

Министерство образования и науки Самарской области. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя школа № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза В.И. Фокина с. Большая Глушица муниципального района Большеглушицкий Самарской области.

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней школы № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза В.И. Фокина с. Большая Глушица муниципального района Большеглушицкий Самарской области «Дом детского творчества», реализующее дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы

СОГЛАСОВАНО

Начальник СП «Дом детского творчества» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» с. Большая Глушица
_____ **О.М. Орехова**

УТВЕРЖДЕНО

и. о. директора ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» им. В.И. Фокина с. Большая Глушица
_____ **О.А. Соколова**

**Программа принята на основании решения методического совета
Протокол № 1 от 31 июля 2023 г.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Танцевальная азбука»
направленность – художественная
возраст – 8- 10 лет
срок реализации – 3 года**

**Разработчик:
И.П.Никитченко - педагог
дополнительного образования**

**с. Большая Глушица
2023 г.**

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная азбука» включает в себя четыре модуля. Программа направлена на овладение навыков хореографического искусства в области классического, народного и современного танцев. Данная программа разработана с учётом интереса целевой аудитории обучающихся 8-10 лет.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука» художественная.

Актуальность программы заключается в направленности на решение задач определённых в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине. Общениональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Особое внимание необходимо уделять хореографическому искусству народностей, проживающих в Самарской области.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена– распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р); 5
- 2.Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об– утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467– "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных–общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
6. «Методические рекомендации по разработке дополнительных–общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).
7. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.17 № 816.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки предусмотрено дистанционное обучение.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода. Обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей что, позволяет взаимодействовать с объединениями других направленностей.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что ориентирует обучающихся на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков

хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Педагог стимулирует интересы учащихся и развивает их практические навыки. Коллективные занятия развивают коммуникативные навыки и способность работать в команде, поддержание физического и психического здоровья обучающихся. Также педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка. Приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания. Выполнение разнообразных движений, укрепление мышц, понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений. В процессе обучения обучающимся представляется материал в различной форме: словестный, показ (видео материалы, интернет ресурсы, карточки). Используются мультимедийные презентации.

Цель программы: развитие творческого потенциала учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучение учащихся технике хореографического движения (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: координация движений, музыкальный слух.

Развивающие:

- развитие положительной мотивации учащихся к обучению хореографии и успешному освоению программы на примерах высокохудожественных произведений;
- развитие «мышечного чувства»;
- развитие музыкально-танцевальных способностей обучающихся, потребности к творческому самовыражению.

Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия;
- Воспитание аккуратности;
- Воспитание целеустремленности в достижении поставленной цели»
- Воспитание толерантности и уважения к представителям народностей, проживающих рядом.

Возраст обучающихся детей, участвующих в реализации программы:
8-10 лет

С психологической точки зрения младший школьный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. В результате реализации программы по обучению детей хореографией, обучающиеся обретают в творческом коллективе и общественно значимой деятельности важные человеческие ценности и нравственные ориентиры. Занимаясь хореографией, обучающиеся осознают себя частью различных социальных общностей (неформальной группы, творческого коллектива), делают выбор своего положения в этих общностях и усваивают способы его достижения. У них закладываются основы жизненных представлений и вкусов, рождаются привычка и любовь к творческому труду, стиль поведения и общения. Творческий коллектив и занятия хореографией становятся для детей школой жизни.

Классификация программы:

- по признаку – общеразвивающая, специализированная
- по характеру деятельности – познавательная развивающая художественную одарённость;
- по возрастному принципу - 8- 10 лет
- по срокам реализации – одногодичная

Форма обучения:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- праздник, конкурс, фестиваль;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности на занятии:

-учебное занятие;

-открытое занятие;

-групповое занятие (постановка танца на группу участников)

-групповая (Группа 10-15 человек. В случае набора детей 30 и более человек, группа делится на две занимающиеся по одной программе)

Режим занятий - три занятия по одному часу (1 час – 45 минут), возможно один день два часа с 10 минутной переменной и один день один час. Возможны дополнительные репетиции перед выступлением и для подготовки к конкурсу.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- Умение преодолевать трудности, участие в районных мероприятиях, в областных конкурсах.
- Умение и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных гигиенических норм.
- Формирование коммуникативной компетентности в творческие и другие виды деятельности.

Метапредметные:

Познавательные

- Выделение главного, выбор наиболее эффективного решения.
- Анализ информации.
- Прогнозирование результата.

Регулятивные

- Планирование своего времени.
- Понимание причины успеха
- Внесение изменения в свои действия

Коммуникативные

- Самоконтроль и взаимоконтроль в исполнении движений.
- Формирование адекватной самооценки.
- Формирование творческого потенциала путем активизации воображения и фантазии.

Учебный план ДООП «Танцевальная азбука» первый год обучения

№	модули программы	Год обучения I		
		теория	практика	всего
1	Классический партер	3	35	38
2	Основы классического танца	3	37	40
3	Танец	4	26	30
	Всего часов	10	98	108

Учебный план ДООП «Танцевальная азбука» второй год обучения

№	модули программы	Год обучения II		
		теория	практика	всего
1	Классический партер	2	12	14
2	Основы классического танца	3	33	36
3	Народный танец	2	30	32

4	Танец	4	22	26
	Всего часов	11	97	108

Учебный план ДООП «Танцевальная азбука» третий год обучения

№	модули программы	Год обучения III		
		теория	практика	всего
1	Основы классического танца	3	29	32
2	Народный танец	3	35	38
3	Современный танец	3	9	12
4	Танец	3	23	26
	Всего часов	12	96	108

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для оценки знаний берутся следующие показатели:

1. ЗУН (Знания, умения, навыки) повторенного материала- зачёт, незачёт.
2. Мотивация к знаниям – высокая, средняя, низкая
3. Участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах

№	Фамилия, имя	ЗУН	Мотивация к знаниям	Оценка
1				
2				

Оценивание обучающегося идёт по пятибалльной системе

1. Самостоятельно выполняет и отвечает – пять баллов
 2. Выполняет движения и теорию с подсказки педагога – 4 и 3 балла в зависимости от помощи педагога.
 3. Не выполняет задание с помощью педагога 2 и 1 балл.
- Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня добавляет баллы обучающимся.

1. Учрежденческое - 1 б

2. Районное - 2 б
3. Межрайонное - 3 б
4. Областное - 4 б
5. Всероссийское - 8 б
6. Международное - 10 б

2.Модуль «Классический партер»

Цель: Развитие физических данных обучающегося и исправление физических недостатков.

Задачи:

Обучающие:

1. Общефизическое совершенствование.
2. Укрепление костно-мышечного аппарата учащихся
3. Знание истории и традиций классического танца.
4. Выполнение заданий модуля «Классический партер»

Развивающие:

1. Развитие силы мышц.
2. Развитие выворотности.
3. Развитие выраженного желания творческого и духовного совершенствования.

Воспитательные:

1. Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.
2. Воспитание чувства коллективизма.
3. Воспитание навыков культурного общения в коллективе.
4. Воспитание нравственных качеств детей.
5. Воспитание у детей уважения к хореографическому искусству.

Ожидаемые предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- Методику исполнения движений в партере
- Методику исполнения растяжки

Обучающийся должен уметь:

- Выполнять движения классического партера

Обучающийся должен иметь навык:

- Координации движений
- Движенческой памяти
- Техники исполнения программных движений

Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Упражнения на полу или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Классический партерный экзерсис способствует исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах, помогает выработать выворотность, развить гибкость, эластичность стоп и т.д.

Учебно-тематический план по модулю «Классический партер» I год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Упражнения на подвижность стоп	1	3	4	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности
2	Demi Plie	1	6	7	
3	Passe	1	5	6	
4	Battement tendu	1	6	7	
5	Port de bras I, II, III, форма	1	6	7	
6	Итоговое занятие. Растяжка.	1	6	7	
	ИТОГО:	6	32	38	

Содержание изучаемого модуля программы:

Тема № 1. Вводное занятие. «Упражнения на подвижность стоп»

Теория: Методика исполнения движений на подвижность стоп.

