

**Министерство образования и науки Самарской области. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя школа № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза В.И. Фокина с. Большая Глушица муниципального района Большеглушицкий Самарской области. Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней школы № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза В.И. Фокина с. Большая Глушица муниципального района Большеглушицкий Самарской области «Дом детского творчества», реализующее дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы**

**СОГЛАСОВАНО**

**Начальник СП «Дом детского творчества» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» с. Большая Глушица**

\_\_\_\_\_ **О.М. Орехова**

**УТВЕРЖДЕНО**

**и. о. директора ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» им. В.И. Фокина с. Большая Глушица**

\_\_\_\_\_ **О.А. Соколова**

**Программа принята на основании решения методического совета  
Протокол № 1 от 31 июля 2023 г.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Ритмическая гимнастика»**

**направленность – художественная**

**возраст – 5- 8 лет**

**срок реализации – 3 года**

**Разработчик:**

**И.П.Никитченко - педагог  
дополнительного образования**

**с. Большая Глушица  
2023 г.**

### **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмическая гимнастика» включает в себя три модуля. Программа направлена на овладение начальных навыков хореографического искусства. Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Данная программа разработана с учётом интереса целевой аудитории обучающихся 5 - 8 лет.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмическая гимнастика» художественная.

**Актуальность программы** заключается в направленности на решение задач, определённых в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине. Общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Особое внимание необходимо уделять хореографическому искусству народностей, проживающих в Самарской области.

**Новизна программы** состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки допустимо дистанционное обучение.

**Отличительной особенностью** программы является применение конвергентного подхода. Обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей что, максимально отвечает запросу социума.

**Педагогическая целесообразность** заключается в применении деятельностного подхода который ориентирует более продуктивно усваивать материал за счет смены способов организации работы. Педагог стимулирует интересы учащихся и развивает их практические навыки. Коллективные занятия развивают коммуникативные навыки и способность работать в команде, поддержание физического и психического здоровья обучающихся. Также педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие

ребенка. Приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания. Выполнение разнообразных движений, укрепление мышц, понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений.

**Цель программы:** Развитие творческого потенциала учащихся средствами хореографического искусства.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углублённый уровень
Обучающие	-обучить учащихся элементарным музыкально ритмическим навыкам.	- обучить учащихся базовым знаниям и умениям в области ритмической гимнастики	- обучить учащихся технике хореографического движения под музыку -обучить специальной терминологии; -обучить технике музыкального строения
Развивающие	- развитие музыкально-танцевальных способностей, обучающихся потребности к творческому самовыражению.	- развитие музыкально-танцевальных способностей, обучающихся потребности к творческому самовыражению.  - развитие положительной мотивации учащихся к обучению хореографии и успешному	- развитие музыкально-танцевальных способностей, обучающихся потребности к творческому самовыражению.  - развитие положительной мотивации учащихся к обучению хореографии и успешному

		освоению программы.	освоению программы. - развить физических данных: сила, выносливость.
Воспитательные	- Социализация учащихся	- Социализация учащихся; - Воспитать: - трудолюбие - аккуратность -преодоление трудностей	- Воспитать: -трудолюбие - аккуратность - преодоление трудностей -выразительность в работе

**Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5-8 лет**

У этой возрастной категории движения тела уже достаточно координированы, точны. Дети уже учатся регулировать свои движения, выполнять их намеренно. Возрастает работоспособность, дети могут дольше сохранять нужную позу, охотно выполняют движения многократно, присутствует волевой характер движений. Возрастает сила мышц конечностей. В результате занятий походка ребенка становится правильнее, но руки недостаточно энергичны. Многие сутулятся, но голову опускают уже меньше. Шаг становится равномернее. Можно уже широко использовать различные способы ходьбы (носки, пятки, внешние стороны стоп). Игра остается главным видом деятельности, но наряду с показом упражнения дети уже способны воспринимать и словесные пояснения. Легче выполняют и понимают исходные положения. Дети прекрасно участвуют в играх-импровизациях, охотно фантазируют, вживаются в образ (Цветок, дельфин), получают удовлетворение от красоты движения. Умеют анализировать движение, охотно включаются в игры-соревнования. Становятся отзывчивыми на похвалу, высшая награда - это демонстрация их умения выполнять упражнение другим ребятам. У многих детей внимание еще не устойчиво. Поведение и действия детей выходят из-под контроля сознания, возможны эмоциональные срывы. Педагогу важно сохранять доброжелательные отношения к ребенку, создавать благоприятный психологический климат на занятии.

**Сроки реализации:** Программа рассчитана на 3 года обучения. Объём 108 часов в год.

**Форма обучения:**

- традиционное занятие;

- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- праздник, конкурс, фестиваль;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

**Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

Режим занятий: два занятия в неделю по одному часу (1 час – 30 минут) или три занятия по одному часу для детей 5-6 лет на усмотрение педагога по согласованию с родителями, три часа (45 минут 1 час) в неделю для детей 7-8 лет.

**Наполняемость групп: 10-15 человек**

Ожидаемые результаты:

	Ознакомительный	Базовый	Углублённый
Метапредметные	- Анализ информации	-Анализ информации - Выделять главное	- Выделение главного - Анализ информации.
Личностные	- Сформированность коммуникативной компетентности	- Сформированность коммуникативной компетентности в -Умение преодолевать трудности, участие в учрежденческих мероприятиях	- Сформированность коммуникативной компетентности в - Умение преодолевать трудности, участие в учрежденческих мероприятиях - участие в районных мероприятиях - участие в районных и окружных конкурсах.

**Учебный план 1 год обучения**

№	Модули программы	I Год обучения		
		теория	практика	всего
1	Азбука музыкального движения	3	33	36
2	Игропластика	3	33	36
3	Игротанцы	3	33	36

	Всего часов	9	99	108
--	-------------	---	----	-----

### Учебный план 2 год обучения

№	Модули программы	I Год обучения		
		теория	практика	всего
1	Азбука музыкального движения	3	21	21
2	Игропластика	3	33	36
3	Игротанцы	3	33	36
4	Классический танец	2	10	12
	Всего часов	9	99	108

### Учебный план 3 год обучения

№	Модули программы	Год обучения		
		теория	практика	всего
1	Азбука музыкального движения	1	15	16
2	Игропластика	1	15	16
3	Игротанцы	1	15	16
4	Классический партер	1	29	30
5	Классический танец	1	29	30
	Всего часов	5	103	108

### Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для оценки знаний берутся следующие показатели:

1. ЗУН (Знания, умения, навыки) повторенного материала- зачёт, незачёт.
2. Мотивация к знаниям – высокая, средняя, низкая
3. Участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах

№	Фамилия, имя	ЗУН	Мотивация к знаниям	Оценка
1				
2				

Оценивание обучающегося идёт по пятибалльной системе

1. Самостоятельно выполняет и отвечает – пять баллов
2. Выполняет движения и теорию с подсказки педагога – 4 и 3 балла в зависимости от помощи педагога.
3. Не выполняет задание с помощью педагога 2 и 1 балл.

Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня добавляет баллы обучающимся.

1. Учрежденческое - 1 б
2. Районное - 2 б
3. Межрайонное - 3 б
4. Областное - 4 б
5. Всероссийское - 8 б
6. Международное - 10 б

#### **Формы контроля качества образовательного процесса**

- наблюдение
- выполнение творческих заданий
- беседа

#### **Модуль «Азбука музыкального движения»**

В этот раздел входят понятия «мелодия» и «движение», «темп» (быстро, медленно), грустно-весело. Маршировка на месте и в продвижении в темпе музыки, шаги и хлопки.

**Цель модуля:** развитие восприятия детьми музыки через движения.

Уровни освоения модуля программы	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностик и
Ознакомительный	- формирование пластических умений и слуховых навыков в	-Развитие элементарных движенческих способностей	-Уровень знаний и умений программного материала	-Игровые технологии - Внутригрупповая Методы Групповая	- Наблюдения -Открытый урок

	соответстви и с программны ми требованиям и			Метод показа и демонстраций -Практический показ	
Базовый	- Укрепление костно- мышечного аппарата учащихся - Выполнение музыкально- ритмически х игр	-Знание музыкальног о строения - умение определить сильную долю -Выполнение базовых движений хлопками и одним музыкальным инструменто м	- Сформированн ость знаний терминологии в области музыкального строения. Уровень исполнения движений и музыкально- ритмических игр	Внутригруппов ая Методы Групповая Метод показа и демонстраций -Практический показ -Методы развития самостоятельн ости	- Наблюден ия -Открытый урок
Углублённый	- умение выполнять движения и комбинации движений под музыку. Эмоциональ ное исполнение танцевально го номера	Музыкальное исполнение ритмических игр, движений и комбинаций	Уровень музыкального и эмоциональног о исполнения танцевального номера.	-малыми группами - индивидуальн ые	- Наблюден ия -Открытый урок -участие в мероприят иях



**Учебно – тематический план модуля «Азбука музыкального движения» 1 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория Всего	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Характер музыки	1	11	12	Входящая диагностика, наблюдение
2	Музыкально-подвижные игры	1	11	12	Входящая диагностика, наблюдение
3	Итоговое занятие. Ритмические игры и движения с предметом	1	11	12	Входящая диагностика, наблюдение
	Всего	3	33	36	

**Учебно – тематический план модуля «Азбука музыкального движения» 2 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория Всего	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Характер музыки	1	6	7	Входящая диагностика, наблюдение
2	Музыкально-подвижные игры	1	6	7	Входящая диагностика, наблюдение
3	Итоговое занятие. Ритмические игры и движения с предметом	1	6	7	Входящая диагностика, наблюдение
	Всего	3	18	21	

**Учебно – тематический план модуля «Азбука музыкального движения» 3 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория Всего	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Характер музыки	1	2	3	Входящая диагностика, наблюдение
2	Музыкально-подвижные игры	1	3	4	Входящая диагностика, наблюдение
3	Итоговое занятие. Ритмические игры и движения с предметом	1	8	9	Входящая диагностика, наблюдение
	Всего	3	13	16	

**Содержание изучаемого модуля программы 1 год обучения**

**Тема №1 Вводное занятие. Характер музыки.**

**Теория:** Методика исполнения ритмических упражнений

**Практика:** Характер музыки: Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки и удары ногой на каждый счёт и через счёт, только на первый счёт. Выполнение простейших движений руками в различном темпе.

**Дистанционное обучение:**

<https://www.youtube.com/watch?v=H4bhtsPSn8w> Урок по музыке  
<https://yandex.ru/video/preview/14871173081153283759> Урок по музыке  
<https://yandex.ru/video/preview/14134799112235613586> Песенка началочка  
<https://ok.ru/video/4013720668835> Ритмическая игра под музыку  
<https://rutube.ru/video/7fed5f6974d681bba79e9f7dbb34c436/> РИТМ

**Тема № 2. Музыкально-подвижные игры**

**Теория:** Методика исполнения музыкально-подвижных игр:

**Практика:** Музыкально-подвижные игры: «Карлики и великаны», «Найди предмет», «Два Мороза», «Птица без гнезда», «Автомобили», «Воробушек», «Космонавты», «Усни-трава»,

«Поезд», «Музыкальные стулья»; музыкально-подвижные игры по ритмике и с использованием строевых и общеразвивающих упражнений.

#### **Дистанционное обучение:**

<https://cdn.mp3fitz.com/img/yt/VWpveThNNmY2ZHo.jpg> Музыкально ритм игра  
<https://cdn.mp3fitz.com/img/yt/MEFsOFA0dHA2QWk.jpg> Музыкально ритм игра ЧУЧа  
<https://cdn.mp3fitz.com/img/yt/c2hPUrRMdXgwMIY.jpg> Музыкально ритм игра  
<https://cdn.mp3fitz.com/img/yt/d01DQUN5Mk1sRDg.jpg> Музыкально ритм игра  
<https://cdn.mp3fitz.com/img/yt/WT11WT13d1JYb0U.jpg> Музыкально ритм игра

<https://zen.yandex.ru/video/watch/6298886aac8e3e1bb79a01dd> игра на внимание «Муха»

### **Тема №3 Ритмические игры и движения с предметом**

**Теория:** Методика исполнения ритмических игр и движения с предметом.

**Практика:** Ритмические игры и движения с предметом: Ритмические упражнения с мячом, ритмические упражнения с кубиками, ритмические упражнения с бубном, ритмические упражнения с платочком.

#### **Дистанционное обучение:**

[http://www.youtube.com/watch?v=BvQjEb\\_V4pA](http://www.youtube.com/watch?v=BvQjEb_V4pA) Ритмические игры с предметом

[https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8&path=yandex\\_search&parent-reqid=1656065140204474-9201638709917047722-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-8708&from\\_type=vast&filmId=4502094943165143743](https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8&path=yandex_search&parent-reqid=1656065140204474-9201638709917047722-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-8708&from_type=vast&filmId=4502094943165143743)

Движения с платочками

## **Содержание изучаемого модуля программы 2 год обучения**

### **Тема №1 Вводное занятие. Характер музыки.**

**Теория:** Методика исполнения ритмических упражнений

**Практика:** Характер музыки: Быстро, медленно.( Музыкально ритмические игры), Тихо ,громко(Музыкально ритмические игры). Упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки на различные доли такта. Выполнение простейших движений руками в различном темпе.

