

Министерство образования и науки Самарской области. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя школа № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза В.И. Фокина с. Большая Глушица муниципального района Большеглушицкий Самарской области. Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней школы № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза В.И. Фокина с. Большая Глушица муниципального района Большеглушицкий Самарской области «Дом детского творчества», реализующее дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы

СОГЛАСОВАНО

Начальник СП «Дом детского творчества» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ»
с. Большая Глушица
_____ **О.М. Орехова**

УТВЕРЖДЕНО

и. о. директора ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ»
им. В.И. Фокина с. Большая Глушица
_____ **О.А. Соколова**

**Программа принята на основании
решения методического совета
Протокол № 1 от 31 июля 2023 г.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ритмическая мозаика»
направленность – художественная
возраст 7 - 10 лет
срок реализации – 2 года**

**Разработчик:
Н.В. Лисицына - педагог
дополнительного образования
первой квалификационной категории**

**с. Большая Глушица.
2023г.**

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмическая мозаика» состоит из четырех модулей. Программа направлена на развитие навыков хореографии в области классического, народного и современного танца. Данный учебный план разработан с учётом интересов целевой аудитории - обучающихся 7-10 лет.

1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность: программа направлена на решение задач, определённых Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, любви к родине, общенациональной и этнической идентификации, изучение культуры и традиций других национальностей. Особое внимание уделяется хореографическому искусству народов Самарской области. Кроме того занятия способствуют укреплению и сохранению здоровья учащихся.

Программа «Ритмическая мозаика» разработана на основе **нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996- р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонализированного финансирования дополнительного образования детей в

Самарской области на основе сертификата персонифицированного дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. № 09-3242 Министерства образования и науки РФ.

11. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ).

12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017г.

13. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.17 № 816.

Новизна: программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки предусмотрено дистанционное обучение.

Отличительные особенности: применение конвергентного подхода. Обучение предусматривает работу в нескольких направлениях, каждое из которых развивается от простого к сложному по принципу спирали, соответственно возрасту обучающихся. Данный метод позволяет развивать навыки учащихся более углубленно и продуктивно.

Педагогическая целесообразность: ориентирование обучающихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре Самарской области, применение полученных знаний и навыков в повседневной деятельности, создание индивидуального творческого продукта. Коллективные занятия развивают коммуникативные навыки и способность работать в команде, поддерживают физическое и психическое здоровье обучающихся, способствуют развитию творческой активности детей, дают возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. В процессе обучения обучающимся представляется материал в различной форме: словестный, показ (видео материалы, интернет ресурсы, карточки). Используются мультимедийные презентации.

Цель программы: раскрытие духовного и физического потенциала учащихся в области хореографии. Приобщение к танцевально-музыкальной культуре Самарской области.

Задачи программы:

Обучающие:

- создание валеологически обоснованных условий, способствующих совершенствованию индивидуального здоровья учащихся средствами двигательной активности (ритмика, танец);
- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;

- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях);
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

Развивающие:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развитие и сохранение здоровья детей;
- организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний).

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей;
- оказание помощи в поиске профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни;
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- Приобщение к культуре Самарской области.

Возраст обучающихся: программа «Ритмическая мозаика» предназначена для детей 7-10 лет.

Материал программы адаптирован в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, доступен и интересен. Предусмотрена работа с родителями, их участие в мероприятиях, концертах. Программа является инновационной формой дополнительного образования детей.

Схема возрастного и количественного распределения детей по группам, количество практических занятий в неделю и их продолжительность

Год обучения	Возраст детей по классам	Общее количество детей	Число учебных групп	Общее количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия, час	Общее количество часов в неделю
I	7-8 лет	12-15	1	3	1	3
II	9-10 лет	12-15	1	3	1	3

При зачислении на обучение необходимо предъявить медицинскую справку.

Классификация программы:

- по признаку – общеразвивающая, специализированная
- по характеру деятельности – познавательная развивающая художественную одарённость;

- по возрастному принципу - 7- 10 лет
- по срокам реализации – одногодичная

Форма обучения:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- праздник, конкурс, фестиваль;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, прослушивание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. С помощью кратких бесед на занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Формы организации деятельности на занятии:

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- групповое занятие (постановка танца на группу участников)
- групповая (Группа 12-15 человек. В случае набора детей 30 и более человек, группа делится на две, занимающиеся по одной программе)

Режим занятий: Программа «Ритмическая мозаика» рассчитана на детей от 7 до 10 лет. Каждый год обучение проходит по 108 часов (36 учебных недель). Занятия в группах проводятся 3 раза в неделю по одному часу. Соответствует рекомендациям СанПиН (1 час - 45 минут). Программа рассчитана на 2 года.

В случае ухудшения эпидемиологической обстановки: дистанционное обучение предполагает сетевое взаимодействие между педагогом и родителями учащихся:

- размещение информации об отмене и переносе занятий (в связи с болезнью педагога и т.п.) на сайте СП «Дом детского творчества» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» с.Большая Глушица;
- общение по электронной почте, в группе Viber, Яндекс Диск по вопросам, связанным с деятельностью детей;
- рекомендации о режиме занятий (сколько раз в неделю посещать их);

Ценностные ориентиры содержания программы. Освоение материала предусматривает свободное художественное творчество детей, при стимулирующей поддержке педагога. Все учащиеся без исключения могут выступать на праздниках и концертах, тем самым отдавая дань уважения культуре родного края. Внимание детей обращается на то, что необходимо чтить российское культурное наследие, беречь его.

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями, воспитание способности к оценке своих действий и их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся.

Принцип гуманности выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка в процессе создания эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

2. Ожидаемые результаты.

Личностные результаты

- самостоятельность в поиске решения различных творческих задач;
- уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- готовность и способность обучающихся к музыкальному, танцевальному саморазвитию;
- сформированность ценностно-смысловых установок обучающихся, отражающих любовь к искусству;
- сформированность основ гражданской идентичности, осознание себя россиянином на основе изучения лучших образцов народного творчества (русской, татарской, мордовской, башкирской, чувашской, др.);
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- метапредметные результаты (универсальные учебные действия):

Познавательные

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, опираясь на свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- способность решать проблемы творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки танцевальных произведений;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий между музыкой и танцевальным искусством;
- умение осуществлять познавательную деятельность с использованием музыкальных и танцевальных сайтов;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- самостоятельно выполнять творческие задания.

