

Министерство образования и науки Самарской области. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя школа № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза В.И. Фокина с. Большая Глушица муниципального района Большеглушицкий Самарской области. Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней школы № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза В.И. Фокина с. Большая Глушица муниципального района Большеглушицкий Самарской области «Дом детского творчества», реализующее дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы

СОГЛАСОВАНО

Начальник СП «Дом детского творчества» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ»
с. Большая Глушица

_____ О.М. Орехова

УТВЕРЖДЕНО

и. о. директора ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ»
им. В.И. Фокина с. Большая Глушица
_____ О.А. Соколова

Программа принята на основании
решения методического совета
Протокол № 1 от 31 июля 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ритмы музыки и танца»
направленность – художественная
возраст 11 - 17 лет
срок реализации – 2 года

Разработчик:
Н.В. Лисицына - педагог
дополнительного образования
первой квалификационной категории

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмы музыки и танца» состоит из четырех модулей. Программа направлена на развитие навыков хореографии в области классического, народного и современного танца. Данный учебный план разработан с учётом интересов целевой аудитории - обучающихся 11-17 лет.

1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность: программа направлена на решение задач, определённых Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, любви к родине, общенациональной и этнической идентификации, изучение культуры и традиций других национальностей. Особое внимание уделяется хореографическому искусству народов Самарской области. Кроме того занятия способствуют укреплению и сохранению здоровья учащихся.

Программа «Ритмы музыки и танца» разработана на основе **нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996- р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. № 09-3242 Министерства образования и науки РФ.

11. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ).

12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017г.

13. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.17 № 816.

Новизна: программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки предусмотрено дистанционное обучение.

Отличительные особенности: применение конвергентного подхода. Обучение предусматривает работу в нескольких направлениях, каждое из которых развивается от простого к сложному по принципу спирали, соответственно возрасту обучающихся. Данный метод позволяет развивать навыки учащихся более углубленно и продуктивно.

Педагогическая целесообразность: ориентирование обучающихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре Самарской области, применение полученных знаний и навыков в повседневной деятельности, создание индивидуального творческого продукта. Коллективные занятия развивают коммуникативные навыки и способность работать в команде, поддерживают физическое и психическое здоровье обучающихся, способствуют развитию творческой активности детей, дают возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. В процессе обучения обучающимся представляется материал в различной форме: словестный, показ (видео материалы, интернет ресурсы, карточки). Используются мультимедийные презентации.

Цель программы: раскрытие духовного и физического потенциала учащихся в области хореографии. Приобщение к танцевально-музыкальной культуре Самарской области.

Задачи программы:

Обучающие:

- создание валеологически обоснованных условий, способствующих совершенствованию индивидуального здоровья учащихся средствами двигательной активности (ритмика, танец);
- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях);

- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

Развивающие:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развитие и сохранение здоровья детей;
- организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний).

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей;
- оказание помощи в поиске профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
- Приобщение к культуре Самарской области.

Возраст обучающихся: программа «Ритмы музыки и танца» предназначена для детей 11-17 лет.

Материал программы адаптирован в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, доступен и интересен. Предусмотрена работа с родителями, их участие в мероприятиях, концертах. Программа является инновационной формой дополнительного образования детей.

Схема возрастного и количественного распределения детей по группам, количество практических занятий в неделю и их продолжительность

Год обучения	Возраст детей по классам	Общее количество детей	Число учебных групп	Общее количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия, час	Общее количество часов в неделю
I	11-13 лет	12-15	1	3	1	3
II	14-17 лет	12-15	1	3	1	3

При зачислении на обучение необходимо предъявить медицинскую справку.

Классификация программы:

- по признаку – общеразвивающая, специализированная
- по характеру деятельности – познавательная развивающая художественную одарённость;
- по возрастному принципу - 11- 17 лет
- по срокам реализации – одногодичная

Форма обучения:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;

- праздник, конкурс, фестиваль;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, прослушивание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. С помощью кратких бесед на занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Формы организации деятельности на занятии:

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- групповое занятие (постановка танца на группу участников)
- групповая (Группа 12-15 человек. В случае набора детей 30 и более человек, группа делится на две, занимающиеся по одной программе)

Режим занятий: Программа «Ритмы музыки и танца» рассчитана на детей от 11 до 17 лет. Каждый год обучение проходит по 108 часов (36 учебных недель). Занятия в группах проводятся 3 раза в неделю по одному часу. Соответствует рекомендациям СанПиН (1 час - 45 минут). Программа рассчитана на 2 года.

В случае ухудшения эпидемиологической обстановки: дистанционное обучение предполагает сетевое взаимодействие между педагогом и родителями учащихся:

- размещение информации об отмене и переносе занятий (в связи с болезнью педагога и т.п.) на сайте СП «Дом детского творчества» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» с.Большая Глушица;
- общение по электронной почте, в группе Viber, Яндекс Диск по вопросам, связанным с деятельностью детей;
- рекомендации о режиме занятий (сколько раз в неделю посещать их);

Ценностные ориентиры содержания программы. Освоение материала предусматривает свободное художественное творчество детей, при стимулирующей поддержке педагога. Все учащиеся без исключения могут выступать на праздниках и концертах, тем самым отдавая дань уважения культуре родного края. Внимание детей обращается на то, что необходимо чтить российское культурное наследие, беречь его.

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями, воспитание способности к оценке своих действий и их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам,

постепенного повышения трудности учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся.

Принцип гуманности выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка в процессе создания эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

2. Ожидаемые результаты.