Практика: Сокращение и вытягивание стоп по VI позиции. Сокращение и вытягивание стоп по I позиции. Сокращение и вытягивание стоп по II не выворотной позиции. Сокращение и вытягивание стоп по II выворотной позиции. Круговые движения стоп.

Дистанционное обучение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D0%B4%D0%B%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&path=yandex_search&parent-reqid=1656065288549760-13061938167429941446-vla1-3708-vla-17-balancer-8080-BAL-299&from_type=vast&filmId=3235507092716343743

Классический партер

<http://www.youtube.com/watch?v=iikaSgogvhU> Релеве и плие в партере

<https://www.youtube.com/watch?v=busD6nnVKjs> Батман тандю и жете в партере

Тема № 2. «Demi Plie»

Теория: Методика исполнения движений Demi Plie в партере.

Практика: Demi Plie лёжа на спине. Demi Plie лёжа на животе.

Дистанционное обучение:

<http://www.youtube.com/watch?v=w0I1ci4GHeo> «Demi Plie» в партере

<http://www.youtube.com/watch?v=gxT7km0Daew> Партерная гимнастика 1

кл

Тема № 3. «Passe»

Теория: Методика исполнения движений passe.

Практика: Passe лёжа на спине. Passe лёжа на животе.

Дистанционное обучение:

http://vk.com/video-131650769_456239019 урок партерной хореографии...

Тема № 4. «Battement tendu»

Теория: Методика исполнения движений Battement tendu.

Практика: Battement tendu в сторону, лёжа на животе в стороны. Battement tendu лёжа на спине в стороны.

Дистанционное обучение:

http://vk.com/video-131650769_456239019 урок партерной хореографии...

Тема № 5. «Port de bras»

Теория: Методика исполнения движений Port de bras.

Практика: Лёжа на спине, наклоны в стороны руки в II позиции. Лёжа на спине, наклоны в стороны руки в III позиции. Лёжа на спине, наклоны в стороны руки в II позиции с одновременным отклонением ног в сторону наклона корпуса. Лёжа на спине, наклоны в стороны руки в III позиции с одновременным отклонением ног в сторону наклона корпуса. Лёжа на животе, наклоны в стороны руки в II позиции. Лёжа на животе, наклоны в стороны руки в III позиции. Лёжа на животе, наклоны в стороны руки в II позиции с одновременным отклонением ног в сторону наклона корпуса. Лёжа на животе, наклоны в стороны руки в III позиции с одновременным отклонением ног в сторону наклона корпуса

Лёжа на животе, руки в II позиции подъём корпуса назад, до прямого угла в паре. (Один держит ноги, другой исполняет движения)

Дистанционное обучение:

<http://www.youtube.com/watch?v=1eMolk54CIc> Часть партерная гимнастика

Эйфория <https://www.youtube.com/channel/UCAZolzRbAMSZEnSZjVe3GpA>

Партерная гимнастика

Тема № 6. «Растяжка»

Теория: Методика исполнения движений растяжка.

Практика: Наклоны вперёд в положении сидя, ноги вместе. Наклоны в бок в положении сидя, ноги раскрыты в стороны. Лягушка лёжа на спине. Лягушка лёжа на животе. Подъём ноги за пятку вперёд в положении сидя с вытянутым носком. Подъём ноги за пятку вперёд в положении сидя с сокращением стопы. Подъём ноги за пятку в сторону в положении сидя с вытянутым носком. Подъём ноги за пятку в сторону в положении сидя с сокращением

стопы. В положении сидя в положении «лягушка» впереди. Выпрямление ног с проездом вперёд, не отрывая рук, стопы укладываем в первую выворотную позицию.

Дистанционное обучение:

http://vk.com/video-131650769_456239019 урок партерной хореографии...

<http://ok.ru/video/10455156186> Малыши. Партерная гимнастика

http://www.youtube.com/watch?v=CR9m_ASI7WE Балетная гимнастика 1 кл.

Учебно-тематический план по модулю «Классический партер» 2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Предварительная разминка-разогрев в шагах или в прыжках. Упражнения на подвижность стоп.	1	1	2	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности
2	Разогрев. Положение sur ie sou-de-pied	1	1	2	
3	Battemen releve lent	1	2	3	
4	Battemen developpe	1	2	3	
5	Port de bras с подъемом из положения лежа в положение сидя.	1	1	2	
6	Растяжка	1	1	2	
	ИТОГО:	6	8	14	

Содержание изучаемого модуля программы:

Тема № 1. Вводное занятие. «Упражнения на подвижность стоп»

Теория: Методика исполнения движений на подвижность стоп.

Практика: Разогрев в шагах или в прыжках. Сокращение и вытягивание стоп по VI позиции. Сокращение и вытягивание стоп по I позиции.

Сокращение и вытягивание стоп по II не выворотной позиции. Сокращение и вытягивание стоп по II выворотной позиции. Круговые движения стоп.

Дистанционное обучение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D0%B4%D0%B%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&path=yandex_search&parent-reqid=1656065288549760-13061938167429941446-vla1-3708-vla-17-balancer-8080-BAL-299&from_type=vast&filmId=3235507092716343743

Классический партер

<http://www.youtube.com/watch?v=iikaSgogvhU> Релеве и плие в партере

<https://www.youtube.com/watch?v=busD6nnVKjs> Батман тандю и жете в партере

Тема № 2. «Положение sur ie sou-de-pied»

Теория: Методика исполнения sur ie sou-de-pied в партере.

Практика: sur ie sou-de-pied спереди лёжа на спине. Sur ie sou-de-pied сзади лёжа на животе.

Тема № 3. «Battemen releve lent»

Теория: Методика исполнения Battemen releve lent.

Практика: Battemen releve lent лёжа на спине. Battemen releve lent лёжа на животе.

Дистанционное обучение:

http://vk.com/video-131650769_456239019 урок партерной хореографии...

Тема № 4. «Battemen developpe»

Теория: Методика исполнения движений Battemen developpe.

Практика: Battemen developpe в сторону, лёжа на животе в стороны. Battemen developpe лёжа на спине в стороны.

Дистанционное обучение:

http://vk.com/video-131650769_456239019 урок партерной хореографии...

Тема № 5. «Port de bras»

Теория: Методика исполнения движений Port de bras.

Практика: Лёжа на спине, наклоны в стороны руки в II позиции. Лёжа на спине, наклоны в стороны руки в III позиции. Лёжа на спине, наклоны в стороны руки в II позиции с одновременным отклонением ног в сторону наклона корпуса. Лёжа на спине, наклоны в стороны руки в III позиции с одновременным отклонением ног в сторону наклона корпуса. Лёжа на животе, наклоны в стороны руки в II позиции. Лёжа на животе, наклоны в стороны руки в III позиции. Лёжа на животе, наклоны в стороны руки в II позиции с одновременным отклонением ног в сторону наклона корпуса. Лёжа на животе, наклоны в стороны руки в III позиции с одновременным отклонением ног в сторону наклона корпуса

Лёжа на животе, руки в II позиции подъём корпуса назад, до прямого угла в паре. (Один держит ноги, другой выполняет движения). I, II, III позиции с подъемом из положения лежа в положение сидя.

Дистанционное обучение:

<http://www.youtube.com/watch?v=1eMolk54CIc> Часть партерная гимнастика

Эйфория <https://www.youtube.com/channel/UCAZolzRbAMSZEnSZjVe3GpA>

Партерная гимнастика

Тема № 6. «Растяжка»

Теория: Методика исполнения движений растяжка.

Практика: Наклоны вперёд в положении сидя, ноги вместе. Наклоны в бок в положении сидя, ноги раскрыты в стороны. Лягушка лёжа на спине. Лягушка лёжа на животе. Подъём ноги за пятку вперёд в положении сидя с вытянутым носком. Подъём ноги за пятку вперёд в положении сидя с сокращением стопы. Подъём ноги за пятку в сторону в положении сидя с вытянутым носком. Подъём ноги за пятку в сторону в положении сидя с сокращением стопы. В положении сидя в положении «лягушка» впереди. Выпрямление ног с проездом вперёд, не отрывая рук, стопы укладываем в первую выворотную позицию.

Дистанционное обучение:

http://vk.com/video-131650769_456239019 урок партерной хореографии...

<http://ok.ru/video/10455156186> Малыши. Партерная гимнастика

http://www.youtube.com/watch?v=CR9m_ASI7WE Балетная гимнастика 1 кл.