Регулятивные

- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений:
- способность принимать и сохранять цели и задачи музыкально-исполнительской деятельности, находить средства к ее осуществлению;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные танцевально-исполнительские действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевальных образов, в их воплощении;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в танцевально-исполнительской деятельности, импровизациях, танцевать под музыку;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии;

Коммуникативные

- уметь пользоваться языком хореографии;
- уметь слушать и понимать педагога;
- учиться согласованно работать в группе;
- учиться планировать работу в группе;
- понимать свою задачу и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

3. Учебный план ДООП «Ритмическая мозаика»

№	Название модуля	Количество часов
1 год обучения		
1	Ритмика, элементы музыкальной грамоты (уровень 1)	12
2	Танцевальная азбука (уровень 1)	42

3	Танцевальные движения (уровень 1)	27
4	Танцевальный репертуар (уровень 1)	27
	Итого	108
2 год обучения		
5	Ритмика, элементы музыкальной грамоты (уровень 2)	12
6	Танцевальная азбука (уровень 2)	42
7	Танцевальные движения (уровень 2)	27
8	Танцевальный репертуар (уровень 2)	27
	Итого	108

4. Критерии и способы определения результативности

Высокий уровень предполагает следующие знания и умения в точном соответствии с требованиями методических раскладок и правил исполнения учебного материала:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы танцевальных комбинаций;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

Средний уровень допускает некоторую неточность, небрежность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения вышеперечисленных знаний и умений в области народно-сценического танца.

Низкий уровень предполагает неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание, и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения навыков, знаний и умений танцевальной дисциплины «Народно-сценический танец».

5. Формы подведения итогов

Учет знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы происходит путем архивирования творческих работ обучающихся, накопления материалов по типу «портфолио».

Контроль и оценка результатов освоения программы зависит от тематики и содержания изучаемого модуля. Продуктивным будет контроль в процессе организации следующих форм деятельности:

- проведение открытых уроков для родителей;
- организация танцевальных конкурсов;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итогового занятия в конце учебного года.

Подобная организация учета знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы будет способствовать формированию и поддержанию ситуации успеха для каждого обучающегося, а также будет способствовать процессу обучения в командном сотрудничестве, при котором каждый обучающийся будет значимым участником деятельности.

Оценочная деятельность направлена на то, чтобы стимулировать учебно-познавательную деятельность обучающихся. Потребность детей в оценке педагога формулируется в словесную оценку успеха: «Молодец!», «Отлично!», «Умница!», «Мне нравится твоё исполнение (ответ)!», «У тебя все получится!». Применяется не только личная, но и коллективная оценочная деятельность.

6. Содержание изучаемых модулей программы

Программа «Ритмическая мозаика» состоит из **8 модулей**:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты (уровень 1)
2. Танцевальная азбука (уровень 1)
3. Танцевальные движения (уровень 1)
4. Танцевальный репертуар (уровень 1)
5. Ритмика, элементы музыкальной грамоты (уровень 2)
6. Танцевальная азбука (уровень 2)
7. Танцевальные движения (уровень 2)
8. Танцевальный репертуар (уровень 2)

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (7-8 ЛЕТ)

Модуль 1: «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (уровень 1)

Цель модуля: развитие восприятия детьми музыки через движения.

Задачи:

Обучающие:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование пластических умений и слуховых навыков в соответствии с программными требованиями;

Развивающие:

- развитие творческой самостоятельности посредством освоения музыкально-ритмической деятельности;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся;

Воспитательные:

- воспитание: моральных, волевых качеств личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;

Ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- Понятия «быстро», «медленно»
- Понятия «громко», «тихо»
- Направления поворотов направо, налево
- Знать правила музыкально-танцевальных игр
- Позиции рук и ног
- Первичные сведения об искусстве хореографии

Обучающийся должен уметь:

- Выполнять движения и комбинации музыкальных игр
- Двигаться в соответствии со звучанием музыки
- Ориентироваться в пространстве класса
- Выполнять музыкально-танцевальные игры
- Воспринимать движение как способ самовыражения

Обучающийся должен приобрести навык:

- Элементарной координации движений
- Работы в коллективе, в паре

Учебно-тематический план модуля «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (уровень 1)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Ритмика, элементы музыкальной грамоты	1,5	0,5	1	Входная диагностика, наблюдение
2.	Динамические оттенки музыки	2,25	0,25	2	Входная диагностика, наблюдение
3.	Легато и стакато	2,25	0,25	2	Входная диагностика, наблюдение
4.	Строение музыкального произведения.	4,5	0,5	4	Входная диагностика, наблюдение
5.	Итоговое занятие	1,5	0,5	1	Входная диагностика, наблюдение

	ИТОГО	12	2	10	
--	--------------	----	---	----	--

Содержание изучаемого модуля программы

Организационная работа

Беседа с детьми о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на уроках, о форме одежды для занятий. Подготовка и проведение открытого урока для родителей в конце года.

Тема 1. Вводное занятие. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Теория. Характер музыкального произведения.

Практика. Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный).

Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро).

Дистанционное обучение:

<https://monographies.ru/en/book/section?id=8829> Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Теория
https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%81%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D1%88%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B2%20%D1%81%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%B2%20%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B5&path=yandex_search&parent-reqid=1656064949707201-1166363225202859684-vla1-3708-vla-17-balancer-8080-BAL-6052&from_type=vast&filmId=10229976336131552937 Занятие по ритмике

Тема 2. Вводное занятие. Динамические оттенки музыки.

Теория. Темп музыкального произведения, динамические оттенки.

Практика. Умение выполнять движения в разных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

Дистанционное обучение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%81%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D1%88%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B2%20%D1%81%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%B2%20%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B5&path=yandex_search&parent-reqid=1656064949707201-1166363225202859684-vla1-3708-vla-17-balancer-8080-BAL-6052&from_type=vast&filmId=10229976336131552937 Занятие по ритмике

Тема 3. Вводное занятие. Легато и стаккато.

Теория. Понятия легато (связанно) и стаккато (отрывисто).

Практика. Умение выражать легато и стаккато через движения.

Дистанционное обучение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%81%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D1%88%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B2%20%D1%81%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%B2%20%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B5&path=yandex_search&parent-reqid=1656064949707201-1166363225202859684-vla1-3708-vla-17-balancer-8080-BAL-6052&from_type=vast&filmId=10229976336131552937 Занятие по ритмике

Тема 4. Вводное занятие. Строение музыкального произведения.

Теория. Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части (в частях тема), музыкальная фраза.

Практика. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

Дистанционное обучение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8&path=yandex_search&parent-reqid=1656065140204474-9201638709917047722-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-8708&from_type=vast&filmId=4502094943165143743 Движения с элементами

Тема 5. Итоговое занятие.

Теория. Анализ проведенной работы. Подведение итогов.

Практика. Закрепление навыков, приобретенных при прохождении предыдущих тем.