Личностные результаты

- самостоятельность в поиске решения различных творческих задач;
- уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- готовность и способность обучающихся к музыкальному, танцевальному саморазвитию;
- сформированность ценностно-смысловых установок обучающихся, отражающих любовь к искусству;
- сформированность основ гражданской идентичности, осознание себя россиянином на основе изучения лучших образцов народного творчества (русской, татарской, мордовской, башкирской, чувашской, др.);
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- метапредметные результаты (универсальные учебные действия):

Познавательные

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- способность решать проблемы творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки танцевальных произведений;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий между музыкой и танцевальным искусством;
- умение осуществлять познавательную деятельность с использованием музыкальных и танцевальных сайтов;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- самостоятельно выполнять творческие задания.

Регулятивные

- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений:
- способность принимать и сохранять цели и задачи музыкально-исполнительской деятельности, находить средства к ее осуществлению;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные танцевально-исполнительские действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевальных образов, в их воплощении;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в танцевально-исполнительской деятельности, импровизациях, танцевать под музыку;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии;

Коммуникативные

- уметь пользоваться языком хореографии;
- уметь слушать и понимать педагога;
- учиться согласованно работать в группе;
- учиться планировать работу в группе;
- понимать свою задачу и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

3. Учебный план ДООП «Ритмы музыки и танца»

№	Название модуля	Количество часов
1 год обучения		
1	Ритмика, элементы музыкальной грамоты (уровень 3)	12
2	Танцевальная азбука (уровень 3)	40
3	Танцевальные движения (уровень 3)	27
4	Танцевальный репертуар (уровень 3)	29
	Итого	108
2 год обучения		
5	Ритмика, элементы музыкальной грамоты (уровень 4)	12
6	Танцевальная азбука	40

	(уровень 4)	
7	Танцевальные движения (уровень 4)	27
8	Танцевальный репертуар (уровень 4)	29
	Итого	108

4. Критерии и способы определения результативности

Высокий уровень предполагает следующие знания и умения в точном соответствии с требованиями методических раскладок и правил исполнения учебного материала:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы танцевальных комбинаций;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

Средний уровень допускает некоторую неточность, небрежность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения вышеперечисленных знаний и умений в области народно-сценического танца.

Низкий уровень предполагает неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание, и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения навыков, знаний и умений танцевальной дисциплины «Народно-сценический танец».

5. Формы подведения итогов

Учет знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы происходит путем архивирования творческих работ обучающихся, накопления материалов по типу «портфолио».

Контроль и оценка результатов освоения программы зависит от тематики и содержания изучаемого модуля. Продуктивным будет контроль в процессе организации следующих форм деятельности:

- проведение открытых уроков для родителей;

- организация танцевальных конкурсов;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итогового занятия в конце учебного года.

Подобная организация учета знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы будет способствовать формированию и поддержанию ситуации успеха для каждого обучающегося, а также будет способствовать процессу обучения в командном сотрудничестве, при котором каждый обучающийся будет значимым участником деятельности.

Оценочная деятельность направлена на то, чтобы стимулировать учебно-познавательную деятельность обучающихся. Потребность детей в оценке педагога формулируется в словесную оценку успеха: «Молодец!», «Отлично!», «Умница!», «Мне нравится твоё исполнение (ответ)!», «У тебя всё получится!». Применяется не только личная, но и коллективная оценочная деятельность.

6. Содержание изучаемых модулей программы

Программа «Ритмы музыки и танца» состоит из **4 модулей**:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты;
2. Танцевальная азбука
3. Танцевальные движения;
4. Танцевальный репертуар.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (11-13 ЛЕТ)

Модуль 1: «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (уровень 3)

Цель модуля: развитие восприятия детьми музыки через движения.

Задачи:

Обучающие:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование пластических умений и слуховых навыков в соответствии с программными требованиями;

Развивающие:

- развитие творческой самостоятельности посредством освоения музыкально-ритмической деятельности;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпа - ритмической памяти учащихся;

Воспитательные:

- воспитание: моральных, волевых качеств личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;

Ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- Понятия «быстро», «медленно»
- Понятия «громко», «тихо»

- Направления поворотов направо, налево
- Знать правила музыкально-танцевальных игр
- Позиции рук и ног
- Первичные сведения об искусстве хореографии

Обучающийся должен уметь:

- Выполнять движения и комбинации музыкальных игр
- Двигаться в соответствии со звучанием музыки
- Ориентироваться в пространстве класса
- Выполнять музыкально-танцевальные игры
- Воспринимать движение как способ самовыражения

Обучающийся должен приобрести навык:

- Элементарной координации движений
- Работы в коллективе, в паре

Учебно-тематический план модуля «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (уровень 3)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Понятие о такте и затакте. Затактовые построения.	6	1	5	Входная диагностика, наблюдение
2.	Пунктирный ритм.	4,5	0,5	4	диагностика, наблюдение
3.	Итоговое занятие	1,5	0,5	1	диагностика, наблюдение
	ИТОГО	12	2	10	

Содержание изучаемого модуля программы

Организационная работа

Беседа с детьми о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на уроках, о форме одежды для занятий. Подготовка и проведение открытого урока для родителей в конце года.

Тема 1. Вводное занятие. Понятие о такте и затакте. Затактовые построения.

Теория. Знакомство с тактом и затактом в музыке.

Умение слушать музыку, определять ее такт, отражать в движении.

Практика. Умение выполнять движения в разных темпах. Различать такта и затакта в музыке и движении.

Дистанционное обучение:

<https://monographies.ru/en/book/section?id=8829> Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Теория
<https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%81%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D1%88%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B2%20%D1%81%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%B2%20>

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B5&path=yandex_search&parent-reqid=1656064949707201-1166363225202859684-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-6052&from_type=vast&filmId=10229976336131552937 Занятие по ритмике

Тема 2. Пунктирный ритм.