### **Тема № 2. Музыкально-подвижные игры**

**Теория:** Методика исполнения музыкально-подвижных игр:

**Практика:** Музыкально-подвижные игры: «Прогулка в лес осенью», «Прогулка в лес зимой», «Цветок», «Птицы», «Цапля и лягушки», «Ниточка-иглочка», «Вагончики», музыкально-подвижные игры по ритмике и с использованием строевых и общеразвивающих упражнений.

### **Тема №3 Ритмические игры и движения с предметом**

**Теория:** Методика исполнения ритмических игр и движения с предметом.

**Практика:** Ритмические игры и движения с предметом: Ритмические упражнения с мячом (Передавать мяч в две стороны по очереди через 8 тактов меняя направление), ритмические упражнения с кубиками передавая по кругу правой рукой вправо . левой влево, ритмические упражнения с бубном двумя командами по очереди, ритмические упражнения с платочком по одному и командами по очереди.

### **Содержание изучаемого модуля программы (Третий год обучения)**

#### **Тема №1 Вводное занятие. Характер музыки.**

**Теория:** Методика исполнения ритмических упражнений

**Практика:** Характер музыки: Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки и удары ногой на каждый счёт и через счёт, только на первый счёт. Выполнение простейших движений руками в различном темпе.

#### **Дистанционное обучение:**

<https://www.youtube.com/watch?v=H4bhtsPSn8w> Урок по музыке  
<https://yandex.ru/video/preview/14871173081153283759> Урок по музыке  
<https://yandex.ru/video/preview/14134799112235613586> Песенка началочка  
<https://ok.ru/video/4013720668835> Ритмическая игра под музыку  
<https://rutube.ru/video/7fed5f6974d681bba79e9f7dbb34c436/> РИТМ

#### **Тема № 2. Музыкально-подвижные игры**

**Теория:** Методика исполнения музыкально-подвижных игр:

**Практика:** Музыкально-подвижные игры: «Хлопки в паре», «Согласование слов стихотворения с шагами», «Поезд», «Музыкальные стулья»; музыкально-подвижные игры по ритмике и с использованием строевых и общеразвивающих упражнений.

#### **Дистанционное обучение:**

<https://cdn.mp3fitz.com/img/yt/VWpveThNNmY2ZHo.jpg> Музыкально ритм игра  
<https://cdn.mp3fitz.com/img/yt/MEFsOFA0dHA2QWk.jpg> Музыкально ритм игра ЧУЧа  
<https://cdn.mp3fitz.com/img/yt/c2hPUnRMdXgwMIY.jpg> Музыкально ритм игра  
<https://cdn.mp3fitz.com/img/yt/d01DQUN5Mk1sRDg.jpg> Музыкально ритм игра  
<https://cdn.mp3fitz.com/img/yt/WT11WT13d1JYb0U.jpg> Музыкально ритм игра

#### **Тема №3 Ритмические игры и движения с предметом**

**Теория:** Методика исполнения ритмических игр и движения с предметом.

**Практика:** Ритмические игры и движения с предметом: Ритмические упражнения с мячом, ритмические упражнения с кубиками, ритмические упражнения с бубном, ритмические упражнения с платочком.

**Дистанционное обучение:**

[http://www.youtube.com/watch?v=BvQjEb\\_V4pA](http://www.youtube.com/watch?v=BvQjEb_V4pA) Ритмические игры с предметом

[https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8&path=yandex\\_search&parent-reqid=1656065140204474-9201638709917047722-vla1-3708-vla-17-balancer-8080-BAL-8708&from\\_type=vast&filmId=4502094943165143743](https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8&path=yandex_search&parent-reqid=1656065140204474-9201638709917047722-vla1-3708-vla-17-balancer-8080-BAL-8708&from_type=vast&filmId=4502094943165143743)

Движения с платочками

### Модуль «Игропластика»

**Цель:** Формирование элементарной координации движений. Реализовать потребность в двигательной активности ребёнка.

Уровни освоения модуля программы	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностик и
Ознакомительный	Обучение элементарных движений	-Развитие элементарных двигательных способностей	-Уровень знаний и умений программного материала -Поведение на открытых уроках	-Игровые технологии - Внутригрупповая Методы Групповая Метод показа и демонстраций -Практический показ	- Наблюдения -Открытый урок
Базовый	-Укрепление костно-мышечного	-Выполнение базовых движений,	- Сформированность базовых	Внутригрупповая Методы	- Наблюдения

	аппарата учащихся -Развитие элементарной координации движений	шагов, движений партерной гимнастики в рамках программы.	знаний терминологии в области игропластики -Поведение на открытых уроках	Групповая Метод показа и демонстраций -Практический показ -Методы развития самостоятельности	-Открытый урок
Углублённый	-Укрепление костно-мышечного аппарата учащихся -Развитие координации движений -способность ориентироваться в пространстве	-Выполнение базовых движений, шагов, движений партерной гимнастики в рамках программы. - эмоциональное исполнение движений	- Сформированность базовых знаний терминологии в области игропластики -Поведение на открытых уроках -способность преодолевать трудности	Групповая с группой 1-4 одарённых учащихся Методы Метод показа и демонстраций -Практический показ -Методы развития самостоятельности	- Наблюдения Открытый урок -участие в районных мероприятиях

#### Учебно – тематический план модуля «Игропластика» 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория Всего	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Разминка в шагах	1	11	12	Входящая диагностика, наблюдение
2	Разминка изоляция	1	11	12	Входящая

					диагностика, наблюдение
3	Итоговое занятие. Партерная гимнастика	1	11	12	Входящая диагностика, наблюдение
	Всего	3	33	36	

### Содержание изучаемого модуля программы

#### Тема №1. Вводное занятие. Разминка в шагах

**Теория:** Методика исполнения разминки в шагах

**Практика:** Разминка в шагах: Шаги по кругу с вытягиванием стоп, шаги на полупальцах, на пятках, с подъёмом коленей, шаг цапли, цапля стоит, зайчик, лиса, медведь, мячик.