Дистанционное обучение:

<https://monographies.ru/en/book/section?id=8829> Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Теория

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%81%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D1%88%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B2%20%D1%81%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%B2%20%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B5&path=yandex_search&parent-reqid=1656064949707201-1166363225202859684-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-6052&from_type=vast&filmId=10229976336131552937 Занятие по ритмике

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8&path=yandex_search&parent-reqid=1656065140204474-9201638709917047722-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-8708&from_type=vast&filmId=4502094943165143743 Движения с элементами

Модуль 2: «Танцевальная азбука» (уровень 1)

Цель: Развитие физических данных обучающегося и исправление физических недостатков.

Задачи:

Обучающие:

- Общефизическое совершенствование.
- Укрепление костно-мышечного аппарата учащихся
- Знание истории и традиций танца.

Развивающие:

- Развитие силы мышц.
- Развитие выворотности.

- Развитие выраженного желания творческого и духовного совершенствования.

Воспитательные:

- Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.
- Воспитание чувства коллективизма.
- Воспитание навыков культурного общения в коллективе.
- Воспитание нравственных качеств детей.
- Воспитание у детей уважения к хореографическому искусству.

Ожидаемые предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- Методику исполнения движений в партере
- Методику исполнения растяжки

Обучающийся должен уметь:

- Выполнять движения партера

Обучающийся должен иметь навык:

- Координации движений
- Движенческой памяти
- Техники исполнения программных движений

Танцевальная азбука содержит элементы партерного экзерсиса, экзерсис у станка, классического, народного и бального танца. Включенные в раздел упражнения способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков, в осанке вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений. В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

Учебно-тематический план по модулю «Танцевальная азбука» (уровень 1)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Элементы классического танца	5,5	0,5	5	Входная диагностика, наблюдение
2.	Элементы народного танца	5,25	0,25	5	Входная диагностика, наблюдение
3.	Элементы бального танца	5,25	0,25	5	Входная диагностика, наблюдение
4.	Элементы диско танца	5,25	0,25	5	Входная диагностика, наблюдение

5.	Партерный экзерсис на полу	19,5	0,5	19	Входная диагностика, наблюдение
6.	Итоговое занятие.	1,25	0,25	1	Входная диагностика, наблюдение
	ИТОГО	42	2	40	

Содержание изучаемого модуля программы:

Тема 1. Вводное занятие. Элементы классического танца.

Теория. История классического танца. Инструктаж по выполнению упражнений.

Практика. Изучение основных позиций и движений классического танца. Упражнения для развития гибкости, координации движений и мышечной силы.

Дистанционное обучение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&path=yandex_search&parent-reqid=1656065288549760-13061938167429941446-vla1-3708-vla-17-balancer-8080-BAL-299&from_type=vast&filmId=3235507092716343743 Элементы танца

Тема 2. Вводное занятие. Элементы народного танца.

Теория. Беседа «Народный танец - культурное наследие России». Инструктаж по выполнению упражнений.

Практика. Постановка и проработка основных движений русского народного танца.

Дистанционное обучение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&path=yandex_search&parent-reqid=1656065288549760-13061938167429941446-vla1-3708-vla-17-balancer-8080-BAL-299&from_type=vast&filmId=3235507092716343743 Элементы танца

Тема 3. Вводное занятие. Элементы бального танца.

Теория. История бального танца. Инструктаж по выполнению упражнений.

Практика. Постановка и проработка основных движений бального танца. Работа в парах.

Дистанционное обучение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&path=yandex_search&parent-reqid=1656065288549760-13061938167429941446-vla1-3708-vla-17-balancer-8080-BAL-299&from_type=vast&filmId=3235507092716343743 Элементы танца

Тема 4. Вводное занятие. Элементы диско танца.

Теория. История диско танца. Инструктаж по выполнению упражнений.

Практика. Постановка и проработка основных движений диско танца.

Дистанционное обучение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&path=yandex_search&parent-reqid=1656065288549760-13061938167429941446-vla1-3708-vla-17-balancer-8080-BAL-299&from_type=vast&filmId=3235507092716343743 Элементы танца

Тема 5. Вводное занятие. Партерный экзерсис на полу.

Теория. Инструктаж по проведению упражнений на напряжение и расслабление мышц тела.

Практика. Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы “Развивает силу и эластичность берцовых и икроножных мышц, способствует развитию сухожилий пальцев стоп и пяточных “ахилового” сухожилия, развивает выворотность тазобедренных, голеностопных суставов”. Повороты головы “упражнения на развитие мышц шеи”. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Упражнения на улучшения гибкости коленных суставов. Упражнения на исправление осанки: а) при сутулости (кифозе), б) при седлообразной спине (лордозе), в) при асимметрии лопаток, г) при “х” - образных ногах рекомендуются упражнения на растяжение связок в тазобедренном суставе, д) при “о” - образных ногах рекомендуются упражнения на растяжение подколенных связок.

Дистанционное обучение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&path=yandex_search&parent-reqid=1656065288549760-13061938167429941446-vla1-3708-vla-17-balancer-8080-BAL-299&from_type=vast&filmId=3235507092716343743 Элементы танца

Тема 6. Итоговое занятие.

Теория. Анализ проведенной работы. Подведение итогов.

Практика. Закрепление навыков, приобретенных при прохождении предыдущих тем.

Дистанционное обучение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&path=yandex_search&parent-reqid=1656065288549760-13061938167429941446-vla1-3708-vla-17-balancer-8080-BAL-299&from_type=vast&filmId=3235507092716343743 Элементы танца

Модуль 3: «Танцевальные движения» (уровень 1)

Цель: Обогащение детей запасом движений, обучение их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно.

Задачи:

Обучающие:

- Общефизическое совершенствование.
- Укрепление костно-мышечного аппарата учащихся
- Знание истории и традиций танца.

Развивающие:

- Развитие мышечной памяти.
- Умение преодолевать трудности.
- Развитие выраженного желания творческого и духовного совершенствования;

Воспитательные:

- Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- Воспитание чувства коллективизма;
- Воспитание навыков культурного общения в коллективе;
- Воспитание нравственных качеств детей;
- Воспитание у детей уважение к хореографическому искусству;

Ожидаемые предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- Названия классических движений
- Первичные сведения об искусстве хореографии
- Позиции рук и ног

Обучающийся должен уметь:

- Воспринимать движение как способ самовыражения
- Выполнять движения технически грамотно, естественно, выразительно

Обучающийся должен иметь навык:

- Координации движений
- Движенческой памяти
- Техники исполнения программных движений и прыжков

Танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Очень важно обогатить детей запасом этих движений, научить их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно. Овладев танцевальными элементами, дети смогут составлять комбинации, придумывать несложные танцы.

