

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя школа №1 «Образовательный центр» имени Героя  
Советского Союза В.И. Фокина с. Большая Глушица муниципального района  
Большеглушицкий Самарской области.

Структурное подразделение государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения Самарской области средней  
общеобразовательной школы №1 «Образовательный центр» имени Героя  
Советского Союза В.И. Фокина с. Большая Глушица муниципального района  
Большеглушицкий Самарской области «Дом детского творчества», реализующее  
дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

Принята на заседании  
методического совета  
от «    » \_\_\_\_\_  
Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»  
им В. И. Фокина с. Большая  
Глушица \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театральный сундучок»  
направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 6 - 7 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Гаврина Е. Е. – педагог  
дополнительного образования

с. Большая Глушица, 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Страница
1	Пояснительная записка	3
2	Критерии оценки достижения планируемых результатов	8
3	Учебный план	9
4	Модуль 1. Театральная игра	9
5	Модуль 2. Культура и техника речи	13
6	Модуль 3. Работа над театрализованным представлением и сказкой.	16
7	Ресурсное обеспечение программы	19
8	Список литературы	20
9	Приложение 1. Учебный календарный график	23

**Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» (далее – программа) художественной направленности, включает в себя 3 модуля и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей.

По своему функциональному назначению программа ориентирована на дошкольников 6-7 лет и направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Дети учатся владеть собой, подчинять своё поведение роли и указаниям педагога, использовать средства выразительности, говорить и управлять своим голосом. Занятие по программе полезно детям любого темперамента и особенностей.

### **Пояснительная записка**

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой. Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывают чувство коллективизма, чувство прекрасного.

**Направленность** программы художественная, так как театральные занятия являются средством эстетического воспитания детей и знакомят детей с миром театрального искусства.

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решении задач, определённых в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 года № 996-р г., а также ориентируется на приоритетные направления социально – экономического и территориального развития Самарской области, направленные на формирование гармоничной личности, в которой сочетается любовь к Родине, через театральную деятельность.

Театральная деятельность является активным средством развития творческих способностей, составными частями которого являются: память, воображение, фантазия, наблюдательность, внимание, эмоциональность, образное мышление, чувство ритма и пространства, выразительная речь.

Актуальность заключается в следующем:

1. Занятия театральной деятельностью являются развивающим средством для еще формирующейся личности, так как включают в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.
2. Программа «Театральный сундучок» нацелена на развитие творческого воображения и фантазии, которые являются высшей способностью необходимой ребенку для плодотворной учебной деятельности.
3. Творчество невозможно без фантазии и воображения. Они двигают мысль. Акт творчества затрагивает интеллектуальные факторы, память и мышление. Таким образом, воображение влияет на развитие интеллекта, памяти и мышления.
4. Мощный шаг в развитии воображения связан с усвоением речи, следовательно, с формированием грамотности.
5. Театральная деятельность детей основана на коллективном действии. Выполняя игры и упражнения, развивающие воображение, дети постигают азы общения.
6. Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить
7. Занятия театральным искусством включают в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Театр обращается к ребенку как к целостной личности.

Театральная деятельность формирует такие личностные качества ребенка как терпение, аккуратность, ответственность, трудолюбие, чувство товарищества и взаимопомощи. Учит взаимодействовать с другими детьми и т.д.

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала. ДООП «Театральный сундучок» предусматривает системный и комплексный подход к театральному образованию дошкольников через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применение игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Театральная игра», «Культура и техника речи», «Работа над спектаклем».

**Программа разработана на основе таких нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996- р.
6. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
7. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификат персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;
12. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
13. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

**Отличительная особенность** в том, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что содержание занятий является воспитательным моментом в жизни ребенка. Сюжетные игры, литературный материал и материал из жизни, который берется для инсценирования и сценок-этюдов, являясь близкими для понимания детей, отражает положительные качества человека (доброта, смелость, сострадание, отзывчивость, умение дружить) и отрицательные (лень, неряшливость, грубость, жестокость) и формируют ценностные ориентиры ребенка, учат «что такое хорошо и что такое плохо».

Вовлекаясь в процесс творческой деятельности, дети учатся общаться со сверстниками и взрослыми, получают навыки толерантного поведения. Образ фантазии служит внутренним выражением наших чувств. Отсюда – воображение связано с чувствами, развивается эмоциональность личности, что в свою очередь способствует развитию эмоционального интеллекта, эмпатия (умение сопереживать, распознавать эмоции других людей, осознание своих).