**Дистанционное обучение:**

<https://yandex.ru/video/preview/8041757034605357181> Урок по ритмике от «Культурная революция»

<https://yandex.ru/video/preview/13698138359359984972> Урок от Сергея Залунина

<https://yandex.ru/video/preview/9069015768464876699> Разминка с Пеппой

#### Тема № 2. Разминка изоляция

**Теория:** Методы выполнения разминки «Изоляция»

**Практика:** Разминка «Изоляция»: Наклоны и повороты головы, Подъём и смещение плеч, движение на сгибание и повороты рук, наклоны и повороты корпуса

#### Тема № 3. Итоговое занятие. Партерная гимнастика

**Теория:** Методика исполнения партерной гимнастики.

**Практика:** Выполнение движений партерной гимнастики: Группировки в приседе и седе на пятках. Перекаты вперёд и назад на спине. Переход из седа в упор стоя на коленях. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях Игровая гимнастика – кошечка, змея, улитка, летучая мышь, бабочка, полоскаем ноги, уголок, берёзка. Колесо и шпагат

**Дистанционное обучение:**

<https://yandex.ru/video/preview/9069015768464876699> Разминка с Пеппой

<https://yandex.ru/video/preview/248968966410430712> Партерная гимнастика для детей

<https://yandex.ru/video/preview/16095554515345141717> Партерная гимнастика для детей

<https://www.youtube.com/channel/UCAZolzRbAMSZEnSZjVe3GpA> Силовой партер

### Учебно – тематический план модуля «Игропластика» 2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория Всего	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Разминка в шагах	1	11	12	Входящая диагностика, наблюдение
2	Разминка изоляция	1	11	12	Входящая диагностика, наблюдение
3	Партерная гимнастика	1	11	12	Входящая диагностика, наблюдение
	Всего	3	33	36	

#### Содержание изучаемого модуля программы

##### **Тема №1. Вводное занятие. Разминка в шагах**

**Теория:** Методика исполнения разминки в шагах

**Практика:** Разминка в шагах: Шаги по кругу с вытягиванием стоп, шаги на полупальцах, на пятках, с подъёмом коленей на параде, птица большая летит, Птица маленькая летит, Шаг кошки, медведь в цирке. Заяц бежит - испугался – спрятался – осмотрелся ... По малину в лес.

##### **Тема №2. Разминка изоляция:**

Голова- наклоны и повороты. Плечи смешение, квадрат. Руки – поочередное сгибание, повороты кистей. Грудная клетка смешение (вперёд, в стороны), Бедр( смешение, подъем)

##### **Тема №3. Партерная гимнастика**

Наклоны вперёд, сидя при вытянутых ногах вперёд, Солнышко. Дельфин –для укрепления мышц спины. Подъём ноги и удержание её без рук, Уголок, Бросок прямой ноги назад, стоя на коленях. Подъем ног из положения лежа.

### Учебно – тематический план модуля «Игропластика» 1 класс (3 год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/
		Теория	Практика	Всего	



		Всего			контроля
1	Разминка в шагах. Комбинация из 2х ритмических шагов. Бег.	1	2	3	Входящая диагностика, наблюдение
2	Разминка изоляция	1	3	4	Входящая диагностика, наблюдение
3	Партерная гимнастика (силовая и растяжка)	1	8	9	Входящая диагностика, наблюдение
	Всего	3	13	16	

### Содержание изучаемого модуля программы

#### Тема №1. Вводное занятие. Разминка в шагах

**Теория:** Методика исполнения разминки в шагах

**Практика:** Разминка в шагах: Шаги по кругу с вытягиванием стоп, шаги на полупальцах, на пятках, с подъёмом коленей, Бег поднимая колени, бег отбрасывая стопы назад. Подскоки.

**Дистанционное обучение:**

<https://yandex.ru/video/preview/8041757034605357181> Урок по ритмике от «Культурная революция»

<https://yandex.ru/video/preview/13698138359359984972> Урок от Сергея Залунина

#### Тема № 2. Разминка изоляция

**Теория:** Методы выполнения разминки «Изоляция»

**Практика:** Разминка «Изоляция»: Наклоны и повороты головы, Подъём и смещение плеч, движение на сгибание и повороты рук, наклоны и повороты корпуса. Работа грудной клеткой.

#### Тема № 3. Итоговое занятие. Партерная гимнастика

**Теория:** Методика исполнения партерной гимнастики.

**Практика:** Выполнение движений партерной гимнастики: Подъём ног (уголок); Растяжка ног вперед и в сторону; Работа над хореографическими данными (подъём, натянутость носка, шаг) Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

Игровая гимнастика – кошечка, змея, улитка, полоскаем ноги , уголок, берёзка. Колесо и шпагат

**Дистанционное обучение:**

<https://www.youtube.com/watch?v=-B3CtPtQEiQ> Партерная гимнастика для детей

<https://yandex.ru/video/preview/1151615315341299096> Партерная гимнастика для детей

<https://www.youtube.com/channel/UCAZolzRbAMSZEnSZjVe3GpA> Силовой партер

### Модуль «Игротанцы»

Цель: Формирование первоначальных хореографических навыков.

Уровни освоения модуля программы	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Ознакомительный	Обучение элементарных танцев	-Развитие элементарных двигательных способностей	-Уровень знаний и умений программного материала -Поведение	-Игровые технологии - Внутригрупповая Методы Групповая Метод показа и демонстраций -Практический показ	- Наблюдения -Открытый урок
Базовый	-Освоение базового танцевального материала	-Выполнение программных танцев	- Сформированность базовых знаний терминологии в области хореографии -Поведение	Внутригрупповая Методы Групповая Метод показа и демонстраций -Практический показ -Методы развития самостоятельн	- Наблюдения -Открытый урок

				ости	
Углублённый	- Освоение базового танцевального материала - способность работать с учащимися других групп - эмоциональное исполнение танцев	-Знание методики исполнения хореографических упражнений -Танцевать танцы перед родителями, зрителями -Знать последовательность движений в танцах	-исполнение хореографических упражнений -Показать позиции ног, рук -исполнить танцевальные шаги и движения -Танцевать танцы перед родителями, зрителями	Групповая с группой 1-4 одарённых учащихся Методы Метод показа и демонстраций -Практический показ -Методы развития самостоятельности	- Наблюдения Открытый урок -участие в районных мероприятиях

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория Всего	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Хореографические упражнения.	1	11	12	Входящая диагностика, наблюдение
2	Танцевальные шаги.	1	11	12	Входящая диагностика, наблюдение
3	Итоговое занятие. Ритмические и бальные танцы.	1	11	12	Входящая диагностика, наблюдение
	<b>ВСЕГО</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>36</b>	

## Содержание изучаемого модуля программы

### Тема № 1. Вводное занятие. Хореографические упражнения.

**Теория:** Методика исполнения хореографических упражнений.

**Практика:** Хореографические упражнения: Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо/налево, переступая на носках

### Тема № 2. Танцевальные шаги.

**Теория:** Методика исполнения танцевальных шагов:

**Практика:** Танцевальные шаги: Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же – с поворотом на 360°. Поворот на 360 на шагах.

### Тема № 3. Итоговое занятие. Ритмические и бальные танцы.

**Теория:** Методика исполнения ритмических и бальных танцев.

**Практика:** Ритмические и бальные танцы: «Грозилки», «Автостоп», «Большая прогулка», «Опаньки», «Двигайся замри», «Что такое доброта», Специальные композиции и комплексы упражнений «Часики», «Модницы», «Заячья зарядка».