Учебно-тематический план по модулю «Танцевальные движения» (уровень 1)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие_ Положения ног. Основные шаги.	6,25	0,25	6	Входная диагностика, наблюдение
2.	Положения рук в танцах.	6,25	0,25	6	наблюдение

3.	Танцевальные движения народов Поволжья.	14	1	13	диагностика, наблюдение
4.	Итоговое занятие.	1,5	0,5	1	диагностика, наблюдение
	ИТОГО	28	2	26	

Тема 1. Вводное занятие. Положения ног. Основные шаги.

Теория. Понятия. Постановка корпуса, позиции ног.

Практика. Поклон, Сценический шаг, Шаг на полу пальцах. Легкий бег.

Подскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя;

Удары стопой по 6-й и 3-й позициям;

Ковырялочка;

Боковой голоп; Шаг польки; Прыжки по 6 поз, и поочередным выбрасыванием ног вперед;

Дистанционное об учение:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7207114331604955156&text=%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0+%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE+ +%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%B0%D0%BF%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B0+%D0%B2+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5> Постановка корпуса.

Тема 2. Положения рук в танцах.

Теория. Постановка корпуса, позиции рук, положение головы. Методика выполнения движений руками.

Практика. Перевод рук из подготовительного положения в 1-ю. 2-ю, позицию и обратно. Раскрывание рук из положения “ на поясе” в 1-ю позицию, 2-ю поз, возвращение рук на пояс через 1-ю позицию. Руки на поясе “большой палец обращен назад”; Подбоченившись “ кисти сжаты в кулаки и поставлены на пояс”; Девочки придерживают руками юбочку “руки в локтях закруглены”; Руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движения. Руки скрещены перед грудью; Одна рука на поясе, другая с платочком поднята в сторону - вверх и слегка согнута в локте “только девочки”; Руки убраны за спину. Движение головы, повороты направо - налево, в различном характере, вверх-вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой). Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.

Дистанционное обучение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8&path=yandex_search&parent-reqid=1656065140204474-9201638709917047722-vla1-3708-vla-17-balancer-8080-BAL-

Тема 3. Танцевальные движения народов Поволжья.

Теория. Специфика хореографии Поволжских народов. Патриотическая беседа. Методика выполнения танцевальных движений.

Практика. Объединение движений рук и ног. Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной); Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах.

Дистанционное обучение:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7207114331604955156&text=%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0+%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE+->

[+%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%B0%D0%BF%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B0+%D0%B2+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5](https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8&path=yandex_search&parent-reqid=1656065140204474-9201638709917047722-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-8708&from_type=vast&filmId=4502094943165143743) Постановка корпуса.

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8&path=yandex_search&parent-reqid=1656065140204474-9201638709917047722-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-8708&from_type=vast&filmId=4502094943165143743 Движения с платочками

Тема 4. Итоговое занятие.

Теория. Анализ проведенной работы. Подведение итогов.

Практика. Закрепление навыков, приобретенных при прохождении предыдущих тем.

Дистанционное обучение:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7207114331604955156&text=%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0+%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE+->

[+%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%B0%D0%BF%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B0+%D0%B2+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5](https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8&path=yandex_search&parent-reqid=1656065140204474-9201638709917047722-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-8708&from_type=vast&filmId=4502094943165143743) Постановка корпуса.

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8&path=yandex_search&parent-reqid=1656065140204474-9201638709917047722-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-8708&from_type=vast&filmId=4502094943165143743 Движения с платочками

Цель: Формирование умения правильно и выразительно исполнять танцевальные композиции и упражнения

Задачи:

Обучающие:

- Общефизическое совершенствование.

Развивающие:

- Развитие творческого воображения ребенка, совершенствование навыков творческого самовыражения
- Умение преодолевать трудности
- Развитие выраженного желания творческого и духовного совершенствования

Воспитательные:

- Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости
- Воспитание чувства коллективизма
- Воспитание навыков культурного общения в коллективе
- Воспитание нравственных качеств детей
- Воспитание у детей уважения к зрителю

Ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- Методику исполнения комбинаций детских танцев репертуара коллектива
- Методику исполнения народных движений
- Методику исполнения движений народного танца репертуара коллектива

Обучающийся должен уметь:

- Исполнять детские танцы репертуара коллектива
- Исполнять движения танца

Обучающийся должен иметь навык:

- Координации движений
- Мышечной памяти
- Техники исполнения программных движений и комбинаций;
- Эмоционального исполнения танца

Учебно – тематический план модуля «Танцевальный репертуар» (уровень 1)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Танцевальные этюды.	13	1	12	Входная диагностика, наблюдение

2.	Постановка танцев, построенных на танцевальном шаге				
3.	Ввод исполнителей в программные танцы коллектива, постановки новых номеров.	14,5	0,5	13	диагностика, наблюдение
4.	Итоговое занятие.	1,5	0,5	1	диагностика, наблюдение
	ИТОГО	28	2	26	

Танцевальный репертуар включает народные, бальные, эстрадные, современные и диско танцы. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения это результат не механического “натаскивания”, а систематической работы, когда педагог от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, постепенно переходит к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в народных и бальных танцах.

Тема 1. Вводное занятие. Танцевальные этюды и танцы

Теория. Методика изучения разновидностей танцевальных шагов в разном характере и ритме

Практика. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- Различие правой, левой, ноги, руки, плеча;
- Повороты вправо и влево;
- Построение в колонну по одному, по два в пары;
- Перестроение из колонны в шеренгу и обратно;
- Круг, сужение и расширение круга;
- «воротца», «змейка», «спираль»;
- Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

Дистанционное обучение:

<https://disk.yandex.ru/i/16wWfxCFI41-IA> репертуар Жемчужины

Тема 2. Танцевальные этюды и танцы

Теория. Методика построения композиции из выученных ранее движений.

Практика. Постановка танцев, построенных на танцевальном шаге в разном характере и ритме;

- «Веселые путешественники»
- «Аэробика»

Дистанционное обучение:

<https://disk.yandex.ru/i/16wWfxCFI41-IA> репертуар Жемчужины

Тема 3. Ввод исполнителей в программные танцы коллектива, постановки новых номеров.

Теория: Методика исполнения движений детского танца репертуара коллектива «Жемчужина»

Практика: Постановка танцев: «Лягушки», «Волшебный цветок», «Моя мама лучше всех», «Танец маленьких утят», «Космо-лайк» и др.

Дистанционное обучение:

<https://disk.yandex.ru/i/16wWfxCFI41-1A> репертуар Жемчужины

Тема 4. Итоговое занятие.

Теория. Анализ проведенной работы. Подведение итогов.

Практика. Закрепление навыков, приобретенных при прохождении предыдущих тем.

Дистанционное обучение:

<https://disk.yandex.ru/i/16wWfxCFI41-1A> репертуар Жемчужины

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним образовательный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности учащихся.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (9-10 ЛЕТ)

Модуль 5: «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (уровень 2)

Цель модуля: развитие восприятия детьми музыки через движения.