Теория. Знакомство с пунктирным ритмом.

Практика. Умение менять движение в зависимости от пунктирного ритма.

Дистанционное обучение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8&path=yandex_search&parent-reqid=1656065140204474-9201638709917047722-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-8708&from_type=vast&filmId=4502094943165143743 Движения с элементами

Тема 3. Итоговое занятие.

Теория. Анализ проведенной работы. Подведение итогов.

Практика. Закрепление навыков, приобретенных при прохождении предыдущих тем.

Дистанционное обучение:

<https://monographies.ru/en/book/section?id=8829> Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Теория
https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%81%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D1%88%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B2%20%D1%81%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%B2%20%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B5&path=yandex_search&parent-reqid=1656064949707201-1166363225202859684-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-6052&from_type=vast&filmId=10229976336131552937 Занятие по ритмике
https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8&path=yandex_search&parent-reqid=1656065140204474-9201638709917047722-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-8708&from_type=vast&filmId=4502094943165143743 Движения с элементами

Модуль 2: «Танцевальная азбука» (уровень 3)

Цель: Развитие физических данных обучающегося и исправление физических недостатков.

Задачи:

Обучающие:

- Общефизическое совершенствование.
- Укрепление костно-мышечного аппарата учащихся
- Знание истории и традиций танца.
- Выполнение заданий модуля «Танцевальная азбука»

Развивающие:

- Развитие силы мышц.
- Развитие выворотности.
- Развитие выраженного желания творческого и духовного совершенствования.

Воспитательные:

- Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.
- Воспитание чувства коллективизма.
- Воспитание навыков культурного общения в коллективе.
- Воспитание нравственных качеств детей.
- Воспитание у детей уважения к хореографическому искусству.

Ожидаемые предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- Методику исполнения движений в партере
- Методику исполнения растяжки

Обучающийся должен уметь:

- Выполнять движения партера

Обучающийся должен иметь навык:

- Координации движений
- Движенческой памяти
- Техники исполнения программных движений

Танцевальная азбука содержит элементы партерного экзерсиса, экзерсис у станка, классического, народного и бального танца. Включенные в раздел упражнения способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков, в осанке вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений. В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

Учебно-тематический план по модулю «Танцевальная азбука» (уровень 3)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Экзерсис у станка.	19,5	0,5	19	Входная диагностика, наблюдение
2.	Усложненный экзерсис у станка.	19,25	0,25	19	диагностика, наблюдение
3.	Итоговое занятие.	1,25	0,25	1	диагностика, наблюдение

	ИТОГО	40	1	39	
--	--------------	----	----------	-----------	--

Содержание изучаемого модуля программы:

Тема 1. Вводное занятие. Экзерсис у станка.

Теория. Инструктаж по проведению упражнений на напряжение и расслабление мышц тела.

Практика:

- Приседание резкое и плавное по 1, 2, 5 поз.;
- Скольжение стопой по полу (battements tendus) “носок - каблук”, с полуприседанием по всем направлениям;
- Маленькие броски (Battements tendus jets) по всем направлениям 1, 3, 5. (муз. размер 2/4, 6/8):
 - a) С полуприседанием на опорной ноге;
 - b) С коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги.
- Battements developpes на 90° вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (муз. разм. 4/4);

Дистанционное обучение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&path=yandex_search&parent-reqid=1656065288549760-13061938167429941446-vla1-3708-vla-17-balancer-8080-BAL-299&from_type=vast&filmId=3235507092716343743 Элементы классического танца

Тема 2. Усложненный экзерсис у станка.

Теория. Инструктаж по проведению упражнений на напряжение и расслабление мышц тела.

Практика:

- Подготовка к “чечетке” (flik - flac), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (муз, разм. 2/4, 4/4):
- Подготовка к “веревочке”, скольжение работающей ноги по опорной (2/4,4/4):
 - a) в открытом положении на всей стопе
 - b) в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полу пальцах
- Присядки: “мячик”, лицом к станку.

Дистанционное обучение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&path=yandex_search&parent-reqid=1656065288549760-13061938167429941446-vla1-3708-vla-17-balancer-8080-BAL-299&from_type=vast&filmId=3235507092716343743 Элементы классического танца

Тема 3. Итоговое занятие.

Теория. Анализ проведенной работы. Подведение итогов.

Практика. Закрепление навыков, приобретенных при прохождении предыдущих тем.

Дистанционное обучение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&path=yandex_search&parent-reqid=1656065288549760-13061938167429941446-vla1-3708-vla-17-balancer-8080-BAL-299&from_type=vast&filmId=3235507092716343743 Элементы классического танца

Модуль 3: «Танцевальные движения» (уровень 3)

Цель: Обогащение детей запасом движений, обучение их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно.

Задачи:

Обучающие:

- Общефизическое совершенствование.
- Укрепление костно-мышечного аппарата учащихся
- Знание истории и традиций танца.
- Выполнение заданий модуля «Танцевальные движения»

Развивающие:

- Развитие мышечной памяти.
- Умение преодолевать трудности.
- Развитие выраженного желания творческого и духовного совершенствования;

Воспитательные:

- Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- Воспитание чувства коллективизма;
- Воспитание навыков культурного общения в коллективе;
- Воспитание нравственных качеств детей;
- Воспитание у детей уважение к хореографическому искусству;

Ожидаемые предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- Названия классических движений
- Первичные сведения об искусстве хореографии
- Позиции рук и ног

Обучающийся должен уметь:

- Воспринимать движение как способ самовыражения
- Выполнять движения технически грамотно, естественно, выразительно

Обучающийся должен иметь навык:

- Координации движений
- Движенческой памяти
- Техники исполнения программных движений и прыжков

Танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Очень важно обогатить детей запасом этих движений, научить их двигаться технически

грамотно, легко, естественно, выразительно. Овладев танцевальными элементами, дети смогут составлять комбинации, придумывать несложные танцы.