3. Модуль «Классический танец»

Цель: Совершенствование хореографических данных обучающегося и формирование знаний и навыков в области классического танца.

Задачи:

Обучающие:

1. Общефизическое совершенствование.
2. Укрепление костно-мышечного аппарата учащихся
3. Знание истории и традиций классического танца.
4. Выполнение заданий модуля «Классический танец»

Развивающие:

1. Развитие двигательной памяти.
2. Умение преодолевать трудности.
3. Развитие выраженного желания творческого и духовного совершенствования;

Воспитательные:

1. Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
2. Воспитание чувства коллективизма;
3. Воспитание навыков культурного общения в коллективе;
4. Воспитание нравственных качеств детей;
5. Воспитание у детей уважение к хореографическому искусству;

Ожидаемые предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- Методику исполнения движений у станка
- Методику исполнения движений на середине

Обучающийся должен уметь:

- Исполнять движения классического экзерсиса

Обучающийся должен иметь навык:

- Координации движений
- Движенческой памяти
- Техники исполнения программных движений и прыжков

Учебно-тематический план по модулю «Классический танец» I год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Понятия и термины.	1	1	2	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности
2	Постановка корпуса, Позиции ног, рук, положение головы	1	2	3	
3	Demi plie	1	8	9	
4	Движения группы battement tendu лицом к станку	1	6	7	
5	Passe par terre	1	1	2	
6	Движения группы ronds лицом к станку	1	5	6	
7	Прыжки	1	10	11	
	Всего	7	33	40	

Содержание изучаемого модуля программы

Тема № 1. Вводное занятие. Понятия и термины.

Теория: Понятия: Позиции ног и рук, Demi plie, Battement tendu, Passe par terre, Temps leve sauté.

Тема № 2. Постановка корпуса, Позиции ног, рук, положение головы.

Теория: Методика постановка корпуса, позиции ног, рук, положение головы

Практика: Постановка опорно - двигательного аппарата, I, II, III, V, VI позиции ног, позиции и положение рук (Подготовительное положение, I, II, III позиции рук.

Дистанционное об учение:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7207114331604955156&text=%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0+%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE+-+%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%B0%D0%BF%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B0+%D0%B2+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5>

Постановка корпуса.

Тема № 3. Demi plie

Теория: Методика выполнения Demi Plie

Практика: Demi Plie: исполнение маленького приседания

Дистанционное об учение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%20%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%B5%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5&path=yandex_search&parent-reqid=1655973456637277-1282460912917247139-sas2-0965-9d2-sas-17-balancer-8080-BAL-1435&from_type=vast&filmId=12532968140636879854 Деми плие

Тема № 4. Движения группы battement tendu лицом к станку.

Теория: Методика выполнения движений группы battement tendu.

Практика: Движения группы battement tendu: Battement tendu лицом к станку в I позиции в сторону, Battement tendu лицом к станку в I позиции вперед и назад.

Дистанционное об учение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%8E%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5&path=yandex_search&parent-reqid=1655973552677711-17495012214854119216-sas2-0965-9d2-sas-l7-balancer-8080-BAL-4415&from_type=vast&filmId=18416465837217806069 Батман тандю

Тема № 5. Passe par terre.

Теория: Методика выполнения движения Passe par terre

Практика: выполнения движения Passe par terre

Дистанционное об учение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BF%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B5%20%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5&path=yandex_search&parent-reqid=1655973650079127-10281148415943772455-sas2-0965-9d2-sas-l7-balancer-8080-BAL-9722&from_type=vast&filmId=10617728405928639223 Пассе партер (Passé par terre).

Тема № 6. Движения группы ronds лицом к станку.

Теория: Методика выполнения движения группы ronds.

Практика: Движения группы ronds лицом к станку: исполнения движения Demi rond de jambe par terre en dehors et en de dans лицом к станку.

Дистанционное об учение:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18302866387971234923&text=Demi+rond+de+jambe+par+terre+en+dehors+et+en+de+dans+%D0%B2+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5> Demi rond de jambe par terre en dehors et en de dans

Тема № 7. Прыжки.

Теория: Методика исполнения движения группы прыжки:

Практика: Прыжки по VI позиции на месте и в повороте, с продвижением вперёд. Temps leve sauté по I, II позициям.

Дистанционное об учение:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8119687202994965729&text=Temps+leve+saut%C3%A9+%D0%B2+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5> Temps levé sauté

3. Модуль «Классический танец» 2 год обучения

Цель: Совершенствование хореографических данных обучающегося и формирование знаний и навыков в области классического танца.

Задачи:

Обучающие:

1. Общефизическое совершенствование.
2. Укрепление костно-мышечного аппарата учащихся
3. Знание истории и традиций классического танца.
4. Выполнение заданий модуля «Классический танец»

Развивающие:

1. Развитие движенческой памяти.
2. Умение преодолевать трудности.
3. Развитие выраженного желания творческого и духовного совершенствования;

Воспитательные:

1. Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
2. Воспитание чувства коллективизма;
3. Воспитание навыков культурного общения в коллективе;
4. Воспитание нравственных качеств детей;
5. Воспитание у детей уважение к хореографическому искусству;

Ожидаемые предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- Методику исполнения движений у станка
- Методику исполнения движений на середине

Обучающийся должен уметь:

- Исполнять движения классического экзерсиса

Обучающийся должен иметь навык:

- Координации движений
- Движенческой памяти
- Техники исполнения программных движений и прыжков

**Учебно-тематический план по модулю «Классический танец» 2 год
обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теори я	Практ ика	Всего	
1	Вводное занятие. Понятия и термины.	1	1	2	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографическ ой деятельности
2	Demi plie и Grand plie	1	7	8	
3	Движения группы battement tendu держась одной рукой за станок	1	6	7	
4	Движения группы battement tendu jete держась одной рукой за станок	1	3	4	
5	Passe par terre	1	1	2	
6	Движения группы ronds держась одной рукой за станок, Rond de jambe par terre en de hors et Rond de jambe par terre en de dans	1	4	5	

7	Прыжки	1	6	7	
	Всего	7	29	36	

Содержание изучаемого модуля программы

Тема № 1. Вводное занятие. Понятия и термины.

Теория: Понятия: Позиции ног и рук, Demi plie, Grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Passe par terre, Temps leve sauté.

Тема № 2. Постановка корпуса, Позиции ног, рук, положение головы.

Теория: Методика постановка корпуса, позиции ног, рук, положение головы

Практика: Постановка опорно - двигательного аппарата, I, II, III, V, VI позиции ног, позиции и положение рук (Подготовительное положение, I, II, III позиции рук.

Дистанционное об учение:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7207114331604955156&text=%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0+%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE+-%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%B0%D0%BF%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B0+%D0%B2+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5>

Постановка корпуса.

Тема № 3. Demi plie

Теория: Методика выполнения Demi Plie

Практика: Demi Plie: исполнение маленького приседания

Дистанционное об учение:

<https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%20%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%B5%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5&path=y>

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%8E%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5&path=yandex_search&parent-reqid=1655973456637277-1282460912917247139-sas2-0965-9d2-sas-17-balancer-8080-BAL-1435&from_type=vast&filmId=12532968140636879854

Деми плие

Тема № 4. Движения группы battement tendu лицом к станку.

Теория: Методика выполнения движений группы battement tendu.

Практика: Движения группы battement tendu: Battement tendu лицом к станку в I позиции в сторону, Battement tendu лицом к станку в I позиции вперед и назад.

Дистанционное об учение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%8E%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5&path=yandex_search&parent-reqid=1655973552677711-17495012214854119216-sas2-0965-9d2-sas-17-balancer-8080-BAL-4415&from_type=vast&filmId=18416465837217806069

Батман тандю

Тема № 5. Passe par terre.

Теория: Методика выполнения движения Passe par terre

Практика: выполнения движения Passe par terre

Дистанционное об учение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BF%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B5%20%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5&path=yandex_search&parent-reqid=1655973650079127-10281148415943772455-sas2-0965-9d2-sas-17-balancer-8080-BAL-9722&from_type=vast&filmId=10617728405928639223

Пассе партер (Passé par terre).

Тема № 6. Движения группы ronds лицом к станку.