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и событиям.

**Цель программы** – формирование у обучающихся театральных и творческих способностей, фантазии и воображения, социальных навыков средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Освоить разные виды театрального искусства;
- Приобщить детей к театральной культуре;
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**Воспитательные:**

- Воспитать эстетический вкус;
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

**Развивающие:**

- Развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

- Развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развивать творческие и организаторские способности.
- Развивать навыки актерского мастерства и сценической речи.
- Развивать потребности детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе.
- Развивать сотрудничество и сотворчество детей и родителей через показ кукольных спектаклей и создания творческой мастерской.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:**

В реализации программы участвуют дети подготовительной группы, возраст 6 –7 лет.

В возрасте 6-7 лет дети достигают высокого уровня умственного развития, включающего восприятие, обобщенные нормы мышления, смысловое запоминание. В данном возрасте происходит переломный момент в развитии внимания, они начинают сознательно управлять своим вниманием, направляют и удерживают его на определенных предметах. Этому способствуют совершенствование планирующей функции речи, которая является универсальным средством организации внимания. Ребенок уже спокойно использует различные приемы для более эффективного запоминания (повторение, смысловое и ассоциативное связывание материала). 6-7летки овладевают всеми формами устной речи, присущими взрослым. Дети способны задавать вопросы на отвлеченные темы, попутно рассуждая и думая вслух.

В данном возрасте активизируются функции воображения. Этот возраст считается сензитивным (создаются наиболее благоприятные условия) для развития фантазии.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе.

**Срок реализации программы** рассчитан на 1год обучения 108 часов

**Форма обучения:**

Занятия носят практический характер, теоретической информации минимум, она дается в ходе игры и практической работы.

Беседа, игра, учебный показ, репетиция, постановка и просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, онлайн экскурсия, проектная деятельность.

**Форма организации деятельности:** групповая.

**Режим занятий.** Занятия по программе «Театральный сундучок» проводятся 3 раз в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий 30 минут.

**Наполняемость учебных групп:** 15 человек

**Ожидаемые результаты:**

Личностные

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности.

Метапредметные:

*Познавательные:*

- перерабатывать полученную информацию;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – текст, художественные образы.

*Регулятивные:*

- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других.

*Коммуникативные:*

- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно работать в группе.

Предметные:

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

**Критерии оценки достижения планируемых результатов**

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Оценочные материалы — пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение воспитанниками планируемых результатов представлен в приложениях к программе.

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень	Воспитанники демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт...
Средний уровень	Воспитанники демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень	Воспитанники демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают



	недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.
--	--

### Формы подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются: спектакль, участие в районных, областных и других конкурсах и фестивалях.

Программой предусмотрены формы контроля:

- наблюдение;
- тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

### Учебный план

№	Наименование модулей	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Театральная игра	14	4	14
2.	Культура и техника речи	32	7	25
3.	Работа над театрализованным представлением и сказкой.	62	5	57
	Итого	108	16	92

### 1 модуль «Театральная игра» (14часов)

**Театральная игра** направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

Цель: Формирование у детей диалогической речи средствами театрализованной игры, развитие артистических способностей.

Задачи.

Обучающие:

- обучение развивающим, познавательным, подвижным, сюжетно-ролевым и режиссёрским играм;
- обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях.
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости в движениях.

Развивающие:

- развитие внимания, фантазии, и воображения;
- развитие быстроты реакции и сообразительности;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления.

*Воспитательные:*

- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности;
- воспитание творческой инициативы.

*Предметные ожидаемые результаты*

*Обучающийся должен знать:*

- правила и форму игр;

*Обучающийся должен уметь:*

- развивать психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;

- активизировать и совершенствовать словарный запас, звукопроизношение, выразительность речи;

- импровизировать, сочинять этюд;

*Обучающийся должен иметь навыки:*

- совершенствования моторики, переключаемость, целенаправленность движений.

- практического участия в театрализованных играх.