**Дистанционное обучение:**

<https://yandex.ru/video/preview/11934196325852176568> Мишки

<https://yandex.ru/video/preview/17809960262577606560> Поварята

## Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория Всего	Практика	Всего	
1	Хореографические упражнения.	1	11	12	Входящая диагностика, наблюдение
2	Танцевальные шаги.	1	11	12	Входящая диагностика, наблюдение
3	Итоговое занятие. Ритмические и бальные танцы.	1	11	12	Входящая диагностика, наблюдение

	ВСЕГО	3	33	36	
--	-------	---	----	----	--

### Содержание изучаемого модуля программы

#### Тема № 1. Вводное занятие. Хореографические упражнения.

**Теория:** Методика исполнения хореографических упражнений.

**Практика:** Хореографические упражнения: Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья, пятая. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Ковырялочка, притопы, хлопки, хлопки в парах с различными ритмическими рисунками.

#### Тема № 2. Танцевальные шаги.

**Теория:** Методика исполнения танцевальных шагов:

**Практика:** Танцевальные шаги: простые шаги по рисункам (круг, два круга, колонна, шеренга) , переступая на носках (в стороны, вперед, назад), Подскоки, Подскоки в парах с поворотом. Галоп с притопами.

#### Тема № 3. Ритмические и бальные танцы.

**Теория:** Методика исполнения ритмических и бальных танцев.

**Практика:** Ритмические и бальные танцы: «Потопаем, похлопаем», «Физкульт-минутка», «Барбарики», «Рано по утру», «Колыбельная для куклы», «Полька»

**Дистанционное обучение:**

<https://yandex.ru/video/preview/17821194722474615147> Разминка с лунтиком

<https://yandex.ru/video/preview/11934196325852176568> Мишки

<https://yandex.ru/video/preview/17809960262577606560> Поварята

### Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория Всего	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Танцевальные шаги. Хореографические упражнения.	1	3	4	Входящая диагностика, наблюдение
2	Хореографические упражнения.	1	3	4	Входящая диагностика,

					наблюдение
3	Итоговое занятие. Ритмические и бальные танцы.	1	7	8	Входящая диагностика, наблюдение
	ВСЕГО	3	13	16	

### Содержание изучаемого модуля программы

#### Тема № 1. Вводное занятие. Хореографические упражнения.

**Теория:** Методика исполнения хореографических упражнений.

**Практика:** Танцевальные движения на выбранную детскую песню. («Детки –конфетки»; «Поварята»; «Полька»; «Шалунишки» )

#### Тема № 2. Танцевальные шаги.

**Теория:** Методика исполнения танцевальных шагов:

**Практика:** Танцевальные шаги: Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же – с поворотом на 360°. Поворот на 360 в шагах.

#### Тема № 3. Итоговое занятие. Ритмические и бальные танцы.

**Теория:** Методика исполнения ритмических и бальных танцев.

**Практика:** Ритмические танцы: «Осенняя прогулка по лесу», «Повторялки», «Двигайся замри», «Что такое доброта», Специальные композиции и комплексы упражнений «Часики», «Модницы», «Детки -конфетки».

#### Дистанционное обучение:

<https://yandex.ru/video/preview/11934196325852176568> Мишки

<https://yandex.ru/video/preview/17809960262577606560> Поварята

<https://yandex.ru/video/preview/367410764879992902> Мы звёзды

<https://yandex.ru/video/preview/4070289975562354810> Доброта

### Модуль «Классический танец»

Цель: Формирование первоначальных хореографических навыков в области классического танца.

Уровни освоения модуля программы	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
----------------------------------	---------------	--------------------------------------	---	---------------------------------	----------------------------

Ознакомительный	Изучение позиций ног, рук, постановка корпуса	-Развитие элементарных двигательных способностей	-Уровень знаний и умений программного материала -Поведение	-Игровые технологии - Внутригрупповая Методы Групповая Метод показа и демонстраций -Практический показ	- Наблюдения -Открытый урок
Базовый	- Освоение базового танцевального материала классического танцовщика	-Выполнение программных движений	- Сформированность базовых знаний терминологии в области хореографии -Поведение	Внутригрупповая Методы Групповая Метод показа и демонстраций -Практический показ -Методы развития самостоятельности	- Наблюдения -Открытый урок
Углублённый	- Освоение базового танцевального материала классического танцовщика	-Знание методики исполнения хореографических упражнений -Знать последовательн	-исполнение I и II форм port de bras, знание правила их исполнения. -Показать позиции ног, рук.	Групповая с группой 1-4 одарённых учащихся Методы Метод показа и демонстраций	- Наблюдения Открытый урок -участие в районных

	способность работать с учащимися других групп - эмоциональное исполнение движений	ость движений в танцах	- Правильная постановка корпуса	-Практический показ -Методы развития самостоятельности	мероприятиях
--	---	------------------------	---------------------------------	---	--------------

### Учебно-тематический план I год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория Всего	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Что такое классический танец? Позиции ног. Позиции рук. Просмотр видео.	1	3	4	Входящая диагностика, наблюдение
2	-Постановка корпуса лицом к станку. - Постановка корпуса держась одной рукой за станок. - Постановка корпуса на середине зала.	1	9	10	Входящая диагностика, наблюдение
3	Элементарные - Прыжки -танцевальные шаги, этюды	1	9	10	Входящая диагностика, наблюдение
	<b>ВСЕГО</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>24</b>	



## Содержание изучаемого модуля программы

### Тема № 1. Вводное занятие. Хореографические упражнения.

**Теория:** Позиции ног. Позиции рук. Методика исполнения I и II форм port de bras .Точки класса по А.Я. Вагановой.

**Практика:** Хореографические упражнения: Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Исполнение I и II форм port de bras .

### Тема № 2. Постановка корпуса.

**Теория:** Методика постановки корпуса у станка : Препарасьон.

**Практика:** Постановка корпуса, ног, рук, головы лицом к станку. Постановка корпуса, ног, рук, головы держась одной рукой за станок.

### Тема № 3. Прыжки и шаги

**Теория:** Методика исполнения прыжков и шагов.

**Практика:** Прыжки по VI позиции , En sauté по I, II позициям. Pas suru, па польки.

### Дистанционное обучение:

<https://yandex.ru/video/preview/18168174702156881756> Классический танец цветов

<https://yandex.ru/video/preview/250399072185288242> Классический танец «Апельсин»

<https://yandex.ru/video/preview/7207114331604955156> постановка корпуса

<https://yandex.ru/video/preview/12549205388799822403> Temps leve saute

<https://yandex.ru/video/preview/17760037379341508892> Battement tendu

<https://yandex.ru/video/preview/17760037379341508892> Battement tendu jeté.

## Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория Всего	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Что такое классический танец? Позиции ног. Позиции рук. Просмотр видео.	1	3	4	Входящая диагностика, наблюдение

2	-Постановка корпуса лицом к станку. - Постановка корпуса держась одной рукой за станок. - Постановка корпуса на середине зала.	1	9	10	Входящая диагностика, наблюдение
3	Элементарные - Прыжки -танцевальные шаги, этюды	1	9	10	Входящая диагностика, наблюдение
	ВСЕГО	3	21	24	

### Содержание изучаемого модуля программы

#### Тема № 1. Вводное занятие. Хореографические упражнения.

**Теория:** Позиции ног. Позиции рук. Методика исполнения I и II, III форм port de bras .Точки класса по А.Я. Вагановой.

**Практика:** Хореографические упражнения: Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья, пятая. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Исполнение I и II, III форм port de bras . Положение работающей ноги sou de pied.

#### Тема № 2. Постановка корпуса.

**Теория:** Методика постановки корпуса у станка и на середине: Препарасьон.

**Практика:** Постановка корпуса, ног, рук, головы лицом к станку, Постановка корпуса, ног, рук, головы держась одной рукой за станок. Постановка корпуса, ног, рук, головы на середине зала. Перегибы корпуса.

#### Тема № 3. Прыжки и шаги

**Теория:** Методика исполнения прыжков и шагов.

**Практика:** Прыжки по VI позиции в различных комбинациях, En sauté по I, II, V позициям.

#### Дистанционное обучение:

<https://yandex.ru/video/preview/250399072185288242> Классический танец «Апельсин»

<https://yandex.ru/video/preview/7207114331604955156> постановка корпуса

<https://yandex.ru/video/preview/12549205388799822403> Temps leve saute

<https://yandex.ru/video/preview/17760037379341508892> Battement tendu

<https://yandex.ru/video/preview/17760037379341508892> Battement tendu

jeté.

<https://yandex.ru/video/preview/9724573857971026599> Demi rond de jambe par terre

<https://yandex.ru/video/preview/15478829337063911234> Passé par terre.

### Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория Всего	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. классический танец видео. Позиции ног. Позиции рук. Port de bras I, II форма.	1	8	9	Входящая диагностика, наблюдение
2	-Постановка корпуса лицом к станку. - Постановка корпуса держась одной рукой за станок. - Постановка корпуса на середине зала.	1	9	10	Входящая диагностика, наблюдение
3	Элементарные - Прыжки -танцевальные шаги, этюды	1	9	10	Входящая диагностика, наблюдение
	ВСЕГО	3	26	29	

### Содержание изучаемого модуля программы

#### Тема № 1. Вводное занятие. Хореографические упражнения.

**Теория:** Позиции ног. Позиции рук. Методика исполнения I и II, III форм port de bras .Точки класса по А.Я. Вагановой.

**Практика:** Хореографические упражнения: Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья, пятая. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Исполнение I и II, III форм port de bras . Положение работающей ноги sou de pied.

## Тема № 2. Постановка корпуса.

**Теория:** Методика постановки корпуса у станка и на середине: Препарасьон.

**Практика:** Постановка корпуса, ног, рук, головы лицом к станку, Постановка корпуса, ног, рук, головы держась одной рукой за станок. Постановка корпуса, ног, рук, головы на середине зала. Перегибы корпуса.

## Тема № 3. Прыжки и шаги

**Теория:** Методика исполнения прыжков и шагов.

**Практика:** Прыжки по VI позиции в различных комбинациях, En sauté по I, II, V позициям.

**Дистанционное обучение:**

<https://yandex.ru/video/preview/250399072185288242> Классический танец «Апельсин»

<https://yandex.ru/video/preview/7207114331604955156> постановка корпуса

<https://yandex.ru/video/preview/12549205388799822403> Temps leve saute

<https://yandex.ru/video/preview/17760037379341508892> Battement tendu

<https://yandex.ru/video/preview/17760037379341508892> Battement tendu

jeté.

<https://yandex.ru/video/preview/9724573857971026599> Demi rond de jambe par terre

<https://yandex.ru/video/preview/15478829337063911234> Passé par terre.

## Модуль «Классический партер»

Цель: Формирование первоначальных хореографических навыков.

Уровни освоения модуля программы	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Ознакомительный	Изучение движения классического экзерсиса в партере	-Развитие элементарных двигательных способностей	-Уровень знаний и умений программного материала -Поведение	-Игровые технологии - Внутригрупповая Методы Групповая Метод показа и демонстраций	- Наблюдения -Открытый урок

				-Практический показ	
Базовый	- Освоение базового танцевального материала классического партера	-Выполнение программных движений	- Сформированность базовых знаний и терминологии в области классического танца -Поведение	Внутригрупповая Методы Групповая Метод показа и демонстраций -Практический показ -Методы развития самостоятельности	- Наблюдения -Открытый урок
Углублённый	- Освоение базового танцевального материала классического экзерсиса лёжа на полу - эмоциональное исполнение движений	-Знание методики исполнения хореографических упражнений	-исполнение port de bras лёжа на полу, знание правила исполнения пасса, Plie, battement tendu лёжа на полу. -Силовые упражнения в партере -	Групповая с группой 1-4 одарённых учащихся Методы Метод показа и демонстраций -Практический показ -Методы развития самостоятельности	- Наблюдения Открытый урок -участие в районных мероприятиях

**Учебно-тематический план 3 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория Всего	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Терминалогия классического танца. Что такое Классический партер. Разогрев в шагах	1	8	9	Входящая диагностика, наблюдение
2	-Движения на подвижность стоп. - Пассе - Battement tendu лежа на полу. -Движения на развитие подъема стопы	1	9	10	Входящая диагностика, наблюдение
3	Силовые упражнения в партере.	1	9	10	Входящая диагностика, наблюдение
	<b>ВСЕГО</b>	<b>3</b>	<b>26</b>	<b>29</b>	

### Содержание изучаемого модуля программы

#### **Тема № 1. Вводное занятие.**

**Теория:** Понятие классический партер. Разогрев в шагах. Просмотр видео материала.

**Практика:** Хореографические упражнения на середине зала:

#### **Тема № 2. Движения на подвижность стоп.**

**Теория:** Методика исполнения движений на подвижность стоп. Методика исполнения Battement tendu лежа на полу. Методика исполнения движений на развитие подъема стопы

**Практика:** Исполнение движений на подвижность стоп. Исполнение Battement tendu лежа на полу. Исполнение движений на развитие подъема стопы

#### **Тема № 3. Силовые упражнения в партере.**

**Теория:** Методика исполнения силовых упражнений.

**Практика:** Силовые упражнения на развитие пресса, Шага.Силы ног.

## **Обеспечение программы:**

### **Материально-техническое:**

- Помещение (балетный зал не менее 56 кв.м. половое покрытие деревянное).
- Помещение для хранения костюмов и реквизита.
- Музыкальное сопровождение – аккомпанемент баян, фортепиано.
- Использование аудио и видео аппаратуры.
- Коврики для занятий на полу.
- Шумовые инструменты для ритмических упражнений (ложки, трещетки, бубны.)