Теория: Методика выполнения движения группы ronds.

Практика: Движения группы ronds лицом к станку: Исполнения движения Demi rond de jambe par terre en dehors et en de dans лицом к станку.

Дистанционное об учение:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18302866387971234923&text=Demi+rond+de+jambe+par+terre+en+dehors+et+en+de+dans+%D0%B2+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5> Demi rond de jambe par terre en dehors et en de dans

Тема № 7. Прыжки. Итоговое занятие.

Теория: Методика исполнения движения группы прыжки:

Практика: Прыжки по V позиции , с продвижением вперед. Temps leve sauté по V позициям. Pas echarpe на II позицию.

Дистанционное об учение:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8119687202994965729&text=Temps+leve+saut%C3%A9+%D0%B2+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5> Temps levé sauté

3. Модуль «Классический танец» 3 год обучения

Цель: Совершенствование хореографических данных обучающегося и формирование знаний и навыков в области классического танца.

Задачи:

Обучающие:

1. Общефизическое совершенствование.
2. Укрепление костно-мышечного аппарата учащихся
3. Знание истории и традиций классического танца.
4. Выполнение заданий модуля «Классический танец

Развивающие:

1. Развитие движенческой памяти.
2. Умение преодолевать трудности.

3. Развитие выраженного желания творческого и духовного совершенствования;

Воспитательные:

1. Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
2. Воспитание чувства коллективизма;
3. Воспитание навыков культурного общения в коллективе;
4. Воспитание нравственных качеств детей;
5. Воспитание у детей уважение к хореографическому искусству;

Ожидаемые предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- Методику исполнения движений у станка
- Методику исполнения движений на середине

Обучающийся должен уметь:

- Исполнять движения классического экзерсиса

Обучающийся должен иметь навык:

- Координации движений
- Движенческой памяти
- Техники исполнения программных движений и прыжков

Учебно-тематический план по модулю «Классический танец» 3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Понятия и термины.	1	1	2	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографическ
2	Постановка корпуса, Позиции ног, рук, положение головы на середине зала.	1	4	5	
3	Demi plie, Grand plie в	1	6	7	

	комбинации.				ой деятельности
4	Движения группы battement tendu держась одной рукой с изменением темпа	1	3	4	
5	Battements fondu, Battements frappe ногою в пол	1	1	5	
6	Движения группы ronds лицом к станку	1	4	2	
7	Итоговое занятие. Прыжки	1	6	7	
	Всего	7	25	32	

Содержание изучаемого модуля программы

Тема № 1. Вводное занятие. Понятия и термины.

Теория: Понятия: Позиции ног и рук, Grand plie, Demi plie Grand plie в комбинации, комбинация, double, battement tendu, Passe par terre, Temps leve sauté, Pas assemble в стороны. Pas echappe I, II, V позиции.

Тема № 2. Постановка корпуса, Позиции ног, рук, положение головы.

Теория: Методика постановка корпуса, позиции ног, рук, положение головы на середине зала

Практика: Постановка опорно - двигательного аппарата, I, II, III, V, VI позиции ног на середине зала, позиции и положение рук (Подготовительное положение, I, II, III позиции рук. Preparation. Eраuiement

Дистанционное об учение:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7207114331604955156&text=%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0+%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE+-%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%B0%D0%BF%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B0+%D0%B2+%D0%BA%D0%>

<https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5>

Постановка корпуса.

Тема № 3. Grand plie

Теория: Методика выполнения Grand Plie

Практика: Grand Plie: исполнение большого приседания. Комбинация Demi Plie и Grand Plie

Дистанционное об учение:

[https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%20%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%B5%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5&path=yandex_search&parent-reqid=1655973456637277-1282460912917247139-sas2-0965-9d2-sas-17-balancer-8080-BAL-](https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%20%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%B5%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5&path=yandex_search&parent-reqid=1655973456637277-1282460912917247139-sas2-0965-9d2-sas-17-balancer-8080-BAL-1435&from_type=vast&filmId=12532968140636879854)

[1435&from_type=vast&filmId=12532968140636879854](https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%20%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%B5%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5&path=yandex_search&parent-reqid=1655973456637277-1282460912917247139-sas2-0965-9d2-sas-17-balancer-8080-BAL-1435&from_type=vast&filmId=12532968140636879854) Деми плие

Тема № 4. Движения группы battement tendu вполоборота к станку.

Теория: Методика выполнения движений группы battement tendu.

Практика: Движения группы battement tendu: Battement tendu вполоборота к станку в I и V позиции в сторону, Battement tendu вполоборота к станку в I и V позиции вперёд и назад.

Дистанционное об учение:

[https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%8E%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5&path=yandex_search&parent-reqid=1655973552677711-17495012214854119216-sas2-0965-9d2-sas-17-balancer-8080-BAL-](https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%8E%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5&path=yandex_search&parent-reqid=1655973552677711-17495012214854119216-sas2-0965-9d2-sas-17-balancer-8080-BAL-4415&from_type=vast&filmId=18416465837217806069)

[4415&from_type=vast&filmId=18416465837217806069](https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%8E%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5&path=yandex_search&parent-reqid=1655973552677711-17495012214854119216-sas2-0965-9d2-sas-17-balancer-8080-BAL-4415&from_type=vast&filmId=18416465837217806069) Батман тандю

Тема № 5. Движения группы Cou de pied, Battements fondu, Battements frappe.

Теория: Методика выполнения движения *Battements fondu* ногою в пол ,
Методика выполнения движения *Battements frappe* ногою в пол

Дистанционное об учение:

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BF%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B5%20%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5&path=yandex_search&parent-reqid=1655973650079127-10281148415943772455-sas2-0965-9d2-sas-l7-balancer-8080-BAL-9722&from_type=vast&filmId=10617728405928639223 Пассе партер (*Passé par terre*).

Тема № 6. Движения группы *ronds* лицом к станку.

Теория: Методика выполнения движения группы *ronds*.

Практика: Движения группы *ronds* лицом к станку: Методика исполнения движения *Demi rond de jambe par terre en dehors et en de dans* лицом к станку.

Дистанционное об учение:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18302866387971234923&text=Demi+rond+de+jambe+par+terre+en+dehors+et+en+de+dans+%D0%B2+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5> *Demi rond de jambe par terre en dehors et en de dans*

Тема № 7. Прыжки. Итоговое занятие.

Теория: Методика исполнения движения группы прыжки:

Практика: *Pas assemble* вперёд и назад, *Pas Eharpe* в IV позиции . *Temps leve sauté* по I, II, V позициям.

Дистанционное об учение:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8119687202994965729&text=Temps+leve+saut%C3%A9+%D0%B2+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5> *Temps levé sauté*.

Модуль « Народно-сценический танец» I год обучения

Цель: Формирование знаний и навыков в области народного танца.

Уровни освоения	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	<ul style="list-style-type: none"> - развитие общефизического - Укрепление костно-мышечного аппарата учащихся -Сформировать первоначальные знания в области народной хореографии 	<ul style="list-style-type: none"> - первоначальные знания в области народной хореографии -Исполнение простых движений и этюдов на основе разученных простых движений. 	-Выполнение элементарных танцевальных движений	<ul style="list-style-type: none"> - Личностно-ориентированная технология -Групповая работа - Практический показ 	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение -Участие в мероприятиях учрежденческого уровня
Базовый	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие движенческой памяти. - Развитие умения преодолевать трудности. - Развить выраженное желание творческого и духовного совершенствов 	-Базовые знания в народной хореографии	-Исполнение этюдов и танцевальных постановок	<ul style="list-style-type: none"> -Групповая работа - Практический показ -Работа малой группой 	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение -Участие в мероприятиях учрежденческого и районного уровня

	ания.				
Углубленны й	- Развить способность самоконтроля в исполнении народной хореографии -Развить мотивацию к творчеству -Креативность в исполнении народного танца	-Наличие базовых знаний в теории исполнения движений народной хореографии - Знание сольных партий репертуара коллектива	-Уровень знаний теории и практики исполнения движений изучаемых народностей -навыки импровизации	- Индивиду альная работа - Педагогика сотрудниче ства - Творческие задания	- Наблюден ие -Участие в мероприят иях учрежден ческого, районного , областног о, всероссий ского уровня