**Учебно – тематический план модуля «Театральная игра»**

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Игра «Давайте познакомимся».	1	0,5	0,5	Объяснение, показ, игра
2	Игра – импровизация «Веселые обезьянки».	1	0,5	0,5	Объяснение, показ, творческие задания.
3	Игра «Что мы делали, не скажем».	1	0,5	0,5	Объяснение, показ, творческие задания.
4	Игра «Волшебная палочка и мячик».	1	-	1	Творческие задания.
5	Игра «Летает-не летает».	1	-	1	Показ, вопросы.
6	Игра «Превращение предмета».	1	0,5	0,5	Объяснение, творческие задания.
7	Игра - импровизация «Дюймовочка».	1	0,5	0,5	Объяснение, показ, построение декораций,

					театральные диалоги.
8	Игра - импровизация «Пойми меня!».	1	0,5	0,5	Объяснение, показ, творческие задания.
9	Игра - импровизация «Пчелы и цветы».	1	-	1	Объяснение, творческие задания.
10	Игра - импровизация «Аленький цветочек».	1	-	1	Показ, построение декораций, театральные диалоги.
11	Игра «Цапля».	1	-	1	Творческие задания.
12	Игра «Внимательные матрешки».	1	-	1	Объяснение, творческие задания.
13	Игра «В магазине зеркал».	1	0,5	0,5	Объяснение, показ, творческие задания.
14	Итоговое занятие. Игра «Благодарность».	1	0,5	0,5	Объяснение, показ, творческие задания.
	Итого	14	4	10	

### Содержание программы модуля «Театральная игра»

#### 1 Тема. Вводное занятие. Игра «Давайте познакомимся».

Теория: Активизировать познавательный интерес к театральной деятельности.

Практика: Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. Объяснение, показ, игра.

#### 2 Тема. Игра – импровизация «Веселые обезьянки».

Теория: Объяснение обучающимся, что такое игра - импровизация.

Практика: Развивать находчивость, воображение, фантазию, показ, творческие задания. («В каждом маленьком ребенке» Музыка: Ш. Каллош)

#### 3 Тема. Игра «Что мы делали, не скажем».

Теория: Объяснить обучающим, что такое «зажатость» и «скованность» и почему их надо снимать перед выступлением.

Практика: Учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми. Показ, творческие задания.

#### 4 Тема. Игра «Волшебная палочка и мячик».

Практика: Развивать навыки действия с воображаемыми предметами. Творческие задания. (П.И.Чайковский Танец Феи Драже из сказки «Щелкунчик»)

### **5 Тема. Игра «Летает-не летает».**

Практика: Воспитывать доброту и коммуникативность в отношениях со сверстниками. Показ, вопросы, творческие задания.

### **6 Тема. Игра «Превращение предмета».**

Теория: Объяснение задания игры.

Практика: Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Объяснение, творческие задания. (Отрывок из мультфильма «Красавица и чудовище»).

### **7 Тема. Игра – импровизация «Дюймовочка».**

Теория: Познакомить с понятием «Этюд»

Практика: Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами. Объяснение, показ, построение декораций, театральные диалоги. (Музыкальная аудио-сказка «Дюймовочка»)

### **8 Тема. Игра – импровизация «Пойми меня!».**

Теория: познакомить с понятиями «мимика», «эмоции», «чувства».

Практика: Формировать умение передать мимикой, позой, движением основные эмоции и чувства. Объяснение, показ, творческие задания.

### **9 Тема. Игра – импровизация «Пчелы и цветы».**

Практика: Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными. Творческие задания. (П.И. Чайковский «Вальс цветов»)

### **10 Тема. Игра - импровизация «Аленький цветочек».**

Практика: Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать на темы знакомых сказок. Показ, построение декораций, театральные диалоги. (Е.Крылатов «Волшебный цветок»).

### **11 Тема. Игра «Цапля».**

Практика: Развивать находчивость, воображение, фантазию. Творческие задания.

### **12 Тема. Игра «Внимательные матрешки».**

Практика: Развивать умение произвольно реагировать на команду. Творческие задания. («Мы- веселые матрешки»)

### **13 Тема. Игра «В магазине зеркал».**

Теория: Объяснение задания игры обучающим.

Практика: Развивать умение оценивать действия других детей, сравнивать их со своими собственными. Объяснение, показ, творческие задания.

### **14 Тема. Итоговое занятие. Игра «Благодарность».**

Теория: Рассказать обучающим, что такое благодарность и объяснить, как самостоятельно сочинить этюд.

Практика: Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. Объяснение, показ, творческие задания. Подведение итогов работы по данному модулю.

## **2 модуль «Культура и техника речи» (32 часа)**

Данный модуль объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

*Цель:* Совершенствование умений и навыков выполнения речевого тренинга.