### **Дидактическое:**

Демонстрационные материалы: схемы позиций ног, рук, рисунки народных костюмов.

### **Кадровое обеспечение:**

Для реализации данной программы необходим педагог со средне - специальным или высшим образованием в области хореографии и концертмейстер - аккомпанемент баян, фортепиано.

### **Методическое обеспечение:**

Важным в реализации программы является:

- Планирование и анализ педагогической деятельности.
- Совершенствование профессионального мастерства.
- Организация и проведение открытых занятий для коллег и родителей.
- Разработка методических пособий
- Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

### **Использованная литература:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в– Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена– распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р);
3. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об– утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467– "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
6. Постановление Главного государственного санитарного врача– Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных– общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
8. «Методические рекомендации по разработке дополнительных– общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).
- 9.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. 1-3 года обучения. Л-1983г.
- 10..Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л- 1980г.
11. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности -М.,2010.
12. Ветлугина Н.А Музыкальное развитие ребенка. - М. Просвещение, 2009.
13. Лисицкая Т Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 2011.
14. Фильденкрайз М. Осознавание через движение. - М., 2010.
15. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург, 2010
- 16.Морфо-функциональное созревание основных физиологических систем организма для дошкольного возраста/ Под ред. М.В. Антроповой, М.М. Кольцовой. – М., 2003.
- 17.Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия с детьми 5-6 лет. – М., 1998.

## **Учебный график программы «Ритмическая гимнастика»**

### **Модуль программы «Азбука музыкального движения»**

п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Ккол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	05.09.23	16.30-17.40	2	<b>Тема №1</b> Вводное занятие. Характер музыки	Лекция. игра	Каб 324	Беседа наблюдение
2	07.09.23	16.30-17.00	1	<b>Тема №1</b> Характер музыки	практика	Каб 324	наблюдение
3	12.09.23	16.30-17.40	2	<b>Тема №1</b> Характер музыки	практика	Каб 324	наблюдение
4	14.09.23	16.30-17.00	1	<b>Тема №1</b> Характер музыки	практика	Каб 324	наблюдение
5	19.09.23	16.30-	2	<b>Тема №1</b>	практика	Каб 324	наблюдение



		17.40		Характер музыки			
6	21.09.23	16.30-17.00	1	<b>Тема №1</b> Характер музыки	практика	Каб 324	наблюдение
7	26.09.23	16.30-17.40	2	<b>Тема №1</b> Характер музыки	практика	Каб 324	наблюдение
8	28.09.23	16.30-17.00	1	<b>Тема №1</b> Характер музыки	практика	Каб 324	наблюдение
9	03.10.23	16.30-17.40	2	<b>Тема №2</b> Музыкально-подвижные игры	теория практика	Каб 324	опрос
10	05.10.23	16.30-17.00	1	<b>Тема №2</b> Музыкально-подвижные игры	практика	Каб 324	наблюдение
11	10.10.23	16.30-17.40	2	<b>Тема №2</b> Музыкально-подвижные игры	практика	Каб 324	наблюдение
12	12.10.23	16.30-17.00	1	<b>Тема №2</b> Музыкально-подвижные игры	практика	Каб 324	наблюдение
13	17.10.23	16.30-17.40	2	<b>Тема №2</b> Музыкально-подвижные игры	практика	Каб 324	наблюдение
14	19.10.23	16.30-17.00	1	<b>Тема №2</b> Музыкально-подвижные игры	практика	Каб 324	наблюдение
15	24.10.23	16.30-17.40	2	<b>Тема №2</b> Музыкально-подвижные игры	практика	Каб 324	наблюдение
16	26.10.23	16.30-17.00	1	<b>Тема №2</b> Музыкально-подвижные игры	практика	Каб 324	наблюдение
17	31.10.23	16.30-17.40	2	<b>Тема №2</b> Музыкально-подвижные игры	практика	Каб 324	наблюдение
18	02.11.23	16.30-17.00	1	<b>Тема №2</b> Музыкально-подвижные	практика	Каб 324	наблюдение

				игры			
19	07.11.23	16.30-17.40	2	<b>Тема №3</b> Ритмические игры и движения с предметом	теория практика	Каб 324	наблюдение
20	09.11.23	16.30-17.00	1	<b>Тема №3</b> Ритмические игры и движения с предметом	практика	Каб 324	наблюдение
21	14.11.23	16.30-17.40	2	<b>Тема №3</b> Ритмические игры и движения с предметом	практика	Каб 324	наблюдение
22	16.11.23	16.30-17.00	1	<b>Тема №3</b> Ритмические игры и движения с предметом	практика	Каб 324	наблюдение
23	21.11.23	16.30-17.40	2	<b>Тема №3</b> Ритмические игры и движения с предметом	практика	Каб 324	наблюдение
24	23.11.23	16.30-17.00	1	<b>Тема №3</b> Ритмические игры и движения с предметом	практика	Каб 324	наблюдение
25	28.11.23	16.30-17.40	2	<b>Тема №3</b> Ритмические игры и движения с предметом	практика	Каб 324	наблюдение
26	30.11.23	16.30-17.00	1	Открытый урок	практика	Каб 324	беседа наблюдение

### Модуль программы «Игропластика»

п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Ккол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1</b>	05.12.23	<b>16.30-17.40</b>	<b>2</b>	Тема №1. Вводное занятие.	<b>Теория практика</b>	Каб 324	<b>беседа</b> наблюдение
<b>2</b>	07.12.23	<b>16.30-</b>	<b>1</b>	Тема №1.	практика	Каб 324	наблюдение