Ожидаемые результаты

	Ознакомительный	Базовый	Углублённый
Метапредметные	-Умение самостоятельно контролировать учебные действия	- Умение самостоятельно организовывать и контролировать учебные действия	- Умение самостоятельно организовывать и контролировать учебные действия -Креативность в подходе к исполнению движений
Личностные	-Достаточный уровень адаптированности	-Достаточный уровень адаптированности -Наличие устойчивой мотивации к познанию и творчеству	-Высокий уровень адаптированности -Наличие устойчивой мотивации к самореализации и творчеству -толерантность в отношении народностей проживающих

			рядом.
Предметные	-Должен знать методику исполнения движений русского танца - Должен позиции ног, рук и переходы из позиции в позицию	-Должен знать методику исполнения базовых движений русского танца и уметь исполнять их - Должен позиции ног, рук и переходы из позиции в позицию -Должен знать методику исполнения базовых движений национальных танцев и уметь исполнять их	-Должен знать методику исполнения базовых движений русского танца и уметь исполнять их - Должен позиции ног, рук и переходы из позиции в позицию -Должен знать методику исполнения базовых движений национальных танцев и уметь исполнять их -Уметь сочинять комбинации русскрго народного танца

**Учебно-тематический план по модулю
« Народно-сценический танец» I год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Экзерсис у станка	1	11	12	
2.	Верчение	1	7	8	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности, конкурсы, фестивали, концертная деятельность
2	Русский танец	1	11	12	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности, конкурсы, фестивали, концертная деятельность
	Всего	3	29	32	

Содержание деятельности

Тема 1. Экзерсис у станка

Теория: методика исполнения движений народного экзерсиса у станка

Практика:

1. Подготовка к началу движений. Переводы ног из позиции в позицию методом скольжения стопы. Приседание по выворотным позициям.

Выведение ноги носок-каблук-носок из I, III, V позиций. Маленькие броски из I, III, V позиций. Дробные выстукивания по I прямой позиции. Подготовка к верёвочке. Flіc-flac по I прямой позиции. Открывание работающей ноги на

Тема 2. Вращение:

Теория: методика исполнения вращения

Практика: Шене, вращение в припадании по III позиции.

- http://www.youtube.com/watch?v=-5_B5VpHTXc Верчение в русском танце
- <http://ok.ru/video/38607587919> Верчение в русском танце
- <https://www.youtube.com/a70aa41> Верчения в русском танце

Тема 3. Русский танец.

Теория: методика исполнения движений русского танца

Практика:

- Боковое припадание.
- Работа рук.
- Ковырялочка
- Верёвочка
- Моталочка
- Переменный шаг.
- Шаг с ударом каблуком
- Дробь простая с продвижением вперёд.

- Танцевальный этюд или хореографическая постановка на разученном материале
- <http://ok.ru/video/133204806144> Комбинации русского танца
- <http://ok.ru/video/1790840736373> Дробная комбинация
- <http://ok.ru/video/745528952216> Принципы исполнения дробей
- <http://ok.ru/video/1493544276442> Вращение в народном танце
- <https://www.youtube.com/watch?v=eRwDvgG9YMc> припадание в народном танце
- <https://www.youtube.com/watch?v=sXQP6465PXY> Молоточки в комбинации
- <https://yandex.ru/video/preview> Основные принципы дробей в народном танце
- <https://yandex.ru/video/preview> Простой ключ
- <https://yandex.ru/video/preview> моталочка
- <https://yandex.ru/video/preview> ковырялочка
- <https://yandex.ru/video/preview> Шаги в русском танце

**Учебно-тематический план по модулю
« Народно-сценический танец» 3 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Экзерсис у станка	1	11	12	
2.	Верчение	1	7	8	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности, конкурсы, фестивали, концертная деятельность
2	Русский танец	1	11	12	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности, конкурсы, фестивали, концертная деятельность
3	Белорусский танец	1	5	6	
	Всего	4	34	38	

Содержание деятельности

Тема 1. Экзерсис у станка

Теория: методика исполнения движений народного экзерсиса у станка

Практика:

1. -Подготовка к началу движений.
2. Приседание и полуприседания резкие и плавные по I,II,V открытым и I прямой позициям.
3. Выведение ноги с ударом стопой по полу, с ударом пятки опорной ноги.
4. Маленькие броски из с работой опорной ноги.
5. Каблучные упражнения у шиколотки.
6. Круговые движения носком и ребром каблука.
7. Flic-flac по закрытым и открытым позициям.
8. Подготовка к верёвочке с подъёмом на п/пальцы, с разворотом бедра в закрытое положение и обратно.
9. Pas tortilla.
10. Дробные выстукивания по I прямой позиции в продвижении .

Тема 2. Вращение:

Теория: методика исполнения вращения

Практика: Вращение по диагонали: «Бегунок», вращение с движением моталочка.

- http://www.youtube.com/watch?v=-5_B5BpHTXc Верчение в русском танце
- <http://ok.ru/video/38607587919> Верчение в русском танце
- <https://www.youtube.com/a70aa41> Верчения в русском танце

Тема 3. Русский танец.

Теория: методика исполнения движений русского танца

Практика:

- Раскрывание и закрывание рук на пояс в разных позициях и положениях.

- Гармошка
- Косыночка
- Верёвочка в комбинации с косыночкой
- Двойная дробь на месте и в продвижении.
- Боковое припадание с работой рук.
- Тройная дробь
- Ключ
- Шаг с изменением темпа
- Бег с отбрасыванием ног назад. Бег с поворотом.
- Комбинации ковырялочка с моталочкой.
- Танцевальный этюд или хореографическая постановка на разученном материале
- <http://ok.ru/video/133204806144> Комбинации русского танца
- <http://ok.ru/video/1790840736373> Дробная комбинация
- <http://ok.ru/video/745528952216> Принципы исполнения дробей
- <http://ok.ru/video/1493544276442> Вращение в народном танце
- <https://www.youtube.com/watch?v=eRwDvgG9YMc> припадание в народном танце
- <https://www.youtube.com/watch?v=sXQP6465PXY> Молоточки в комбинации
- <https://yandex.ru/video/preview> Основные принципы дробей в народном танце
- <https://yandex.ru/video/preview> Простой ключ
- <https://yandex.ru/video/preview> моталочка
- <https://yandex.ru/video/preview> ковырялочка
- <https://yandex.ru/video/preview> Шаги в русском танце

Тема 4. Белорусский танец:

Теория: методика исполнения движений Белорусского танца

Практика:

- 1.Позы и положения танцующих в Белорусском народном танце.
- 2.Позиции и положения рук, ног.
- 3.Основной шаг танца «Веселуха»
- 4.Отбивка.

5. Удары по I прямой позиции и выбрасывание ног в стороны.
6. Шаг на каблук с резким опусканием стопы и работой рук.
7. Выведение ноги вперед и отбрасывание в сторону.
8. Соскоки по II позиции с поворотом корпуса вправо.
10. Этюд на материале Белорусского народного танца «Веселуха»

4. Модуль «Танец»

Цель: Формирование умения правильно и выразительно исполнять танцевальные композиции и упражнения

Задачи:

Обучающие:

1. Общефизическое совершенствование.
2. Выполнение заданий модуля «Танец»

Развивающие:

1. Развитие творческого воображения ребенка, совершенствование навыков творческого самовыражения
2. Умение преодолевать трудности
3. Развитие выраженного желания творческого и духовного совершенствования

Воспитательные:

1. Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости
2. Воспитание чувства коллективизма
3. Воспитание навыков культурного общения в коллективе
4. Воспитание нравственных качеств детей
5. Воспитание у детей уважения к зрителю

Ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- Методику исполнения комбинаций детских танцев репертуара коллектива
- Методику исполнения народных движений

- Методику исполнения движений народного танца репертуара коллектива

Обучающийся должен уметь:

- Исполнять детские танцы репертуара коллектива
- Исполнять движения народного танца
- Исполнять народные танцы репертуара коллектива

Обучающийся должен иметь навык

- Координации движений
- Движенческой памяти
- Техники исполнения программных движений и комбинаций;
- Эмоционального исполнения танца

Учебно – тематический план модуля «Танец» I год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практик а	Всего	
1	Вводное занятие. Движения и комбинации детского танца. Этюды спортивных танцев	1	7	8	Участие в концертах, конкурсах.
2	Движения и комбинации народного танца	1	7	8	
3	Итоговое занятие. Ввод исполнителей в программные танцы коллектива,	1	13	14	

	постановки номеров	НОВЫХ			
	Всего	3	27	30	

Содержание изучаемого модуля программы

Тема № 1. Вводное занятие. Движения и комбинации детского танца.