Учебно-тематический план по модулю «Танцевальные движения» (уровень 3)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Усложненная русская народная композиция. Шаги.	13,5	0,5	13	Входная диагностика, наблюдение
2.	Усложненная русская народная композиция. Дроби.	12,25	0,25	12	наблюдение
3.	Итоговое занятие.	1,25	0,25	1	тестирование
	ИТОГО	27	1	26	

Тема 1. Вводное занятие. Усложненная русская народная композиция. Шаги.

Теория. Беседа «Русский народный танец как элемент культурного наследия». Терминология. Методика постановки корпуса, позиции ног.

Практика:

- Поклон реверанс
- Шаркающий шаг
- Бытовой шаг с притопом
- Переменный шаг (вперёд, назад)
- Быстрой русский бег с продвижением в перёд и назад
- Моталочка:
 - a) с задеванием пола каблуком
 - b) с акцентом на всю стопу
 - c) с задеванием пола полу пальцев

Дистанционное об учение:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7207114331604955156&text=%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0+%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE+%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%B0%D0%BF%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B0+%D0%B2+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5> Постановка корпуса.

Тема 2. Усложненная русская народная композиция. Шаги.

Теория. Беседа «Русский народный танец как элемент культурного наследия». Терминология. Позиции рук, положение головы.

Практика:

- “Ключ” - с двойной дробью
- Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперёд
- Дробь в “три ножки”
- Присядки: (для мальчиков)
 - a) мячик; присядка с продвижением в сторону и выбрасывание ноги на каблук и на воздух
- Хлопки и хлопушки (для мальчиков)
 - a) удары голенище сапога спереди и заде с продвижением вперёд, назад и в сторону;

- b) фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу;
- c) по голенищу сапога спереди крест-накрест.

Дистанционное об учение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8&path=yandex_search&parent-reqid=1656065140204474-9201638709917047722-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-8708&from_type=vast&filmId=4502094943165143743 Движения с руками

Тема 3. Итоговое занятие.

Теория. Анализ проведенной работы. Подведение итогов.

Практика. Закрепление навыков, приобретенных при прохождении предыдущих тем.

Дистанционное обучение:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7207114331604955156&text=%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0+%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE+%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%B0%D0%BF%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B0+%D0%B2+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5> Постановка корпуса.

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8&path=yandex_search&parent-reqid=1656065140204474-9201638709917047722-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-8708&from_type=vast&filmId=4502094943165143743 Движения с руками

Модуль 4: «Танцевальный репертуар» (уровень 3)

Цель: Формирование умения правильно и выразительно исполнять танцевальные композиции и упражнения

Задачи:

Обучающие:

- Общефизическое совершенствование.
- Выполнение заданий модуля «Танцевальный репертуар»

Развивающие:

- Развитие творческого воображения ребенка, совершенствование навыков творческого самовыражения
- Умение преодолевать трудности
- Развитие выраженного желания творческого и духовного совершенствования

Воспитательные:

- Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости
- Воспитание чувства коллективизма
- Воспитание навыков культурного общения в коллективе
- Воспитание нравственных качеств детей
- Воспитание у детей уважения к зрителю

Ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- Методику исполнения комбинаций детских танцев репертуара коллектива
- Методику исполнения народных движений
- Методику исполнения движений народного танца репертуара коллектива

Обучающийся должен уметь:

- Исполнять детские танцы репертуара коллектива
- Исполнять движения танца

Обучающийся должен иметь навык:

- Координации движений
- Мышечной памяти
- Техники исполнения программных движений и комбинаций;
- Эмоционального исполнения танца

Учебно – тематический план модуля «Танцевальный репертуар» (уровень 3)

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Танцевальные этюды и танцы.	14	1	13	Входная диагностика, наблюдение
2.	Ввод исполнителей в программные танцы коллектива, постановки новых номеров.	13,5	0,5	13	диагностика, наблюдение
3.	Итоговое занятие.	1,5	0,5	1	диагностика, наблюдение
	ИТОГО	29	2	27	

Танцевальный репертуар включает народные, бальные, эстрадные, современные и диско танцы. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения это результат не механического “натаскивания”, а систематической работы, когда педагог от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, постепенно переходит к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в народных и бальных танцах.

Тема 1. Вводное занятие. Танцевальные этюды и танцы

Теория: Изучение разновидностей танцевальных шагов в разном характере и ритме

Практика

Упражнения на ориентировку в пространстве:

- Различие правой, левой, ноги, руки, плеча;
- Повороты вправо и влево;
- Построение в колонну по одному, по два в пары;
- Перестроение из колонны в шеренгу и обратно;
- Круг, сужение и расширение круга;
- «воротца», «змейка», «спираль»;
- Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг;
- Вальс (разучить вальсовую дорожку вперед, назад, балансе, па вальса с вращением по одному);
- Берлинская полька;
- Свободные композиции русской пляски;

Постановка танцев, построенных на танцевальном шаге в разном характере и ритме:

- «Зажигательный танец»
- «Меня так тянет хулиганить»

Дистанционное обучение:

<https://disk.yandex.ru/i/16wWfxCFI41-1A> репертуар Жемчужины

Тема 2. Ввод исполнителей в программные танцы коллектива, постановки новых номеров.

Теория: Методика исполнения движений танца репертуара коллектива «Жемчужина»

Практика: Постановка танцев: «Кукушка», «Кленовый лист» и тд.