Задачи:

Обучающие:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование пластических умений и слуховых навыков в соответствии с программными требованиями;

Развивающие:

- развитие творческой самостоятельности посредством освоения музыкально-ритмической деятельности;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпа - ритмической памяти учащихся;

Воспитательные:

- воспитание: моральных, волевых качеств личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;

Ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- Понятия «быстро», «медленно»
- Понятия «громко», «тихо»
- Направления поворотов направо, налево
- Знать правила музыкально-танцевальных игр
- Позиции рук и ног
- Первичные сведения об искусстве хореографии

Обучающийся должен уметь:

- Выполнять движения и комбинации музыкальных игр
- Двигаться в соответствии со звучанием музыки

- Ориентироваться в пространстве класса
- Выполнять музыкально-танцевальные игры
- Воспринимать движение как способ самовыражения

Обучающийся должен приобрести навык:

- Элементарной координации движений
- Работы в коллективе, в паре

Учебно-тематический план модуля «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (уровень 2)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер. Метроритм.	6	1	5	Входная диагностика, наблюдение
2.	Маршевая и танцевальная музыка.	4,5	0,5	4	диагностика, наблюдение
3.	Итоговое занятие	1,5	0,5	1	диагностика, наблюдение
	ИТОГО	12	2	10	

Содержание изучаемого модуля программы

Тема 1. Вводное занятие. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер. Метроритм.

Теория. Понятие об акценте, метрической пульсации; паузах, длительности, ритмическом рисунке, метре. Умение выделить акценты, метрическую пульсацию, паузу.

Практика. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых. Умение определять музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4.

Дистанционное обучение:

<https://monographies.ru/en/book/section?id=8829> Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Теория
https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%81%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D1%88%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B2%20%D1%81%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%B2%20%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B5&path=yandex_search&parent-reqid=1656064949707201-1166363225202859684-vla1-3708-vla-17-balancer-8080-BAL-6052&from_type=vast&filmId=10229976336131552937 Занятие по ритмике

Тема 2. Маршевая и танцевальная музыка.

Теория. Расширяются представления об особенностях марша, танцевальных жанров: вальса, польки, галопа, краковяк, лендлер, полонез. Прослушивание и анализ маршевой и танцевальной музыки, входящей в программу 2года обучения.

Практика. Разучиваются маршевые движения, постановка вальсовых композиций, польки и тд.

Дистанционное обучение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8&path=yandex_search&parent-reqid=1656065140204474-9201638709917047722-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-8708&from_type=vast&filmId=4502094943165143743 Движения с элементами

Тема 3. Итоговое занятие.

Теория. Анализ проведенной работы. Подведение итогов.

Практика. Закрепление навыков, приобретенных при прохождении предыдущих тем.

Дистанционное обучение:

<https://monographies.ru/en/book/section?id=8829> Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Теория

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%81%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D1%88%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B2%20%D1%81%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%B2%20%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B5&path=yandex_search&parent-reqid=1656064949707201-1166363225202859684-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-6052&from_type=vast&filmId=10229976336131552937 Занятие по ритмике

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8&path=yandex_search&parent-reqid=1656065140204474-9201638709917047722-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-8708&from_type=vast&filmId=4502094943165143743 Движения с элементами

Модуль 6: «Танцевальная азбука» (уровень 2)

Цель: Развитие физических данных обучающегося и исправление физических недостатков.

Задачи:

Обучающие:

- Общефизическое совершенствование.
- Укрепление костно-мышечного аппарата учащихся
- Знание истории и традиций танца.

Развивающие:

- Развитие силы мышц.
- Развитие выворотности.
- Развитие выраженного желания творческого и духовного совершенствования.

Воспитательные:

- Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.
- Воспитание чувства коллективизма.
- Воспитание навыков культурного общения в коллективе.

- Воспитание нравственных качеств детей.
- Воспитание у детей уважения к хореографическому искусству.

Ожидаемые предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- Методику исполнения движений в партере
- Методику исполнения растяжки

Обучающийся должен уметь:

- Выполнять движения партера

Обучающийся должен иметь навык:

- Координации движений
- Движенческой памяти
- Техники исполнения программных движений

Танцевальная азбука содержит элементы партерного экзерсиса, экзерсис у станка, классического, народного и бального танца. Включенные в раздел упражнения способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков, в осанке вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений. В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при выполнении упражнений и танцев.

Учебно-тематический план по модулю «Танцевальная азбука» (уровень 2)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Элементы классического танца. Экзерсис у станка.	21	1	20	Входная диагностика, наблюдение
2.	Экзерсис у станка. Основные движения.	19,5	0,5	19	диагностика, наблюдение
3.	Итоговое занятие.	1,5	0,5	1	диагностика, наблюдение
	ИТОГО	42	2	40	

Содержание изучаемого модуля программы:

Тема 1. Вводное занятие. Элементы классического танца. Экзерсис у станка

Теория. История классического танца. Методика работы на станке.

Практика. Постановка корпуса (муз. размер 4/4; 3/4). Положения анфас. Позиция ног 1, 2, 3, 5. Позиция рук: (муз. Размер 4 такта 4/4) а) подготовительное положение; б) 1, 2, 3 - позиция рук.

Дистанционное обучение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&path=yandex_search&parent-reqid=1656065288549760-13061938167429941446-vla1-3708-vla-17-balancer-8080-BAL-299&from_type=vast&filmId=3235507092716343743 Элементы классического танца

Тема 2. Экзерсис у станка. Основные движения.

Теория. Инструктаж по проведению упражнений на станке.

Практика. Релеве (Releve) - подъем на полупальцы по 1, 2, 3, 5 позиции (муз. размер 2 такта 4/4). Подготовка к началу движения (preparation) а) движение рук; б) движение руки в координации с движением ноги.

Приседание по 1-ой, 2-ой, 3-ей и 5-ой позициям (муз. размер 2 такта 4/4): а) полуприседания (demi-plie), б) полное приседания (Grand plie).

Battementstendus (муз.размер2т.4/4)

а) из I позиции - в сторону, вперед, назад. б) из V позиция в сторону, вперед, назад.

Battements tendus с demi - plies, вперед в сторону, назад (муз. размер 2 т. 4/4, 1 т. 4/4). Passe par terre (муз. Размер 2/4), проведение ноги вперед - назад через I позицию. 1!. Battements tendus jetes I-V позиции (маленькие броски, 1 такт 4/4, 2 такта 2/4). Temps soule (прыжок с двух ног на две) по 1, 2, 3 позиции (муз. размер 2/4). Ghangement de pieds, прыжок с двух ног на две из пятой позиции с переменной ног (размер 1 такт 4/4).