Теория: Методика исполнения движений спортивных флешмобов.

Практика: Движения и комбинации спортивных танцев: марш, галоп, перестроения по рисункам, акробатические упражнения.

Движения детского танца «Лягушачий джаз», «Менуэт», «Модницы», «Шалунишки»

Тема № 2 Движения и комбинации народного танца.

Теория исполнения движений: Методика исполнения движений русского танца.

Практика: Хороводный шаг на п/п, переменный шаг, ковырялочка с притопом, ковырялочка с притопом и с поворотом, Работа с платком. Этюд на материале русского танца.

Тема № 3.

Ввод исполнителей в программные танцы коллектива, постановки новых номеров.

Теория: Теория исполнения движений танцев из репертуара коллектива.

Практика: Ввод исполнителей в программные танцы коллектива, постановки новых номеров: Ввод исполнителей в Репертуар коллектива – «По малину», «Хоровод», «В роще», «Во саду ли», «Вейся капуста», «Лягушачий джаз», «Прогулка», «Модницы», «Шалунишки» по выбору педагога. Постановка новой танцевальной композиции.

Дистанционное об учение: Просмотр танцевальных номеров:

<https://ok.ru/video/1464490201490> Экситон Тарантелла

<https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%>

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%8B%20%D0%B2%20%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8%20%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B0&path=yandex_search&parent-reqid=1655974659827146-9559986215230376701-sas2-0965-9d2-sas-17-balancer-8080-BAL-5207&from_type=vast&filmId=5348312445147263249

Экситон «ОТ горшка два вершка»

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B%20%D0%B2%20%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8%20%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B0&path=yandex_search&parent-reqid=1655974659827146-9559986215230376701-sas2-0965-9d2-sas-17-balancer-8080-BAL-5207&from_type=vast&filmId=15293125758508949852

"Экситон". Штиль

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B%20%D0%B2%20%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8%20%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B0&path=yandex_search&parent-reqid=1655974659827146-9559986215230376701-sas2-0965-9d2-sas-17-balancer-8080-BAL-5207&from_type=vast&filmId=9691836174443821022

Экситон Заводные игрушки

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%20%22%20%D1%88%D0%B5%D0%BB%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BB%D0%B5%D1%81%D1%83%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%82&path=yandex_search&parent-reqid=1655975006613513-4335832599449245114-vla1-2700-vla-17-balancer-8080-BAL-7183&from_type=vast&filmId=3103152784079423158

Русь Шел по лесу музыкант

Модуль «Современный танец»

Цель: Формирование знаний и навыков в области современной хореографии.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Ознакомительный	<p>Воспитывать навыки культурного общения в коллективе;</p> <p>-Воспитывать нравственные качества детей;</p> <p>- Общефизическое совершенствование.</p> <p>-Укрепление костно-мышечного аппарата учащихся</p>	<p>-Освоения элементарных движений разминки в современном танце</p> <p>Знание позиций ног и рук в современной хореографии</p>	<p>-Уровень знаний в области современной хореографии и.</p> <p>-Уровень исполнения движений современного танца</p>	<p>-Личностно-ориентированная технология</p> <p>-Групповая работа</p> <p>- Практический показ</p>	<p>-Наблюдение</p> <p>-Участие в мероприятиях учрежденческого уровня</p>
Базовый	<p>Воспитывать навыки культурного общения в коллективе;</p> <p>-Воспитывать нравственные качества детей;</p>	<p>-Освоения базовых движений разминки в современном танце</p>	<p>-Уровень базовых знаний и навыков в области современного танца</p>	<p>-Групповая работа</p> <p>- Практический показ</p> <p>-Работа малой группой</p>	<p>-Наблюдение</p> <p>-Участие в мероприятиях учрежденческого и районного уровня</p>

	<p>- Общефизическое совершенствование. -Укрепление костно-мышечного аппарата учащихся -Развитие движенческой памяти.</p>				
Углубленный	<p>Воспитывать навыки культурного общения в коллективе; -Воспитывать нравственные качества детей; - Общефизическое совершенствование. -Укрепление костно-мышечного аппарата учащихся -Развитие движенческой памяти.</p>	<p>- Обучающийся должен иметь навык - Координации движений - Движенческой памяти -техникой исполнения программных движений и комбинаций; - Обучающийся должен уметь -Исполнять движения рук</p>	<p>-Уровень теории и практических знаний и навыков в области современного танца - Способность к импровизации</p>	<p>- Индивидуальная работа -Педагогика сотрудничества -Творческие задания</p>	<p>-Наблюдение -Участие в мероприятиях учрежденческого, районного, областного, всероссийского уровня</p>

	<p>-Умение преодолевать трудности.</p> <p>-Развить выраженное желание творческого и духовного совершенствования;</p>	<p>современного танца</p> <p>-Исполнять переходы из позиции в позицию в современном танце</p> <p>•Исполнять движения кросса</p> <p>•Исполнять движения изоляции</p>			
--	--	---	--	--	--

Ожидаемые результаты

	Ознакомительный	Базовый	Углублённый
Метапредметные	-Умение самостоятельно контролировать учебные действия	- Умение самостоятельно организовывать и контролировать учебные действия	- Умение самостоятельно организовывать и контролировать учебные действия -Креативность в подходе к исполнению движений
Личностные	-Достаточный уровень адаптированности	-Достаточный уровень адаптированности -Наличие устойчивой мотивации к познанию и творчеству	-Высокий уровень адаптированности -Наличие устойчивой мотивации к самореализации и творчеству -толерантность в отношении народностей проживающих рядом.
Предметные	-Должен знать методику исполнения позиций рук ,ног и переходы из позиции в позицию. -Должен знать методику исполнения движений	-Должен знать методику исполнения позиций рук ,ног и переходы из позиции в позицию. -Должен знать методику исполнения движений разминки - Должен уметь исполнять танцевальные связки	-Исполнять танцевальные этюды -Должен знать методику исполнения позиций рук ,ног и переходы из позиции в позицию. -Должен знать методику исполнения движений разминки - Должен уметь

			сочинить танцевальные комбинации
--	--	--	----------------------------------

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Позиции ног в современном танце Позиции рук. Port de bras	1	6	2	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности
2	Изоляция	1	5	5	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности
3	Кросс	1	6	5	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности
	Всего	3	11	12	

Содержание деятельности:

Тема №1

Теория: Позиции ног. Позиции рук. Port de bras в современном танце

Практика: Позиции ног. Позиции рук. Port de bras в современном танце

Дистанционное обучение:

<https://yandex.ru/video/preview> Позиции ног и рук в современной хореографии

<https://yandex.ru/video/preview> Позиции ног и рук в современной хореографии

<https://yandex.ru/video/preview2F1854663758298> Позиции ног в Джаз-модерне

Тема №2

Теория: Методика исполнения движений «Изоляции»:

Практика: Разминка «Изоляция»:

Дистанционное обучение:

<https://yandex.ru/video/preview> Изоляция разогрев

Тема №3

Теория: Методика исполнения движений в продвижении (Кросс)

Практика: Шаги. Соединение шагов в комбинации. Комбинации прыжков.

Дистанционное обучение:

<https://yandex.ru/video/preview/>

Кросс современный танец

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BA%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%20%D0%B2%20%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BC%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5&path=wizard&parent-reqid=1643189998804334-17689560164116880935-sas3-0939-d85-sas-17-balancer-8080-BAL-3410&wiz_type=vital&filmId=5510070872670773246 Кросс в современном танце

Учебно – тематический план модуля «Танец» 2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практик а	Всего	
1	Ввод исполнителей в репертуарные постановки коллектива	1	13	14	Участие в концертах, конкурсах.
2	Работа над новыми постановками, спортивными флешмобами,	1	11	12	
	Всего	2	24	26	

Содержание изучаемого модуля программы

Тема № 1. Вводное занятие. Движения и комбинации танцев из репертуара коллектива «Веселина».