Дистанционное обучение:

<https://disk.yandex.ru/i/16wWfxCFI41-1A> репертуар Жемчужины

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним образовательный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности учащихся.

Тема 3. Итоговое занятие.

Теория. Анализ проведенной работы. Подведение итогов.

Практика. Закрепление навыков, приобретенных при прохождении предыдущих тем.

Дистанционное обучение:

<https://disk.yandex.ru/i/16wWfxCFI41-1A> репертуар Жемчужины

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (14-17 ЛЕТ)

Модуль 1: «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (уровень 4)

Цель модуля: развитие восприятия детьми музыки через движения.

Задачи:

Обучающие:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование пластических умений и слуховых навыков в соответствии с программными требованиями;

Развивающие:

- развитие творческой самостоятельности посредством освоения музыкально-ритмической деятельности;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся;

Воспитательные:

- воспитание: моральных, волевых качеств личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;

Ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- Понятия «быстро», «медленно»
- Понятия «громко», «тихо»
- Направления поворотов направо, налево
- Знать правила музыкально-танцевальных игр
- Позиции рук и ног
- Первичные сведения об искусстве хореографии

Обучающийся должен уметь:

- Выполнять движения и комбинации музыкальных игр
- Двигаться в соответствии со звучанием музыки
- Ориентироваться в пространстве класса
- Выполнять музыкально-танцевальные игры
- Воспринимать движение как способ самовыражения

Обучающийся должен приобрести навык:

- Элементарной координации движений
- Работы в коллективе, в паре

Учебно-тематический план модуля «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (уровень 4)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с триолями, с различными видами синкоп.	6	1	5	Входная диагностика, наблюдение

2.	Переменный счёт, танцевальные жанры.	5,5	0,5	5	диагностика, наблюдение
3.	Итоговое занятие	1,5	0,5	1	диагностика, наблюдение
	ИТОГО	12	2	10	

Содержание изучаемого модуля программы

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с триолями, с различными видами синкоп.

Теория. Понятие о триолях, виды синкоп.

Практика. Ритмический рисунок с триолями.

Дистанционное обучение:

<https://monographies.ru/en/book/section?id=8829> Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Теория
https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%81%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D1%88%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B2%20%D1%81%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%B2%20%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B5&path=yandex_search&parent-reqid=1656064949707201-1166363225202859684-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-6052&from_type=vast&filmId=10229976336131552937 Занятие по ритмике

Тема 2. Переменный счёт, танцевальные жанры.

Теория. Расширяются представления о переменном счёте и танцевальных жанрах, входящих в программу 2 года обучения.

Практика. Разучиваются ритмические рисунки с переменный счёт и тд.

Дистанционное обучение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8&path=yandex_search&parent-reqid=1656065140204474-9201638709917047722-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-8708&from_type=vast&filmId=4502094943165143743 Движения

Тема 3. Итоговое занятие.

Теория. Анализ проведенной работы. Подведение итогов.

Практика. Закрепление навыков, приобретенных при прохождении предыдущих тем.

Дистанционное обучение:

<https://monographies.ru/en/book/section?id=8829> Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Теория
https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%81%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D1%88%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B2%20%D1%81%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%B2%20%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B5&path=yandex_search&parent-reqid=1656064949707201-1166363225202859684-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-6052&from_type=vast&filmId=10229976336131552937 Занятие по ритмике

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8&path=yandex_search&parent-reqid=1656065140204474-9201638709917047722-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-8708&from_type=vast&filmId=4502094943165143743 Движения

Модуль 2: «Танцевальная азбука» (уровень 4)

Цель: Развитие физических данных обучающегося и исправление физических недостатков.

Задачи:

Обучающие:

- Общефизическое совершенствование.
- Укрепление костно-мышечного аппарата учащихся
- Знание истории и традиций танца.
- Выполнение заданий модуля «Танцевальная азбука»

Развивающие:

- Развитие силы мышц.
- Развитие выворотности.
- Развитие выраженного желания творческого и духовного совершенствования.

Воспитательные:

- Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.
- Воспитание чувства коллективизма.
- Воспитание навыков культурного общения в коллективе.
- Воспитание нравственных качеств детей.
- Воспитание у детей уважения к хореографическому искусству.

Ожидаемые предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- Методику исполнения движений в партере
- Методику исполнения растяжки

Обучающийся должен уметь:

- Выполнять движения партера

Обучающийся должен иметь навык:

- Координации движений
- Движенческой памяти
- Техники исполнения программных движений

Танцевальная азбука содержит элементы партерного экзерсиса, экзерсис у станка, классического, народного и бального танца. Включенные в раздел упражнения способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков, в осанке вырабатывают

умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений. В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при выполнении упражнений и танцев.

Учебно-тематический план по модулю «Танцевальная азбука» (уровень 4)

№ п/п	Наименование тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Экзерсис у станка. Plie и Battements.	19,5	0,5	19	Входная диагностика, наблюдение
2.	Сложный экзерсис у станка.	19,25	0,25	19	диагностика, наблюдение
3.	Итоговое занятие.	1,25	0,25	1	диагностика, наблюдение
	ИТОГО	40	1	39	

Содержание изучаемого модуля программы:

Тема 1. Вводное занятие. Экзерсис у станка. Plie и Battements.

Теория. Инструктаж по проведению упражнений на станке.

Практика:

- Demi-plie
- Grand-plie по 1, 2, 5 позиции (усложняется ритмически, введение параллельных позиций)
- Battements tendus
 - а) С работой пятки опорной ноги;
 - б) Перевод стопы с носка на каблук.
- Battements tendus jetes на demi-plie.
- Battements fondus (музыкальный размер 2 2/2).