*Задачи:*

*Обучающие:*

- обучить комплексам упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;

*Развивающие:*

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи;

*Воспитательные:*

- воспитывать навыки коллективной работы, пополнение словарного запаса.

Показ этюдов на тему: «Хвастливый заяц»; «Этюды - настроения»; «Глухая бабушка»; «Ласка»; «Вкусная конфета».

*Предметные ожидаемые результаты*

*Обучающийся должен знать:*

- Правила гигиенического дыхания;
- Понимать необходимость проведения разминок – речевой и физической.

*Обучающийся должен уметь:*

- Выполнять задания, не стесняясь друг друга и публики;

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- Выполнения групповой малой театральной формы (групповой этюд).

### **Учебно – тематический план модуля «Культура и техника речи»**

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Речевые упражнения «Мыльные пузыри».	2	-	2	Показ, разучивание, исполнение.
2	Речевая игра, упражнение «Фыркающая лошадка».	2	-	2	Показ, разучивание, исполнение.
3	Игра «Веселый пяточок».	2	-	2	Артикуляционная гимнастика.
4	Ролевой диалог «Поиграем в	2	1	1	Развивать умение рассказывать

	сказку».				сказку от разных героев. Показ, разучивание, исполнение.
5	Игра «Аромат цветов».	2	1	1	Дыхательная гимнастика.
6	Игра «Испорченный телефон».	2	-	2	Артикуляционная гимнастика.
7	Этюд «Хвастливый заяц».	2	-	2	Объяснение, показ.
8	Игра «Колокольчики».	2	1	1	Голосовая гимнастика.
9	Ролевой диалог «Маленькие феи».	2	-	2	Показ, разучивание, исполнение.
10	Этюды – настроения.	2	1	1	Объяснение, показ.
11	Игра «Самолет».	2	1	1	Артикуляционная гимнастика.
12	Игра – имитация «Медвежонок Невежа».	2	1	1	Мимическое задание.
13	Этюд «Вкусная конфета».	2	-	2	Творческое задание.
14	Игра-имитация сказочных персонажей «Волшебная корзинка».	2	1	1	Мимические задания.
15	Игра «Игра со свечой».	2	-	22	Дыхательная гимнастика.
16	Итоговое занятие. Этюд «Ласка».	2	-	2	Творческое задание.
	Итого	32	7	25	

### **Содержание программы модуля «Культура и техника речи»**

#### **1 Тема. Вводное занятие. Речевые упражнения «Мыльные пузыри».**

Практика: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

Показ, разучивание, исполнение.

#### **2 Тема. Речевая игра, упражнение «Фыркающая лошадка».**

Практика: Развивать дикцию. Показ, разучивание, исполнение.

#### **3 Тема. Игра «Веселый мяч».**

Практика: Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.

Артикуляционная гимнастика.

**4 Тема. Ролевой диалог «Поиграем в сказку».**

Теория: Познакомить с понятием диалог. Учить строить диалог, используя нужные интонации.

Практика: Развивать умение рассказывать сказку от разных героев. Показ, разучивание, исполнение.

**5 Тема. Игра «Аромат цветов».**

Теория: Объяснить обучающим для чего нужна дыхательная гимнастика.

Практика: Дыхательная гимнастика.

**6 Тема. Игра «Испорченный телефон».**

Практика: Развивать умение пользоваться различными интонациями, улучшать дикцию. Артикуляционная гимнастика.

**7 Тема. Этюд «Хвастливый заяц».**

Практика: Объяснение, показ.

**8 Тема. Игра «Колокольчики».**

Теория: Объяснение игры «Колокольчики».

Практика: Расширять диапазон и силу звучания голоса. Голосовая гимнастика.

**9 Тема. Ролевой диалог «Маленькие феи».**

Практика: Пополнять словарный запас. Совершенствовать навык четкого произношения. Показ, разучивание, исполнение.

**10 Тема. Этюды – настроения.**

Теория: Объяснить обучающим тему занятия «Этюды- настроения»

Практика: Объяснение, показ.

**11 Тема. Игра «Самолет».**

Теория: Объяснить смысл игры «Самолёт» обучающим.

Практика: Тренировать четкое и точное произношение гласных звуков.

Артикуляционная гимнастика.

**12 Тема. Игра – имитация «Медвежонок Невежа».**

Теория: Рассказать обучающимся, что такое интонация и как она произносится.

Практика: Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Мимическое задание.

**13 Тема. Этюд «Вкусная конфета».**

Практика: Творческое задание.

