логическое объяснение всему, что получается в процессе творческой деятельности;
- сформировать стремление получать новую информацию и применять ее на практике

#### Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать чувство формы и цвета;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев.

#### Воспитательные:

- прививать детям некоторые педагогические навыки: самоконтроль, терпение, аккуратность;
- воспитывать интерес к различным видам искусства;
- способствовать умению работать в группе (команде);

- воспитывать уверенность в собственных силах;

### Предметные ожидаемые результаты

#### Обучающийся должен знать:

- простые элементы работы с бумагой, картоном
- приемы изготовления разнообразных изделий, способы их декоративного оформления

#### Обучающийся должен уметь:

- соотносить пропорции и соразмерность
- применяя знания из исходных форм уметь выполнить объект любого размера
- создавать композиции, проводить поисковую работу по углублению знаний

#### Обучающийся должен приобрести навык:

- работать в команде
- изготавливать сувениры, оформлять работы

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с техникой.	1	1	2	
2	Знакомство с простыми приемами работы с картоном (складывание, разрезание, соединение)	1	1	2	
3	Композиция из картона	1	2	3	
4	Локальный цвет картона и его оттенки. Поделки объемных композиций.	-	1	2	
5	Итоговое занятие. Выполнение аппликации	-	5	5	Просмотр работ
	Итого	3	9	12	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Вводное занятие. Знакомство с техникой.

Теория: Вступительное занятие. Организационные вопросы. Знакомство с группой. Знакомство с материалами и инструментами. Свойства картона. Правила техники безопасности. Правила работы с тканью.

Практика: работа с картоном, тканью.

**Тема 2.** Знакомство с простыми приемами лепки (сплющивание, разрезание, соединение)

Теория: просмотр презентации

Практика: работа с материалом

**Тема 3.** Композиция из полосок и жгутов

Теория: просмотр презентации

Практика: закрепление изученной техники, работа в группах

**Тема 4.** Локальный цвет и его оттенки. Получение отдельных предметов.

Теория: Знакомство с техникой соединения торцов

Практика: выполнение работ на тему: « Осенние мотивы»

**Тема 5. Итоговое занятие.** Выполнение аппликации

Теория: умение аккуратно работать с клеевым пистолетом

Практика: работа над проектом. Выставка работ

## **Обеспечение программы**

### **Методическое обеспечение**

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности. учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка;
- создание благоприятных условий для их развития;
- принцип систематичности и последовательности-знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения-эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей. являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрация рисунков, плакатов, иллюстраций.
- *практические методы:* изготовление рисунков, поделок, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию умений и навыков детей.  
Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощенных в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребенка к восприятию материала.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

- 1.Организационный момент, характеризующий подготовкой учащихся к занятию;
- 2.Постановки цели занятия перед учащимися;
3. Изложение нового материала;
- 4.Практическая работа;
- 5.Подведение итогов;
6. Уборка рабочего места.

### Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- бумага;
- картон
- ткань;
- фанера;
- лобзик механический;
- краски;
- кисти, карандаши
- ластик

### **Список литературы:**

#### **Список литературы для педагога:**

1. Виноградова Т.Г. Изобразительное искусство в школе. г . Москва. «Просвещение» 1990 г.
2. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства. Книга для учителя. Г. Москва «Просвещение» 1991 г.
3. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность. Учебное пособие для студентов. Сред. пед. Учеб. Заведений, 1998 г.
4. Соломенникова О. А. «Радость творчества». Методическое пособие под редакцией Т. С. Комаровой. Г. Москва 2001 г.
5. Шпикалова Т. Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования». М. Просвещение 1979 г.