Дистанционное обучение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&path=yandex_search&parent-reqid=1656065288549760-13061938167429941446-vla1-3708-vla-17-balancer-8080-BAL-299&from_type=vast&filmId=3235507092716343743 Элементы танца

<http://www.youtube.com/watch?v=iikaSgogvhU> Релеве и плие в партере

<https://www.youtube.com/watch?v=busD6nnVKjs> Батман тандю и жете в партере

<http://www.youtube.com/watch?v=w0I1ci4GHeo> « Demi Plie» в партере

Тема 2. Сложный экзерсис у станка.

Теория. Инструктаж по проведению упражнений на станке.

Практика:

- Подготовка к «верёвочке» :
 - а) С поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.

- Bottemens developpe на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные /резкие).
- Выстукивание в русском характере.
- Grand battements.

Дистанционное обучение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&path=yandex_search&parent-reqid=1656065288549760-13061938167429941446-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-299&from_type=vast&filmId=3235507092716343743 Элементы танца

<http://www.youtube.com/watch?v=iikaSgogvhU> Релеве и плие в партере

<https://www.youtube.com/watch?v=busD6nnVKjs> Батман тандю и жете в партере

<http://www.youtube.com/watch?v=w0I1ci4GHeo> « Demi Plie» в партере

Тема 3. Итоговое занятие.

Теория. Анализ проведенной работы. Подведение итогов.

Практика. Закрепление навыков, приобретенных при прохождении предыдущих тем.

Дистанционное обучение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&path=yandex_search&parent-reqid=1656065288549760-13061938167429941446-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-299&from_type=vast&filmId=3235507092716343743 Элементы танца

<http://www.youtube.com/watch?v=iikaSgogvhU> Релеве и плие в партере

<https://www.youtube.com/watch?v=busD6nnVKjs> Батман тандю и жете в партере

<http://www.youtube.com/watch?v=w0I1ci4GHeo> « Demi Plie» в партере

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&path=yandex_search&parent-reqid=1656065288549760-13061938167429941446-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-299&from_type=vast&filmId=3235507092716343743 Элементы танца

<http://www.youtube.com/watch?v=iikaSgogvhU> Релеве и плие в партере

<https://www.youtube.com/watch?v=busD6nnVKjs> Батман тандю и жете в партере

<http://www.youtube.com/watch?v=w0I1ci4GHeo> « Demi Plie» в партере

Модуль 3: «Танцевальные движения» (уровень 4)

Цель: Обогащение детей запасом движений, обучение их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно.

Задачи:

Обучающие:

- Общефизическое совершенствование.
- Укрепление костно-мышечного аппарата учащихся
- Знание истории и традиций танца.
- Выполнение заданий модуля «Танцевальные движения»

Развивающие:

- Развитие мышечной памяти.
- Умение преодолевать трудности.
- Развитие выраженного желания творческого и духовного совершенствования;

Воспитательные:

- Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- Воспитание чувства коллективизма;
- Воспитание навыков культурного общения в коллективе;
- Воспитание нравственных качеств детей;
- Воспитание у детей уважение к хореографическому искусству;

Ожидаемые предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- Названия классических движений
- Первичные сведения об искусстве хореографии
- Позиции рук и ног

Обучающийся должен уметь:

- Воспринимать движение как способ самовыражения
- Выполнять движения технически грамотно, естественно, выразительно

Обучающийся должен иметь навык:

- Координации движений
- Движенческой памяти
- Техники исполнения программных движений и прыжков

Танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Очень важно обогатить детей запасом этих движений, научить их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно. Овладев танцевальными элементами, дети смогут составлять комбинации, придумывать несложные танцы.

Учебно-тематический план по модулю «Танцевальные движения» (уровень 4)

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Русский народный танец. Проходки.	13,5	0,5	13	Входная диагностика, наблюдение
2.	Русский народный танец. Хлопушки.	12,25	0,25	12	диагностика, наблюдение

3.	Итоговое занятие.	1,25	0,25	1	диагностика, наблюдение
	ИТОГО	27	1	26	

Тема 1. Вводное занятие. Русский народный танец. Проходки.

Теория. Методика выполнения движений народного танца.

Практика. Выполнение упражнений:

- Верёвочка;
- Разножка на полу в стороны;
- Разножка вперёд на каблук одной ноги и на носок другой;
- Дробные выстукивания;

Дистанционное об учение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8&path=yandex_search&parent-reqid=1656065140204474-9201638709917047722-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-8708&from_type=vast&filmId=4502094943165143743 Движения

Тема 2. Русский народный танец. Хлопушки.

Теория. Методика выполнения движений народного танца.

Практика.

- Хлопушки:
 - а) Хлопушка из ударов только в ладоши;
 - б) Сочетание ударов в ладони с ударами по ногам, корпусу и полу и т.д.

Дистанционное об учение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8&path=yandex_search&parent-reqid=1656065140204474-9201638709917047722-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-8708&from_type=vast&filmId=4502094943165143743 Движения

Тема 3. Итоговое занятие.

Теория. Анализ проведенной работы. Подведение итогов.

Практика. Закрепление навыков, приобретенных при прохождении предыдущих тем.