**14 Тема. Игра-имитация сказочных персонажей «Волшебная корзинка».**

Теория: Познакомить детей с понятием: «Мимика».

Практика: Развивать у детей умение показывать движения и повадки животных при помощи мимики, жестов.

**15 Тема. Игра «Игра со свечой».**

Практика: Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида дыхания.

Дыхательная гимнастика.

**16 Тема. Итоговое занятие. Этюд «Ласка».**

Практика: Творческое задание. Подведение итогов работы по данному модулю. Упражнения по культуре и технике речи в течение учебного года повторяются и составляют 32 учебных часа.

### 3 модуль (62 часа) «Работа над театрализованным представлением и сказкой»

Работа в данном модуле базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовка декораций, костюмов). Постановка спектаклей: «Мы за солнышком идём», «Теремок», «Колобок», «Репка». Работа над театрализованной инсценировкой «Заяц – портной»

Цель: Овладение обучающимися начальных знаний постановки театральных постановок.

Задачи:

*Обучающие:*

- Обучить последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей;
- Обучить правилам работы над драматургическим произведением (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, сквозного действия);
- Изучить элементы воплощения, необходимые при создании художественного образа.

*Развивающие:*

- Развивать творческие способности;
- Развивать умения логически строить фразы;
- Развивать художественный вкус;
- Развивать волевою, эмоциональную и духовно-нравственную сферу (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах).

*Воспитательные:*

- Воспитывать устойчивый интерес к изучению театрального искусства;
- Воспитывать самостоятельность;
- Воспитывать доброжелательное и терпеливое отношение друг к другу;
- Воспитывать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе.

Предметные ожидаемые результаты

*Обучающийся должен знать:*

- Составляющие элементы актерской игры;
- Сущность и последовательность выполнения актерского тренинга.

*Обучающийся должен уметь:*

- Действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- Использовать элементы воплощения для создания ярких сценических образов;
- Использовать полученные знания в повседневной жизни.

*Обучающийся должен приобрести навык:*



- Выполнения этюдных заданий;
- Публичного чтения поэтического произведения или басни;
- Групповой малой театральной формы (сценка, инсценировка, групповой этюд).

**Учебно-тематический план модуля «Работа над театрализованным представлением и сказкой»**

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Сказка «Теремок»	12	1	11	Творческая, коллективная работа
2	Постановка сказки «Колобок»	12	1	11	Работа над эмоциями персонажей. Определение мотивов поведения, целей героев.
3	Сказка «Заяц - портной»	12	1	11	Умение давать характеристику персонажам сказки.
4	«Мы за солнышком идём» педагогом.	12	1	11	Беседа по содержанию сказки. Анализ показа спектакля.
5	Сказка «Репка». Итоговое занятие.	14	1	13	Творческие этюдные пробы. Работа над эмоциями персонажей.
	Итого:	62	5	57	

**Содержание программы модуля «Работа над театрализованным представлением и сказкой»**

**1 Тема. Вводное занятие. Сказка «Теремок» (12 часов)**

Теория: Рассказывание сказки «Теремок» педагогом. Беседа по содержанию сказки. Распределение ролей, репетиция к показу сказки «Теремок».

Практика: Побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. Примерка костюмов. Определить главных героев сказки. Репетиция сказки «Теремок». Умение давать характеристику персонажам сказки. Творческие этюдные пробы. Репетиция отдельных эпизодов. Работа над эмоциями

персонажей. Определение мотивов поведения, целей героев. Творческая, коллективная работа. Показ спектакля «Теремок». Анализ показа спектакля.

## **2 Тема. Сказка «Колобок» (12 часов)**

Теория: Рассказывание сказки «Колобок» педагогом. Беседа по содержанию сказки. Рассказывание сказки «Колобок» по ролям.

Практика: Рассматривание иллюстраций к сказке. Распределение ролей. Репетиция к показу сказки «Колобок». Примерка костюмов. Определить главных героев сказки. Репетиция сказки «Колобок» Умение давать характеристику персонажам сказки. Творческие этюдные пробы.

Работа над эмоциями персонажей. Определение мотивов поведения, целей героев. Репетиция со всеми выразительными средствами сказки «Колобок».

Творческая, коллективная работа. Показ сказки «Колобок». Анализ показа спектакля.

## **3 Тема. Сказка - инсценировка «Заяц – портной» (12 часов)**

Теория: Рассказывание сказки «Заяц - портной» педагогом. Беседа по содержанию сказки. Рассказывание сказки «Заяц - портной» по ролям.