Теория: Методика исполнения движений танцев: «Поскорее засыпай», «И я служить буду», « Во саду ли..», «Отмените войну», «Хорошая, бравенька».

Практика: Разучивание танцев: «Земляничка ягодка», «И я служить буду», « Во саду ли..», «Отмените войну», «Хорошая, бравенька».

Тема № 2 Движения и комбинации новых постановок.

Теория исполнения движений: Методика исполнения движений новых постановок.

Практика: Разучивание комбинаций, связок, рисунков. Постановка танца по выбору педагога. Подготовка номеров к отчётному концерту, к конкурсу.

Дистанционное об учение: Просмотр танцевальных номеров:

<https://ok.ru/video/1464490201490> Экситон Тарантелла

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B%20%D0%B2%20%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8%20%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B0&path=yandex_search&parent-reqid=1655974659827146-9559986215230376701-sas2-0965-9d2-sas-17-balancer-8080-BAL-5207&from_type=vast&filmId=5348312445147263249

Экситон «От горшка два вершка»

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B%20%D0%B2%20%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8%20%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B0&path=yandex_search&parent-reqid=1655974659827146-9559986215230376701-sas2-0965-9d2-sas-17-balancer-8080-BAL-5207&from_type=vast&filmId=15293125758508949852

"Экситон". Штиль

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B%20%D0%B2%20%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8%20%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B0&path=yandex_search&parent-reqid=1655974659827146-9559986215230376701-sas2-0965-9d2-sas-17-balancer-8080-BAL-5207&from_type=vast&filmId=9691836174443821022

Экситон Заводные игрушки

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8%20%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B0&path=yandex_search&parent-reqid=1655974659827146-9559986215230376701-sas2-0965-9d2-sas-17-balancer-8080-BAL-5207&from_type=vast&filmId=9691836174443821022

[D1%86%20%22%20%D1%88%D0%B5%D0%BB%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BB%D0%B5%D1%81%D1%83%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%82&path=yandex_search&parent-reqid=1655975006613513-4335832599449245114-vla1-2700-vla-l7-balancer-8080-BAL-7183&from_type=vast&filmId=3103152784079423158](http://www.yandex.ru/search?parent-reqid=1655975006613513-4335832599449245114-vla1-2700-vla-l7-balancer-8080-BAL-7183&from_type=vast&filmId=3103152784079423158) Русь Шел по лесу музыкант

Учебно – тематический план модуля «Танец» 3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Ввод исполнителей в репертуарные постановки коллектива	1	13	14	Участие в концертах, конкурсах.
2	Работа над новыми постановками, спортивными флешмобами, постановки по заказу методистов.	1	11	12	
	Всего	2	24	26	

Содержание изучаемого модуля программы

Тема № 1. Движения и комбинации танцев из репертуара коллектива «Веселина».

Теория: Методика исполнения движений танцев: «Косы русые», «Рождение сказки» партия птиц, «Смоленский гусачек», «Лягушачий джаз», «Отмените войну».

Практика: Разучивание танцев: «В роще», «Рождение сказки» партия птиц, «И я служить буду», «Лягушачий джаз», «Отмените войну» партия ангелов.

Тема № 2 Движения и комбинации новых постановок.

Теория исполнения движений: Методика исполнения движений новых постановок.

Практика: Разучивание комбинаций, связок, рисунков. Постановка танца по выбору педагога. Танец «Тарантелла»

Дистанционное об учение: Просмотр танцевальных номеров:

<https://ok.ru/video/1464490201490> Экситон Тарантелла

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B%20%D0%B2%20%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8%20%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B0&path=yandex_search&parent-reqid=1655974659827146-9559986215230376701-sas2-0965-9d2-sas-17-balancer-8080-BAL-5207&from_type=vast&filmId=15293125758508949852

"Экситон". Штиль

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B%20%D0%B2%20%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8%20%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B0&path=yandex_search&parent-reqid=1655974659827146-9559986215230376701-sas2-0965-9d2-sas-17-balancer-8080-BAL-5207&from_type=vast&filmId=9691836174443821022

Экситон Заводные игрушки

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%20%22%20%D1%88%D0%B5%D0%BB%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BB%D0%B5%D1%81%D1%83%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%82&path=yandex_search&parent-reqid=1655974659827146-9559986215230376701-sas2-0965-9d2-sas-17-balancer-8080-BAL-5207&from_type=vast&filmId=9691836174443821022

reqid=1655975006613513-4335832599449245114-vla1-2700-vla-l7-balancer-8080-BAL-7183&from_type=vast&filmId=3103152784079423158 Русь Шел по лесу музыкант

Обеспечение программы:

Материально-техническое:

- Помещение (балетный зал не менее 56 кв.м. половое покрытие деревянное).
- Помещение для хранения костюмов и реквизита.
- Музыкальное сопровождение – аккомпанемент баян, фортепиано.
- Использование аудио и видео аппаратуры.
- Коврики для занятий на полу.
- Шумовые инструменты для ритмических упражнений (ложки, трещотки, бубны.)

Дидактическое:

Демонстрационные материалы: схемы позиций ног, рук, рисунки народных костюмов.

Кадровое обеспечение:

Для реализации данной программы необходим педагог со средне - специальным или высшим образованием в области хореографии и концертмейстер - аккомпанемент баян, фортепиано.

Методическое обеспечение:

Важным в реализации программы является:

- Планирование и анализ педагогической деятельности.
- Совершенствование профессионального мастерства.
- Организация и проведение открытых занятий для коллег и родителей.
- Разработка методических пособий
- Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

Информационное обеспечение:

Литература

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. 1-3 года обучения. Л-1983г.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л- 1980г.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л - 1986г.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб.: РЕСПЕКС, ЛЮКСИ, 1996г.
8. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности -М.,2010.
9. Ветлугина Н.А Музыкальное развитие ребенка. - М. Просвещение, 2009.
10. Лисицкая Т Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 2011.
11. Фильденкрайз М. Осознание через движение. - М., 2010.
12. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург, 2010

Календарный учебный график
Модуль «Классический партер»

№	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	05.09.23	14.00 -14.45	1	Вводный урок: Тема № 1: движений на подвижность стоп.	лекция	Каб 324	Беседа наблюдение
2	07.09.23	14.00-15.40	2	Тема № 1: движений на подвижность стоп.	практика	Каб 324	наблюдение
3	12.09.23	14.00 -14.45	1	Тема № 2. «Demi Plie»	Теория практика	Каб 324	Беседа наблюдение
4	14.09.23	14.00-15.40	2	Тема № 2. «Demi Plie	практика	Каб 324	наблюдение
5	19.09.23	14.00 -14.45	1	Тема № 2. «Demi Plie	практика	Каб 324	наблюдение
6	21.09.23	14.00-15.40	2	Тема № 2. «Demi Plie	практика	Каб 324	наблюдение
7	26.09.23	14.00 -14.45	1	Тема № 2. «Demi Plie	практика	Каб 324	наблюдение
8	28.09.23	14.00-15.40	2	Тема № 3. «Passe»	Теория практика	Каб 324	наблюдение
9	03.10.23	14.00 -14.45	1	Тема № 3. «Passe»	практика	Каб 324	наблюдение
10	05.10.23	14.00-15.40	2	Тема № 3. «Passe»	практика	Каб 324	наблюдение
11	10.10.23	14.00 -14.45	1	Тема № 3.	практика	Каб	наблюдение