Дистанционное обучение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8&path=yandex_search&parent-reqid=1656065140204474-9201638709917047722-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-8708&from_type=vast&filmId=4502094943165143743 Движения

Модуль 4: «Танцевальный репертуар» (уровень 4)

Цель: Формирование умения правильно и выразительно исполнять танцевальные композиции и упражнения

Задачи:

Обучающие:

- Общефизическое совершенствование.
- Выполнение заданий модуля «Танцевальный репертуар»

Развивающие:

- Развитие творческого воображения ребенка, совершенствование навыков творческого самовыражения
- Умение преодолевать трудности
- Развитие выраженного желания творческого и духовного совершенствования

Воспитательные:

- Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости
- Воспитание чувства коллективизма
- Воспитание навыков культурного общения в коллективе
- Воспитание нравственных качеств детей
- Воспитание у детей уважения к зрителю

Ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- Методику исполнения комбинаций детских танцев репертуара коллектива
- Методику исполнения народных движений
- Методику исполнения движений народного танца репертуара коллектива

Обучающийся должен уметь:

- Исполнять детские танцы репертуара коллектива
- Исполнять движения танца

Обучающийся должен иметь навык:

- Координации движений
- Мышечной памяти
- Техники исполнения программных движений и комбинаций;
- Эмоционального исполнения танца

Учебно – тематический план модуля «Танцевальный репертуар» (уровень 4)

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Патриотический танец.	14	1	13	Входная диагностика, наблюдение
2.	Репертуар коллектива «Жемчужина».	13,5	0,5	13	диагностика, наблюдение
3.	Итоговое занятие	1,5	0,5	1	диагностика, наблюдение
	ИТОГО	29	2	27	

Тема 1. Вводное занятие. Патриотический танец.

Теория: Патриотическая беседа. Изучение сложных танцевальных фигур, репертуара коллектива «Жемчужина», связанного с ВОВ.

Практика: Русский пляс, перепляс - свободной композиции, фигурный вальс и т.д.

Постановка композиций: «Победный марш», «Молитва» и т.д.

Дистанционное обучение:

<https://disk.yandex.ru/i/16wWfxCFI41-1A> репертуар Жемчужины.

Тема 2. Репертуар коллектива «Жемчужина».

Теория: Изучение сложных танцевальных фигур, репертуара коллектива «Жемчужина»

Практика: Постановка композиций: «Щедрый вечер», «Джоли» и т.д.

Дистанционное обучение:

<https://disk.yandex.ru/i/16wWfxCFI41-1A> репертуар Жемчужины.

Тема 3. Итоговое занятие.

Теория. Анализ проведенной работы. Подведение итогов.

Практика. Закрепление навыков, приобретенных при прохождении предыдущих тем.

Дистанционное обучение:

<https://disk.yandex.ru/i/16wWfxCFI41-1A> репертуар Жемчужины.

7. Обеспечение программы:

Материально-техническое:

- Помещение (балетный зал не менее 56 кв.м. половое покрытие деревянное).
- Помещение для хранения костюмов и реквизита.
- Музыкальное сопровождение – аккомпанемент баян, фортепиано.
- Использование аудио и видео аппаратуры.
- Коврики для занятий на полу.

Дидактическое:

Демонстрационные материалы: схемы позиций ног, рук, рисунки народных костюмов.

Кадровое обеспечение:

Для реализации данной программы необходим педагог со средне - специальным или высшим образованием в области хореографии и концертмейстер - аккомпанемент баян, фортепиано.

Методическое обеспечение:

- Важным в реализации программы является:
- Планирование и анализ педагогической деятельности.
- Совершенствование профессионального мастерства.
- Организация и проведение открытых занятий для коллег и родителей.
- Разработка методических пособий
- Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

Информационное обеспечение:

Литература

Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва 2000 год.

Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение.

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1 издательство “музыка”. Москва 1972 год.

Конорова Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Москва 1973 год.

Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство Москва 1987 год.

Руднева С.Д., Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение Москва просвещение 1972 год.

Ткаченко Т.С Народные танцы Москва 1975.

Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва 1989 год.

Алексеева Н.А. лично-ориентированное обучение в школе. Ростов-на-Дону 2006 год.

Базарова Н., Мей Б. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.

Большая Энциклопедия музыки Гвидо Боффи. Москва, АСТ, апрель 2006 года.

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург. 2000 год. + аудиокассеты.

Ваганова А. Основы классического танца. – М.: Искусство, 1980.

Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1968.

Гусев Г.Г. Учебное пособие для вузов. Методика преподавания народного таца (упражнения у станка).: Москва. Гуманитарный издательский центр Владос 2005 год.

Гусев Г.Г. Учебное пособие для вузов. Методика преподавания народного таца (танцевальные движения и комбинации на середине зала).: Москва. Гуманитарный издательский центр Владос 2004 год.

Зими́на А. Образные упражнения и игры а музыкально ритмическом развитии детей 4-8 лет. –СПб: ТАНДЕМ, Гном-пресс, 1998.

Иваницкий А., Мотов В., Иванова О., Шарабарова И. Ритмическая гимнастика.

Кветная О. Историко-бытовой танец: Метод. Пособие. – М. 1997, - («Я вхожу в мир искусств»; №4).

Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – М.-Л.: Искусство, Просвещение, 1981.

Лисицкая Т. Гимнастика и танец. – М., 1988.

Мошкова Е.И. Программа по ритмике и бальным танцам. – М., 1997.

Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. – М., 1998. – («Я вхожу в мир искусств»; №5).

Основы русского народного танца. – М.: МГУКИ, 1994.

Учебный кабинет – актовый зал.

Магнитофон.

Фонотека; диски CD, диски DVD.

Телевизор, видеомагнитофон.

Детские песни из мультфильмов.

Наглядные демонстрационные пособия.

Коврики для выполнения упражнений.