Дистанционное обучение:

<http://www.youtube.com/watch?v=iikaSgogvhU> Релеве и плие в партере

<https://www.youtube.com/watch?v=busD6nnVKjs> Батман тандю и жете в партере

<http://www.youtube.com/watch?v=w0I1ci4GHeo> « Demi Plie» в партере

Тема 3. Итоговое занятие.

Теория. Анализ проведенной работы. Подведение итогов.

Практика. Закрепление навыков, приобретенных при прохождении предыдущих тем.

Дистанционное обучение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&path=yandex_search&parent-reqid=1656065288549760-13061938167429941446-vla1-3708-vla-17-balancer-8080-BAL-299&from_type=vast&filmId=3235507092716343743 Элементы классического танца

<http://www.youtube.com/watch?v=iikaSgogvhU> Релеве и плие в партере

<https://www.youtube.com/watch?v=busD6nnVKjs> Батман тандю и жете в партере

<http://www.youtube.com/watch?v=w0I1ci4GHeo> « Demi Plie» в партере

Цель: Обогащение детей запасом движений, обучение их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно.

Задачи:

Обучающие:

- Общефизическое совершенствование.
- Укрепление костно-мышечного аппарата учащихся
- Знание истории и традиций танца.

Развивающие:

- Развитие мышечной памяти.
- Умение преодолевать трудности.
- Развитие выраженного желания творческого и духовного совершенствования;

Воспитательные:

- Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- Воспитание чувства коллективизма;
- Воспитание навыков культурного общения в коллективе;
- Воспитание нравственных качеств детей;
- Воспитание у детей уважение к хореографическому искусству;

Ожидаемые предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- Названия классических движений
- Первичные сведения об искусстве хореографии
- Позиции рук и ног

Обучающийся должен уметь:

- Воспринимать движение как способ самовыражения
- Выполнять движения технически грамотно, естественно, выразительно

Обучающийся должен иметь навык:

- Координации движений
- Движенческой памяти
- Техники исполнения программных движений и прыжков

Танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Очень важно обогатить детей запасом этих движений, научить их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно. Овладев танцевальными элементами, дети смогут составлять комбинации, придумывать несложные танцы.

Учебно-тематический план по модулю «Танцевальные движения» (уровень 2)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Формы
--------------	--------------------------	-------------------------	--------------

		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Танцы народов Поволжья. Дробные движения.	27	0,5	13	Входная диагностика, наблюдение
2.	Танцы народов Поволжья. Присядки.	12,25	0,25	12	диагностика, наблюдение
3.	Итоговое занятие	1,25	0,25	1	диагностика, наблюдение
	ИТОГО	27	1	26	

Тема 1. Вводное занятие. Танцы народов Поволжья. Дробные движения.

Теория. Танцы народов Поволжья. Патриотическая беседа. Методика выполнения дробных движений народного танца.

Практика. Выполнение упражнений:

- Одинарный удар ребром каблука.
- Двойной удар ребром каблука. “Ключ” - простой и на подскоках.
- Хлопки и хлопучки - одинарные, двойные и тройные (фиксирующие удары и скользящие удары): В ладони, по бедру, по голенищу сапога
- Русский переменный ход
- Русский дробный ход (по 1/8)

Дистанционное об учение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8&path=yandex_search&parent-reqid=1656065140204474-9201638709917047722-vla1-3708-vla-17-balancer-8080-BAL-8708&from_type=vast&filmId=4502094943165143743 Движения с платочками

Тема 2. Танцы народов Поволжья. Присядки.

Теория. Танцы народов Поволжья. Патриотическая беседа. Методика выполнения присядок.

Практика. Выполнение упражнений:

- Подготовка к присядкам (плавное и резкое опускание вниз по I позиции).
- Присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по I позиции
- Присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону
- Боковой шаг на всей стопе и на полу пальцах
- Припадание в сторону
- Перескоки с ноги на ногу на всю стопу

Дистанционное об учение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8&path=yandex_search&parent-reqid=1656065140204474-9201638709917047722-vla1-3708-vla-17-balancer-8080-BAL-8708&from_type=vast&filmId=4502094943165143743 Движения с платочками

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8&path=yandex_search&parent-reqid=1656065140204474-9201638709917047722-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-8708&from_type=vast&filmId=4502094943165143743 Движения с платочками

Тема 3. Итоговое занятие.

Теория. Анализ проведенной работы. Подведение итогов.

Практика. Закрепление навыков, приобретенных при прохождении предыдущих тем.

Дистанционное обучение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8&path=yandex_search&parent-reqid=1656065140204474-9201638709917047722-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-8708&from_type=vast&filmId=4502094943165143743 Движения с платочками

Модуль 8: «Танцевальный репертуар» (уровень 2)

Цель: Формирование умения правильно и выразительно исполнять танцевальные композиции и упражнения

Задачи:

Обучающие:

- Общефизическое совершенствование.

Развивающие:

- Развитие творческого воображения ребенка, совершенствование навыков творческого самовыражения
- Умение преодолевать трудности
- Развитие выраженного желания творческого и духовного совершенствования

Воспитательные:

- Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости
- Воспитание чувства коллективизма
- Воспитание навыков культурного общения в коллективе
- Воспитание нравственных качеств детей
- Воспитание у детей уважения к зрителю

Ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- Методику исполнения комбинаций детских танцев (репертуар коллектива)
- Методику исполнения народных движений
- Методику исполнения движений народного танца (репертуар коллектива)

Обучающийся должен уметь:

- Исполнять детские танцы репертуара коллектива
- Исполнять движения танца

Обучающийся должен иметь навык:

- Координации движений
- Мышечной памяти
- Техники исполнения программных движений и комбинаций;
- Эмоционального исполнения танца

Учебно – тематический план модуля «Танцевальный репертуар» (уровень 2)

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Сложные хореографические фигуры.	12	1	11	Входная диагностика, наблюдение
2.	Усложненные положения рук.	13,5	0,5	13	диагностика, наблюдение
3.	Итоговое занятие.	1,5	0,5	1	диагностика, наблюдение
	ИТОГО	27	2	25	

Тема 1. Вводное занятие. Сложные хореографические фигуры.

Теория: Методика выполнения сложных танцевальных фигур, репертуар коллектива «Жемчужина».

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в два ряда; перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки; перестроение из большого круга в большую звезду; крест построение в парах: обход до-за-до. Повороты в прыжке - налево по точкам. Русский хоровод (свободной композиции), русские пляски (свободной композиции), “смени пару”. Танцы в ритме польки.

Постановка композиций: «Будем вместе», «Чао-какао», «Хорошее настроение», «Жить здорово», «Терем царевен», и тд.