				«Passe»		324	
12	12.10.23	14.00-15.40	2	Тема № 4. «Battement tendu»	Теория практика	Каб 324	наблюдение
13	17.10.24	14.00 -14.45	1	Тема № 4. «Battement tendu»	практика	Каб 324	наблюдение
14	19.10.23	14.00-15.40	2	Тема № 4. «Battement tendu»	практика	Каб 324	наблюдение
15	24.10.23	14.00 -14.45	1	Тема № 4. «Battement tendu»	практика	Каб 324	наблюдение
16	26.10.23	14.00-15.40	2	Тема № 4. «Battement tendu» Тема № 5. «Port de bras»	Теория практика	Каб 324	Беседа наблюдение
17	31.10.23	14.00 -14.45	1	Тема № 5. «Port de bras»	практика	Каб 324	наблюдение
18	02.11.23	14.00-15.40	2	Тема № 5. «Port de bras»	практика	Каб 324	наблюдение
19	07.11.23	14.00 -14.45	1	Тема № 5. «Port de bras»	практика	Каб 324	наблюдение
20	09.11.23	14.00-15.40	2	Тема № 5. «Port de bras» Тема № 6. «Растяжка»	Теория практика	Каб 324	Беседа наблюдение
21	14.11.23	14.00 -14.45	1	Тема № 6. «Растяжка»	практика	Каб 324	наблюдение
22	16.11.23	14.00-15.40	2	Тема № 6. «Растяжка»	практика	Каб 324	наблюдение
23	21.11.23	14.00 -14.45	1	Тема № 6. «Растяжка»	практика	Каб 324	наблюдение

24	23.11.23	14.00-15.40	2	Тема № 6. «Растяжка»	практика	Каб 324	наблюдение
----	----------	-------------	---	-------------------------	----------	------------	------------

Модуль «Классический танец»

№	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	28.11.23	14.00 -14.45	1	Тема № 1. Вводное занятие. Понятия и термины.	лекция	Каб 324	Беседа
2	30.11.23	14.00-15.40	2	Тема № 1. Понятия и термины.	Просмотр видео	Каб 324	Беседа
3	05.12.23	14.00 -14.45	1	Тема № 2. Постановка корпуса, Позиции ног, рук, положение головы.	практика	Каб 324	наблюдение
4	07.12.23	14.00-15.40	2	Тема № 2. Постановка корпуса, Позиции ног, рук, положение головы.	Теория практика	Каб 324	наблюдение
5	12.12.23	14.00 -14.45	1	Тема № 3. Demi plie	Теория практика	Каб 324	наблюдение
6	14.12.23	14.00-15.40	2	Тема № 3.	практика	Каб	наблюдение

				Demi plie		324	
7	19.12.23	14.00 -14.45	1	Тема № 3. Demi plie	практика	Каб 324	наблюдение
8	21.12.23	14.00-15.40	2	Тема № 3. Demi plie	практика	Каб 324	наблюдение
9	26.12.23	14.00 -14.45	1	Тема № 3. Demi plie	практика	Каб 324	наблюдение
10	28.12.23	14.00-15.40	2	Тема № 3. Demi plie	практика	Каб 324	наблюдение
11	09.01.24	14.00 -14.45	1	Тема № 4. Движения группы battement tendu	Теория практика	Каб 324	наблюдение
12	11.01.24	14.00-15.40	2	Тема № 4. Движения группы battement tendu	практика	Каб 324	наблюдение
13	16.01.24	14.00 -14.45	1	Тема № 4. Движения группы battement tendu	практика	Каб 324	наблюдение
14	18.01.24	14.00-15.40	2	Тема № 4. Движения группы battement tendu	практика	Каб 324	наблюдение
15	23.01.24	14.00 -14.45	1	Тема № 4. Движения группы battement tendu	практика	Каб 324	наблюдение

16	25.01.24	14.00-15.40	2	Тема № 5. Passe par terre.	Теория практика	Каб 324	наблюдение
17	30.01.24	14.00 -14.45	1	Тема № 5. Passe par terre.	практика	Каб 324	Беседа наблюдение
18	01.02.24	14.00-15.40	2	Тема № 6. Движения группы ronds лицом к станку.	Теория практика	Каб 324	наблюдение
19	06.02.24	14.00 -14.45	1	Тема № 6. Движения группы ronds лицом к станку.	практика	Каб 324	наблюдение
20	08.02.24	14.00-15.40	2	Тема № 6. Движения группы ronds лицом к станку.	практика	Каб 324	наблюдение
21	13.02.24	14.00 -14.45	1	Тема № 6. Движения группы ronds практика лицом к станку.	практика	Каб 324	наблюдение
22	15.02.24	14.00-15.40	2	Тема № 7. Прыжки.	Теория практика	Каб 324	Беседа наблюдение
23	20.02.24	14.00 -14.45	1	Тема № 7. Прыжки.	практика	Каб 324	наблюдение
24	22.02.24	14.00-15.40	2	Тема № 7. Прыжки.	практика	Каб 324	наблюдение
25	27.02.24	14.00 -14.45	1	Тема № 7.	практика	Каб	наблюдение

				Прыжки.		324	
26	29.02.24	14.00-15.40	2	Тема № 7. Прыжки.	практика	Каб 324	наблюдение
27	05.03.24	14.00 -14.45	1	Тема № 7. Прыжки.	практика	Каб 324	наблюдение
28	07.03.24	14.00-15.40	2	Тема № 7. Прыжки.	практика	Каб 324	наблюдение
29	12.03.24	14.00 -14.45	1	Открытый урок для родителей	Теория практика	Каб 324	Беседа наблюдение

Модуль «Танец»

№	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	14.03.24	14.00 -15.40	2	Тема № 1. Вводное занятие.	Теория практика	Каб 324	Беседа
2	19.03.24	14.00 -14.45	1	Тема № 1. Движения и комбинации спортивных танцев	практика	Каб 324	наблюдение
3	21.03.24	14.00 -15.40	2	Тема № 1. Движения и комбинации спортивных танцев	практика	Каб 324	наблюдение
4	26.03.24	14.00 -14.45	1	Тема № 1. Движения и комбинации спортивных танцев	практика	Каб 324	наблюдение

5	28.03.24	14.00 -15.40	2	Тема № 1. Движения и комбинации спортивных танцев	практика	Каб 324	наблюдение
6	02.04.24	14.00 -14.45	1	Тема № 2 Движения и комбинации народного танца	Теория практика	Каб 324	наблюдение
7	04.04.24	14.00 -15.40	2	Тема № 2 Движения и комбинации народного танца	практика	Каб 324	наблюдение
8	09.04.24	14.00 -14.45	1	Тема № 2 Движения и комбинации народного танца	практика	Каб 324	наблюдение
9	11.04.24	14.00 -15.40	2	Тема № 2 Движения и комбинации народного танца	практика	Каб 324	наблюдение
10	16.04.24	14.00 -14.45	1	Тема № 2 Движения и комбинации народного танца	практика	Каб 324	наблюдение
11	18.04.24	14.00 -15.40	2	Тема № 2 Движения и комбинации народного танца	Теория практика	Каб 324	беседа наблюдение

				Тема № 3. Ввод исполнителей в программные танцы коллектива, постановки новых номеров.			
12	23.04.24	14.00 -14.45	1	Тема № 3. Ввод исполнителей в программные танцы коллектива, постановки новых номеров.	практика	Каб 324	наблюдение
13	25.04.24	14.00 -15.40	2	Тема № 3. Ввод исполнителей в программные танцы коллектива, постановки новых номеров.	практика	Каб 324	наблюдение
14	30.04.24	14.00 -14.45	1	Тема № 3. Ввод исполнителей в программные	практика	Каб 324	наблюдение

				танцы коллектива, постановки новых номеров.			
15	07.05.24	14.00 -14.45	1	Тема № 3. Ввод исполнителей в программные танцы коллектива, постановки новых номеров.	практика	Каб 324	наблюдение
16	14.05.24	14.00 -14.45	1	Тема № 3. Ввод исполнителей в программные танцы коллектива, постановки новых номеров.	практика	Каб 324	наблюдение
17	16.05.24	14.00 -15.40	2	Тема № 3. Ввод исполнителей в программные танцы коллектива, постановки новых номеров.	практика	Каб 324	наблюдение

18	21.05.24	14.00 -14.45	1	Тема № 3. Ввод исполнителей в программные танцы коллектива, постановки новых номеров.	практика	Каб 324	наблюдение
19	23.05.24	14.00 -15.40	2	Тема № 3. Ввод исполнителей в программные танцы коллектива, постановки новых номеров.	практика	Каб 324	наблюдение
20	28.05.24	14.00 -14.45	1	Тема № 3. Ввод исполнителей в программные танцы коллектива, постановки новых номеров.	практика	Каб 324	наблюдение
21	30.05.24	14.00 -15.40	2	Открытый урок для родителей	Теория практика	Каб 324	беседа наблюдение