Практика: Рассматривание иллюстраций к сказке. Распределение ролей. Репетиция к показу сказки «Заяц - портной». Примерка костюмов. Определить главных героев сказки. Умение давать характеристику персонажам сказки.

Творческие этюдные пробы. Работа над эмоциями персонажей. Определение мотивов поведения, целей героев. Репетиция со всеми выразительными средствами сказки «Заяц - портной». Творческая, коллективная работа. Показ сказки - инсценировки «Заяц - портной». Анализ показа спектакля.

## **4 Тема. Сказка «Мы за солнышком идём» (12 часов)**

Теория: Рассказывание сказки «Мы за солнышком идём» педагогом.

Беседа по содержанию сказки. Рассказывание сказки «Мы за солнышком идём» по ролям.

Практика: Рассматривание иллюстраций к сказке. Распределение ролей. Репетиция к показу сказки «Мы за солнышком идём». Побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. Примерка костюмов.

Определить главных героев сказки. Репетиция сказки «Мы за солнышком идём». Умение давать характеристику персонажам сказки. Творческие этюдные пробы. Работа над эмоциями персонажей. Определение мотивов поведения, целей героев. Творческая, коллективная работа. Показ сказки «Мы за солнышком идём». Анализ показа спектакля.

## **5 Тема. Итоговое занятие. Сказка «Репка» (14 часов)**

Теория: Рассказывание сказки «Репка» педагогом. Беседа по содержанию сказки. Рассказывание сказки «Репка» по ролям.

Практика: Рассматривание иллюстраций к сказке. Распределение ролей.

Примерка костюмов. Определить главных героев сказки. Репетиция сказки «Репка». Умение давать характеристику персонажам сказки. Творческие этюдные пробы. Работа над эмоциями персонажей. Определение мотивов поведения, целей героев. Творческая, коллективная работа. Показ сказки «Репка». Анализ показа спектакля. Подведение итогов работы в данном модуле.

## Ресурсное обеспечение программы

### **Информационно-методическое обеспечение**

*Основные принципы программы:*

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому ребенку.

*Методы работы:*

В процессе обучения используются следующие методы:

*Методы формирования интереса к учению:* общеразвивающие и познавательные игры, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

*Словесный* - рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, работе с наглядным материалом.

*Наглядный* - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

*Практический* - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

*Занятие состоит из следующих компонентов:*

- 1 Подготовка к занятию.
- 1 Повторение изученного материала на предыдущем занятии
- 2 Изложение нового материала
- 3 Практическая работа
- 4 Подведение итогов занятия
- 5 Уборка рабочего места

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия по программе проводятся на базе СП детский сад «Колосок» ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» с. Большая Глушица. Занятия организуются в группе и музыкальном зале, что соответствует требованиям СанПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- декорации;
- реквизиты, костюмы;
- звуковая аппаратура, микрофоны;
- ноутбук;
- мультимедийная установка, экран.

## Список литературы

### **Литература для педагога**

1. Зотова ТВ «Азбука природолюбия», М. 2022г

2. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа: Театр-творчество — дети. Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.- М., 2019г.
3. Савкова З.В. Искусство звучащей поэзии, - М,: ВНМЦ, 2019г.
4. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учеб.–метод. пособие по театрализованной деятельности. – СПб.; Изд-во «Музыкальная палитра», 2020г.
- 5.Петрова Т.И., Петрова Е.С., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры в детском саду: разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М: Школьная пресса
6. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
- 7.Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».
- 8.Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Верю! Как убедить, заставить верить и переживать. 300 упражнений. – М.: Астрель, 2012.
- 9.Станиславский К. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018.
- 10.Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. – СПб.: Азбука-классика, 2015.
- 11.Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М.: Издательство АСТ, 2018.
- 12.Чехов М. А. О технике актера.- Москва: АСТ,2017

### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Агаян Г.Г. Рукавичка. Пальчиковая сказка. Издание развивающего обучения для детей дошкольного возраста. ООО Издательский дом «Карапуз», 2020.
2. Лыкова И.А. Театр на пальчиках. Учебно-методическое издание для совместной досуговой деятельности детей и взрослых. ООО Издательский дом «Цветной мир», 2019.
3. Лыкова И.А. Петрушки-поскакушки. Куклы для домашнего театра. Учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей, родителей. ООО Издательский дом «Цветной мир», 2021.
4. Маски и костюмы к празднику и карнавалу. – М: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2020.
5. Мезенцева М. Логопедия в картинках. – М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2021.
6. Умные сказки. – М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2021.
- 7.Ломовцев Ю.О. Представление начинается...История русского театра. – Ярославль: Белый город, 2016.
8. Энрикеш Р., Летрия А. Театр. Театральный словарь с историями и заданиями. –М.: Самокат, 2018.
- 9.Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016.
- 10.Гиппус М. Актерский тренинг, гимнастика чувств. – Москва: АСТ, 2017

## Ресурсы удалённого доступа

1. Актерское мастерство. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>
2. Драматешка. Детские пьесы, детская драматургия, сценарии, инсценировки, театральные шумы, музыкальное оформление детского спектакля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dramateshka.ru/>
3. Каталог: Театр и театральное искусство. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>
4. Культура и Образование. Театр и кино//Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino)
5. Современный театр. Спектакли. Актеры. Режиссеры. Мастер-классы. Лекции. Книги. Кино. Цитаты. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vk.com/world\\_theater](https://vk.com/world_theater)
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
7. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
8. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа: [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

Приложение

**Календарный учебный график  
программы «Театральный сундучок»**

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	01.09.2023г.	16.00-16.30	1	Игра «Давайте познакомимся».	Вводное занятие	Группа	Объяснение, показ, игра
2.	04.09.2023г.	16.00-16.30	1	Игра – импровизация «Веселые обезьянки».	Теория Практикум	Группа	Объяснение, показ, творческие задания.
3.	06.09.2023г.	16.00-16.30	1	Игра «Что мы делали, не скажем».	Теория Практикум	Группа	Объяснение, показ, творческие задания.
4.	08.09.2023г.	16.00-16.30	1	Игра «Волшебная палочка и мячик».	Практикум	Группа	Творческие задания.
5.	11.09.2023г.	16.00-16.30	1	Игра «Летает-не летает».	Вводное занятие	Группа	Показ, вопросы, творческие задания.
6.	13.09.2023г.	16.00-16.30	1	Игра «Превращение предмета».	Теория Практикум	Группа	Объяснение, творческие задания.
7.	15.09.2023г.	16.00-16.30	1	Игра - импровизация «Дюймовочка».	Теория Практикум	Группа	Объяснение, показ, построение декораций, театральные диалоги.
8.	18.09.2023г.	16.00-16.30	1	Игра - импровизация «Пойми меня!».	Теория Практикум	Группа	Объяснение, показ, творческие задания.
9.	20.09.2023г.	16.00-16.30	1	Игра - импровизация «Пчелы и цветы».	Практикум	Группа	Объяснение, творческие задания.
10.	22.09.2023г.	16.00-16.30	1	Игра - импровизация «Аленький цветочек».	Практикум	Группа	Показ, построение декораций, театральные диалоги.
11.	25.09.2023г.	16.00-16.30	1	Игра «Цапля».	Практикум	Группа	Творческие задания.