		17.00		Разминка в шагах			ие
<b>3</b>	12.12.23	<b>16.30-17.40</b>	<b>2</b>	Тема №1. Разминка в шагах	практика	Каб 324	наблюден ие
<b>4</b>	14.12.23	<b>16.30-17.00</b>	<b>1</b>	Тема №1. Разминка в шагах	практика	Каб 324	наблюден ие
<b>5</b>	19.12.23	<b>16.30-17.40</b>	<b>2</b>	Тема №1. Разминка в шагах	практика	Каб 324	наблюден ие
<b>6</b>	21.12.23	<b>16.30-17.00</b>	<b>1</b>	Тема №1. Разминка в шагах	практика	Каб 324	наблюден ие
<b>7</b>	26.12.23	<b>16.30-17.40</b>	<b>2</b>	Тема №1. Разминка в шагах	практика	Каб 324	наблюден ие
<b>8</b>	28.12.23	<b>16.30-17.00</b>	<b>1</b>	Тема №1. Разминка в шагах	практика	Каб 324	наблюден ие
<b>9</b>	09.01.24	<b>16.30-17.40</b>	<b>2</b>	Тема №1. Разминка в шагах Тема № 2. Разминка изоляция.	<b>Теория практика</b>	Каб 324	<b>беседа</b> наблюден ие
<b>10</b>	11.01.24	<b>16.30-17.00</b>	<b>1</b>	Тема № 2. Разминка изоляция.	практика	Каб 324	наблюден ие
<b>11</b>	16.01.24	<b>16.30-17.40</b>	<b>2</b>	Тема № 2. Разминка изоляция.	практика	Каб 324	наблюден ие
<b>12</b>	18.01.24	<b>16.30-17.00</b>	<b>1</b>	Тема № 2. Разминка изоляция.	практика	Каб 324	наблюден ие
<b>13</b>	23.01.24	<b>16.30-17.40</b>	<b>2</b>	Тема № 2. Разминка изоляция.	практика	Каб 324	наблюден ие
<b>14</b>	25.01.24	<b>16.30-17.00</b>	<b>1</b>	Тема № 2. Разминка изоляция.	практика	Каб 324	наблюден ие
<b>15</b>	30.01.24	<b>16.30-17.40</b>	<b>2</b>	Тема № 2. Разминка изоляция.	практика	Каб 324	наблюден ие
<b>16</b>	01.02.24	<b>16.30-17.00</b>	<b>1</b>	Тема № 2. Разминка изоляция.	практика	Каб 324	наблюден ие
<b>17</b>	06.02.24	<b>16.30-17.40</b>	<b>2</b>	Тема № 3. Партерная	<b>Теория практика</b>	Каб 324	<b>беседа</b> наблюден

				гимнастика			ие
<b>18</b>	08.02.24	<b>16.30-17.00</b>	<b>1</b>	Тема № 3. Партерная гимнастика	практика	Каб 324	наблюдение
<b>19</b>	13.02.24	<b>16.30-17.40</b>	<b>2</b>	Тема № 3. Партерная гимнастика	практика	Каб 324	наблюдение
<b>20</b>	15.02.24	<b>16.30-17.00</b>	<b>1</b>	Тема № 3. Партерная гимнастика	практика	Каб 324	наблюдение
<b>21</b>	20.02.24	<b>16.30-17.40</b>	<b>2</b>	Тема № 3. Партерная гимнастика	практика	Каб 324	наблюдение
<b>22</b>	22.02.24	<b>16.30-17.00</b>	<b>1</b>	Тема № 3. Партерная гимнастика	практика	Каб 324	наблюдение
<b>23</b>	27.02.24	<b>16.30-17.40</b>	<b>2</b>	Тема № 3. Партерная гимнастика	практика	Каб 324	наблюдение
<b>24</b>	29.02.24	<b>16.30-17.00</b>	<b>1</b>	Тема № 3. Партерная гимнастика	практика	Каб 324	наблюдение
<b>25</b>	05.03.24	<b>16.30-17.40</b>	<b>2</b>	Открытый урок	<b>Теория</b> практика	Каб 324	<b>беседа</b> наблюдение

### Модуль «Игротанцы»

п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Ккол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	07.03.24	<b>16.30-17.00</b>	1	Тема № 1. Вводное занятие. Хореографические упражнения.	<b>Теория</b> практика	Каб 324	<b>Беседа</b> наблюдение
2	12.03.24	<b>16.30-17.40</b>	2	Тема № 1. Хореографические упражнения	практика	Каб 324	наблюдение
3	14.03.24	<b>16.30-17.00</b>	1	Тема № 1. Хореографические упражнения	практика	Каб 324	наблюдение
4	19.03.24	<b>16.30-17.40</b>	2	Тема № 1. Хореографические упражнения	практика	Каб 324	наблюдение
5	21.03.24	<b>16.30-17.00</b>	1	Тема № 1. Хореографические	практика	Каб 324	наблюдение

				кие упражнения			
6	26.03.24	<b>16.30-17.40</b>	2	Тема № 1. Хореографические упражнения	практика	Каб 324	наблюдение
7	28.03.24	<b>16.30-17.00</b>	1	Тема № 1. Хореографические упражнения	практика	Каб 324	наблюдение
8	02.04.24	<b>16.30-17.40</b>	2	Тема № 1. Хореографические упражнения	практика	Каб 324	наблюдение
9	04.04.24	<b>16.30-17.00</b>	1	Тема № 2. Танцевальные шаги	<b>Теория</b> практика	Каб 324	<b>Беседа</b> наблюдение
10	09.04.24	<b>16.30-17.40</b>	2	Тема № 2. Танцевальные шаги	практика	Каб 324	наблюдение
11	11.04.24	<b>16.30-17.00</b>	1	Тема № 2. Танцевальные шаги	практика	Каб 324	наблюдение
12	16.04.24	<b>16.30-17.40</b>	2	Тема № 2. Танцевальные шаги	практика	Каб 324	наблюдение
13	18.04.24	<b>16.30-17.00</b>	1	Тема № 2. Танцевальные шаги	практика	Каб 324	наблюдение
14	23.04.24	<b>16.30-17.40</b>	2	Тема № 2. Танцевальные шаги	практика	Каб 324	наблюдение
15	25.04.24	<b>16.30-17.00</b>	1	Тема № 2. Танцевальные шаги	практика	Каб 324	наблюдение
16	30.04.24	<b>16.30-17.40</b>	2	Тема № 2. Танцевальные шаги	практика	Каб 324	наблюдение
17	07.05.24	<b>16.30-17.40</b>	2	Тема № 2. Танцевальные шаги Тема № 3: Ритмические и бальные танцы	<b>Теория</b> практика	Каб 324	<b>Беседа</b> наблюдение
18	14.05.24	<b>16.30-17.40</b>	2	Тема № 3: Ритмические и бальные танцы	практика	Каб 324	наблюдение

19	16.05.24	<b>16.30-17.00</b>	1	Тема № 3: Ритмические и бальные танцы	практика	Каб 324	наблюдение
20	21.05.24	<b>16.30-17.40</b>	2	Тема № 3: Ритмические и бальные танцы	практика	Каб 324	наблюдение
21	23.05.24	<b>16.30-17.00</b>	1	Тема № 3: Ритмические и бальные танцы	практика	Каб 324	наблюдение
23	28.05.24	<b>16.30-17.40</b>	2	Тема № 3: Ритмические и бальные танцы	практика	Каб 324	наблюдение
24	30.05.24	<b>16.30-17.00</b>	1	Открытый урок	<b>беседа</b> практика	Каб 324	<b>Беседа</b> наблюдение