Закон об образовании РФ // http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

Конституция РФ // http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/

Программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» на 2016 - 2020 годы // <http://government.ru/docs/21341/>

Профессиональный стандарт «Педагог» // <https://rosmintrud.ru/docs/mintrud/orders/129>

Доктрина информационной безопасности РФ // <http://kremlin.ru/acts/bank/41460>

Концепция развития дополнительного образования детей // <http://government.ru/docs/14644/>

Интернет ресурсы

1. www.dance-city.narod.ru

2. www.danceon.ru

3. www.mon.gov.ru

4. Яндекс Диск

Приложение 1

Календарно тематическое планирование

Ритмы музыки и танца /первый год обучение / 11-13 лет

Общее кол-во часов: 108

№ урока	Тема уроков	Кол-во часов	Месяц
Модуль 1: Ритмика, элементы музыкальной грамоты (уровень 3) – 12 часов			
	Понятие о такте и затакте. Затактовые построения.	2:	
	Пунктирный ритм. Партерный экзерсис на полу.	10:	
Модуль 2: Танцевальная азбука (уровень 3) - 40 часа			
	Приседание резкое и плавное по 1, 2, 5 поз.	2:	
	Скольжение стопой по полу с <i>Bettements tendus</i> «носок – каблук» с полуприседанием по всем направлениям.	2:	
	Маленькие броски (<i>Bettements tendus jetes</i>) по всем направлениям 1, 3, 5 поз. (муз. размер 2/4, 6/8)	2:	
	Маленькие броски с полуприседанием на опорные ноги	2:	
	Маленькие броски с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги	2:	
	<i>Bettements developpes</i> на 90° вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и полуприседании (муз. раз. 4/4)	2:	
	Подготовка к «мечетке» (<i>flik-flac</i>), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (муз. раз. 2/4, 4/4).	1	
	Подготовка к «веревочке», скольжение ноги по опорной (2/4, 4/4) в открытом положении на всей стопе	1	
	Подготовка к «веревочке», в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.	2:	
	Присядка «мячик», лицом к станку.	2:	
	Партерный экзерсис на полу.	12:	
	Экзерсис у станка.	10:	
Модуль 3: Танцевальные движения (уровень 3) - 27 часов			
	Поочередное раскрытие и закрытие рук	1	
	Бытовой шаг с притопом	1	
	Шаркающий шаг	1	
	Переменный шаг (вперед, назад)	1	
	Моталочка	2:	
	А) задеванием пола каблуком	1	
	В) с акцентом на всю стопу	1	
	С) с задеванием пола полу пальцев		
	Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад	1	
	«Ключ» - с двойной дробью	1	
	Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед	1	
	Дробь в «три ножки»	1	
	Присядки: (для мальчиков) Мячик – присядка с продвижением в сторону и выбрасывание ноги на каблук и на воздух	1	
	Хлопки и хлопущки (для мальчиков) Удары голенище сапога и зада с продвижением вперед, назад, в сторону. Фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу. по голенищу сапога спереди крест – накрест.	2:	

26.	Партерный экзерсис на середине зала	14:	
Модуль 4: Танцевальный репертуар (уровень 3) - 29 часов			
27.	Вальс (разучить вальсовую дорожку вперед, назад, балансе, «па» вальса с вращением по одному)	2:	
28.	Берлинская полька	1	
29.	Свободные композиции русской пляски	4:	
30.	Танцевальные композиции.	22:	

В случае ухудшения эпидемиологической обстановки возможно проведение занятий в дистанционном режиме, перейдя по ссылке:

<https://disk.yandex.ru/d/HipI4Qa0bHiZ1Q>

Календарно-тематическое планирование

Ритмы музыки и танца /второй год обучение / 14-17 лет

Общее количество часов: 108

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Месяц
Модуль 1: Ритмика, элементы музыкальной грамоты (уровень 4) - 12 часов			
1.	Беседа о правилах поведения на уроках , о форме одежды на занятии. (А. Петров - песенка о дружбе. Маршируем. – П. Чайковского соч. 40 №2 Грустная песенка.	1	
2.	Первый счет, танцевальные жанры.	3:	
3.	Ритмический рисунок с триолями.	2:	
4.	Упражнения с различными видами синкоп.	3:	
5.	Переменный счет.	3:	
Модуль 2: Танцевальная азбука (уровень 4) - 40 часа			
6.	Экзерсис. Demi-plie, Grand-plie по 1,2,5 позиции (усложняется ритмически, введение параллельных позиций).	2:	
7.	Battements tendus.	2:	
8.	Bat. tendus с работой пятки опорной ноги.	1	
9.	Bat. tendus перевод стопы с носка на каблук.	1	
10.	Battements tendus jetes на demi-plie.	2:	
11.	Battements fondus (муз. раз. 2/2).	2:	
12.	Подготовка к "веревочке".	1	
13.	"Веревочка" с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.	1	
14.	Battements devoloppe на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад.	2	
15.	Выстукивание в русском характере.	2:	
16.	Grand battements.	2:	

17.	Экзерсис у станка.	10:	
18.	Партерный экзерсис.	12:	
Модуль 3: Танцевальные движения (уровень 4) - 27 часов			
19.	Веревочка двойная.	1	
20.	Разножка на полу, в сторону.	1	
21.	Разножка вперед на каблук одной ноги и на носок другой.	1	
22.	Хлопушка из ударов только в ладоши.	1	
23.	Сочетание ударов в ладоши с ударами по ногам, корпусу и полу.	1	
24.	Дробные выстукивания.	2:	
25.	Танцевальные связки.	23:	
Модуль 4: Танцевальный репертуар (уровень 4) - 29 часов			
26.	Русский пляс, перепляс - свободной композиции.	3:	
27.	Вальс.	3:	
28.	Танцевальные композиции.	23:	

В случае ухудшения эпидемиологической обстановки возможно проведение занятий в дистанционном режиме, перейдя по ссылке:

https://disk.yandex.ru/d/0g_6pKbsA6urVg