12.	27.09.2023г.	16.00-16.30	1	Игра «Внимательные матрешки».	Теория Практикум	Группа	Объяснение, творческие задания.
13.	29.09.2023г.	16.00-16.30	1	Игра «В магазине зеркал».	Теория Практикум	Группа	Объяснение, показ, творческие задания.
14.	02.10.2023г.	16.00-16.30	1	Игра «Благодарность».	Теория Практикум	Группа	Объяснение, показ, творческие задания.
15.	04.10.2023г. 06.10.2023г.	16.00-16.30 16.00-16.30	2	Речевые упражнения «Мыльные пузыри».	Теория Практикум	Группа	Показ, разучивание, исполнение.
16.	09.10.2023г. 11.10.2023г.	16.00-16.30 16.00-16.30	2	Речевая игра, упражнение «Фыркающая лошадка».	Практикум	Группа	Показ, разучивание, исполнение.
17.	13.10.2023г. 16.10.2023г.	16.00-16.30 16.00-16.30	2	Игра «Веселый мяч».	Практикум	Группа	Артикуляционная гимнастика.
18.	18.10.2023г. 20.10.2023г.	16.00-16.30 16.00-16.30	2	Ролевой диалог «Поиграем в сказку».	Теория Практикум	Группа	Развивать умение рассказывать сказку от разных героев. Показ, разучивание, исполнение.
19.	23.10.2023г. 25.10.2023г.	16.00-16.30 16.00-16.30	2	Игра «Аромат цветов».	Теория Практикум	Группа	Дыхательная гимнастика.
20.	27.10.2023г. 30.10.2023г.	16.00-16.30 16.00-16.30	2	Игра «Испорченный телефон».	Практикум	Группа	Артикуляционная гимнастика.
21.	01.11.2023г. 03.11.2023г.	16.00-16.30 16.00-16.30	2	Этюд «Хвастливый заяц».	Практикум	Группа	Объяснение, показ.
22.	06.11.2023г. 08.11.2023г.	16.00-16.30 16.00-16.30	2	Игра «Колокольчики».	Теория Практикум	Группа	Голосовая гимнастика.
23.	10.11.2023г. 13.11.2023г.	16.00-16.30 16.00-16.30	2	Ролевой диалог «Маленькие феи».	Практикум	Группа	Показ, разучивание, исполнение.
24.	15.11.2023г. 17.11.2023г.	16.00-16.30 16.00-16.30	2	Этюды – настроения.	Теория Практикум	Группа	Объяснение, показ.
25.	20.11.2023г. 22.11.2023г.	16.00-16.30 16.00-16.30	2	Игра «Самолет».	Теория Практикум	Группа	Артикуляционная гимнастика.
26.	24.11.2023г. 27.11.2023г.	16.00-16.30 16.00-16.30	2	Игра – имитация «Медвежонок Невежа».	Теория Практикум	Группа	Мимическое задание.
27.	29.11.2023г. 01.12.2023г.	16.00-16.30 16.00-16.30	2	Этюд «Вкусная конфета».	Практикум	Группа	Творческое задание.
28.	04.12.2023г. 06.12.2023г.	16.00-16.30 16.00-16.30	2	Игра-имитация сказочных персонажей «Волшебная корзинка».	Теория Практикум	Группа	Мимические задания.
29.	08.12.2023г. 11.12.2023г.	16.00-16.30 16.00-16.30	2	Игра «Игра со свечой».	Практикум	Группа	Дыхательная гимнастика.
30.	13.12.2023г. 15.12.2023г.	16.00-16.30 16.00-16.30	2	Этюд «Ласка».	Теория Практикум	Группа	Творческое задание.
31.	18.12.2023г. 20.12.2023г.	16.00-16.30 16.00-16.30	12	Сказка «Теремок»	Теория Практикум	Группа	Творческая, коллективная

	22.12.2023г. 25.12.2023г. 27.12.2023г. 29.12.2023г. 10.01.2024г. 12.01.2024г. 15.01.2024г. 17.01.2024г. 19.01.2024г. 22.01.2024г.	16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30					работа
32.	24.01.2024г. 26.01.2024г. 29.01.2024г. 31.01.2024г. 02.02.2024г. 05.02.2024г. 07.02.2024г. 09.02.2024г. 12.02.2024г. 14.02.2024г. 16.02.2024г. 19.02.2024г.	16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30	12	Постановка сказки «Колобок»	Теория Практикум	Группа	Работа над эмоциями персонажей. Определение мотивов поведения, целей героев.
33.	21.02.2024г. 26.02.2024г. 28.02.2024г. 01.03.2024г. 04.03.2024г. 06.03.2024г. 11.03.2024г. 13.03.2024г. 15.03.2024г. 18.03.2024г. 20.03.2024г. 22.03.2024г.	16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30	12	Сказка «Зяец - портной»	Теория Практикум	Группа	Умение давать характеристику персонажам сказки.
34.	25.03.2024г. 27.03.2024г. 29.03.2024г. 01.04.2024г. 03.04.2024г. 05.04.2024г. 08.04.2024г. 10.04.2024г. 12.04.2024г. 15.04.2024г. 17.04.2024г. 19.04.2024г.	16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30	12	«Мы за солнышком идём» педагогом.	Теория Практикум	Группа	Беседа по содержанию сказки. Анализ показа спектакля.
35.	22.04.2024г. 24.04.2024г. 26.04.2024г. 03.05.2024г. 06.05.2024г. 08.05.2024г. 13.05.2024г. 15.05.2024г. 17.05.2024г. 20.05.2024г. 22.05.2024г. 24.05.2024г. 27.05.2024г. 29.05.2024г.	16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30 16.00-16.30	14	Сказка «Репка». Итоговое занятие.	Теория Практикум	Группа	Творческие этюдные пробы. Работа над эмоциями персонажей.