Дистанционное обучение:

<https://disk.yandex.ru/i/16wWfxCFI41-1A> репертуар Жемчужины

Тема 2. Усложненные положения рук.

Теория: Методика исполнения движений руками.

Практика: Раскрывания рук, из положения на поясе, в характере русского танца.

- Положение рук в сольном танце
- Положение рук в парных и массовых танцах.

Дистанционное обучение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8&path=yandex_search&parent-reqid=1656065140204474-9201638709917047722-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-8708&from_type=vast&filmId=4502094943165143743 Движения с платочками

Тема 3. Итоговое занятие.

Теория. Анализ проведенной работы. Подведение итогов.

Практика. Закрепление навыков, приобретенных при прохождении предыдущих тем.

Дистанционное обучение:

<https://disk.yandex.ru/i/16wWfxCFI41-1A> репертуар Жемчужины

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8&path=yandex_search&parent-reqid=1656065140204474-9201638709917047722-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-8708&from_type=vast&filmId=4502094943165143743 Движения с платочками

7. Обеспечение программы:

Материально-техническое:

- Помещение (балетный зал не менее 56 кв.м. половое покрытие деревянное).
- Помещение для хранения костюмов и реквизита.
- Музыкальное сопровождение – аккомпанемент баян, фортепиано.
- Использование аудио и видео аппаратуры.
- Коврики для занятий на полу.

Дидактическое:

Демонстрационные материалы: схемы позиций ног, рук, рисунки народных костюмов.

Кадровое обеспечение:

Для реализации данной программы необходим педагог со средне - специальным или высшим образованием в области хореографии и концертмейстер - аккомпанемент баян, фортепиано.

Методическое обеспечение:

- Важным в реализации программы является:
- Планирование и анализ педагогической деятельности.
- Совершенствование профессионального мастерства.
- Организация и проведение открытых занятий для коллег и родителей.
- Разработка методических пособий
- Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

Информационное обеспечение:

Литература

Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва 2000 год.

Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение.

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1 издательство “музыка”. Москва 1972 год.

Конорова Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Москва 1973 год.

Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство Москва 1987 год.

Руднева С.Д., Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение Москва просвещение 1972 год.

Ткаченко Т.С Народные танцы Москва 1975.

Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва 1989 год.

Алексеева Н.А. лично-ориентированное обучение в школе. Ростов-на-Дону 2006 год.

Базарова Н., Мей Б. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.

Большая Энциклопедия музыки Гвидо Боффи. Москва, АСТ, апрель 2006 года.

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург. 2000 год. + аудиокассеты.

Ваганова А. Основы классического танца. – М.: Искусство, 1980.

Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1968.

Гусев Г.Г. Учебное пособие для вузов. Методика преподавания народного таца (упражнения у станка): Москва. Гуманитарный издательский центр Владос 2005 год.

Гусев Г.Г. Учебное пособие для вузов. Методика преподавания народного таца (танцевальные движения и комбинации на середине зала): Москва. Гуманитарный издательский центр Владос 2004 год.

Зими́на А. Образные упражнения и игры а музыкально ритмическом развитии детей 4-8 лет. –СПб: ТАНДЕМ, Гном-пресс, 1998.

Иваницкий А., Мотов В., Иванова О., Шарабарова И. Ритмическая гимнастика.

Кветная О. Историко-бытовой танец: Метод. Пособие. – М. 1997, - («Я вхожу в мир искусств»; №4).

Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – М.-Л.: Искусство, Просвещение, 1981.

Лисицкая Т. Гимнастика и танец. – М., 1988.

Мошкова Е.И. Программа по ритмике и бальным танцам. – М., 1997.

Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. – М., 1998. – («Я вхожу в мир искусств»; №5).

Основы русского народного танца. – М.: МГУКИ, 1994.

Учебный кабинет – актовый зал.

Магнитофон.

Фонотека; диски CD, диски DVD.

Телевизор, видеомангитафон.

Детские песни из мультфильмов.

Наглядное демонстрационные пособия.

Коврики для выполнения упражнений.

Закон об образовании РФ // http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

Конституция РФ // http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/

Программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» на 2016 - 2020 годы // <http://government.ru/docs/21341/>

Профессиональный стандарт «Педагог» // <https://rosmintrud.ru/docs/mintrud/orders/129>

Доктрина информационной безопасности РФ // <http://kremlin.ru/acts/bank/41460>

Концепция развития дополнительного образования детей // <http://government.ru/docs/14644/>

Интернет ресурсы

1. www.dance-city.narod.ru

2. www.danceon.ru

3. www.mon.gov.ru

4. Яндекс Диск

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

Ритмическая мозаика /первый год обучение (7-8 лет)

Общее количество часов: 108

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Месяц
Модуль 1: Ритмика, элементы музыкальной грамоты (уровень 1) – 12 часов			
1.	Беседа о правилах поведения на уроках , о форме одежды на занятии. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато, Б. Можевелова – Веселые поскоки. Положение рук в танцах.)	1	
2.	Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела. Танцевальные движения.	1	
3.	Поклон реверанс. Сценический шаг. Руки на поясе, большой палец обращен назад	1	
4.	Подскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя. Хлопки, ред. Р. Череховской.	1	
5.	А. Гумилев. Галоп. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава.	2:	
6.	М. Старокодомской. Веселые путешественники. Притопы, хлопки в ладоши. Пружинки.	1	
7.	В. Шаинский. «Чебурашка». Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов.	2:	
8.	Шаг на полупальцах. Легкий бег. Положение рук в танце.	1	
9.	День здоровья. Упражнения на ориентировку в пространстве. Логоритм «В лесу».	1	
10.	Движение плеч и корпуса: подъем плеч в разном темпе и характере.	1	
Модуль 2: Танцевальная азбука (уровень 1) - 42 часа			
1.	Движение головы: поворот направо – налево, в разном характере, вверх вниз с различной амплитудой, наклон вправо – влево с различной амплитудой.	1	
2.	Путешествие в мир музыки и движения. «Игра капли».	1	
3.	Определение характера, темпа, строения музыкального произведения и передача их в движении. Диско танцы.	2 :	
4.	Вытягивание, разворачивание и скрещивание стопы «Птичка польку танцевала».	1	
5.	И. Сад. Полька из музыки к спектаклю «Синяя птица» поскоки и пружинящий шаг.	1	
6.	Удары стопой по 6-ой и 3-ей позициям. Прыжки по 6-ой позиции и поочередным выбрасыванием ног вперед.	1	
7.	Упражнения на ориентировку в пространстве. Различия правой, левой ноги, руки, плеч.	3 :	
8.	Перестроение из колонны в шеренгу и обратно.	1	
9.	«Воротца», «змейка», «спираль».	1	
10.	Танцевальные этюды и танцы построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме.	1	

11.	Партерный экзерсис на полу.	5:	
12.	Элементы классического танца.	5	
13.	Элементы народного танца.	5	
14.	Диско танцы.	5:	
15.	Строение музыкального произведения. А Дворжек. Соч. 54 №5. Вальс	1	
16.	Знакомство со строением музыкального произведения	1	
17.	Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз	1	
18.	Партерный экзерсис на полу. Упражнения на укрепление мышц пресса, спины, поясничного отдела позвоночника.	2:	
Модуль 3: Танцевальные движения (уровень 1) - 27 часов			
1.	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	7:	
2.	Упражнения на улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.	7:	
3.	«Пойду ль, выйду ль я» - русская народная песня. Упражнения на улучшение гибкости коленного сустава.	1	
4.	М. Красев. Веселый человек. Упражнения на исправления осанки.	1	
5.	Боковой галоп. Музыкальная игра «Звери и птицы»	1	
6.	Шаг польки. Музыкальная игра «После дождя».	1	
7.	Положение рук в танце. «Подбоченившись» кисти сжаты в кулаки и поставлены на пояс.	1	
8.	Положение рук в танце. Девочки придерживают юбочку «руки в локтях закруглены»	1	
9.	Перевод рук из поднятого положения в 1-ую, 2-ую позиции и обратно. Музыкальная игра «Запомни музыку»	1	
10.	Раскрытие рук из положения «на пояс» в 1-ую позицию, 2-ую позицию, возвращение рук на пояс через 1-ую позицию	1	
11.	Построение в колонну по одному, по два, в пары	1	
12.	Круг, сужение и расширение круга	1	
13.	Положение рук в танцах. Руки скрещены перед грудью	1	
14.	Упражнения на ориентировку в пространстве. Положение рук в танцах	2:	
Модуль 4: Танцевальный репертуар (уровень 1) - 27 часов			
1.	Одна рука на поясе, другая с платочком поднята в сторону – вверх и слегка согнута в локте «только для девочек». Упражнения на ориентацию	1	
2.	Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу, круг	1	
3.	Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме	4:	
4.	Д. Кабалевский – легкие вариации. Танцевальные этюды и танцы	1	

5.	Положение рук в танце. Руки убраны за спину	1	
6.	Упражнение на ориентировку в пространстве	2:	
7.	Танцевальные этюды и танцы	6:	
8.	Танцевальные этюды	5:	
9.	Детские бальные и диско танцы	2:	
10.	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	
11.	Танцевальные этюды и танцы построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме	2:	
12.	Повторение пройденного материала	1	

В случае ухудшения эпидемиологической обстановки возможно проведение занятий в дистанционном режиме, перейдя по ссылке:

<https://disk.yandex.ru/d/Rp43OX8a1aloQw>

Календарно-тематическое планирование

Ритмическая мозаика /второй год обучения (9-10 лет)

Общее количество часов: 108

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Месяц
Модуль 5: Ритмика, элементы музыкальной грамотности (уровень 2) – 12 часов			
	Беседа о правилах поведения на уроках, о форме одежды на занятиях. Закрепляются знания и навыки полученные на первом году обучения.	1	
	Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер. Метроритм.	1	
	Понятие об акценте, метрической пульсации, паузах, длительности, ритмическом рисунке, метре.	1	
	Умение выделить акценты, метрическую пульсацию, паузу.	1	
	Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых.	2:	
	Умение определять музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4. Маршевая и танцевальная музыка.	2:	
	Расширяются представления об особенностях марша, танцевальных жанров: вальса, польки, галопа, полонез.	3:	
	Слушания и анализ маршевой и танцевальной музыки.	1	
Модуль 6: Танцевальная азбука (уровень 2) – 42 часа			
	Элементы классического, бального, народного и диско танца. Партерный экзерсис на полу.	9	
	Постановка корпуса (муз. размер 4/4; 3/4)	2:	
	Положение анфас	1	

	Позиция ног 1, 2, 3, 5.	2:	
	Позиция рук: (муз. размер 4 такта 4/4) Подготовительное положение.	1	
	Позиции рук 1, 2, 3.	2:	
	Ролеве (Roleve) – подъем на полупальцах по 1, 2 позиции и 3, 5 позиции (муз. размер 2 такта 4/4)	2:	
	Подготовка к началу движения (preparation) – движение рук - движение рук в координации с движением ноги	2:	
	Экзерсис у станка	7	
	Приседание по 1-ой, 2-ой, 3-ей и 5-ой позициям (муз размер 2 такта 4/4) - полуприседания (demi-plie) - полуприседания (grand plie)	2:	
	Battements tendus (муз размер 2т 4/4) А) из 1 позиции – в сторону, вперед, назад. Б) из 5 позиции в сторону, вперед, назад.	2:	
	Battements tendus с demi-plies вперед, в сторону, назад (муз размер 2т 4/4, 1т 4/4)	2:	
	Passe par terre (муз размер 2/4), проведение ноги вперед – назад через 1 позицию	2:	
	Battements tendus jetes 1-5 позиции (маленькие броски, 1 такт 4/4, 2 такта 2/4)	2:	
	Temps soule (прыжок с двух ног на две) по 1, 2, 3 позиции (муз размер 2/4)	2:	
	Ghangement de pieds, прыжок с двух ног на две из пятой позиции с переменной ног (муз размер 1 такт 4/4)	2:	
Модуль 7: Танцевальные движения (уровень 2) – 27 часов			
	Дробные движения А) одиночный удар ребром каблука Б) Двойной удар ребром каблука	4:	
	«Ключ» - простой и на подскоках	2:	
	Подготовка к присядкам (плавное и резкое опускание вниз по 1 позиции)	4:	
	Присядки А) присядка с выбрасывание ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1 позиции Б) присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону	4:	
	Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах	2:	
	Припадания в сторону	2:	
	Перескоки с ноги на ногу на всю стопу	2:	
	Хлопки и хлопушки – одинарные, двойные и тройные (фиксирующие удары и скользящие удары) А) в ладоши Б) по бедру С) по голенищу сапога	3:	
	Русский переменный ход; Русский дробный ход (по 1/8)	4:	

Модуль 8: Танцевальный репертуар (уровень 2) – 27 часов

	Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в два ряда; перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки; перестроение из большого круга в большую звезду; крест построение в парах; обход до-за-до. Повороты в прыжке налево по точкам.	5:	
	Русский хоровод (свободной композиции), «смени пару	5:	
	Танцы в ритме польки.	10:	
	Танцы и этюды	7:	

В случае ухудшения эпидемиологической обстановки возможно проведение занятий в дистанционном режиме, перейдя по ссылке:

<https://disk.yandex.ru/d/LeRReaI-JtJlMQ>