

Министерство образования и науки Самарской области. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя школа № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза В.И. Фокина с. Большая Глушица муниципального района Большеглушицкий Самарской области.
Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней школы № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза В.И. Фокина с. Большая Глушица муниципального района Большеглушицкий Самарской области «Дом детского творчества», реализующее дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы

СОГЛАСОВАНО

Начальник СП «Дом детского творчества» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» с. Большая Глушица
_____ **О.М. Орехова**

УТВЕРЖДЕНО

и. о. директора ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» им. В.И. Фокина с. Большая Глушица
_____ **О.А. Соколова**

Программа принята на основании решения методического совета
Протокол № 1 от 31 июля 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Удивительный мир танца»
направленность – художественная
возраст – 13 - 18 лет
срок реализации – 3 года

Разработчик:
И.П.Никитченко - педагог
дополнительного образования

с. Большая Глушица
2023 г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Удивительный мир танца» включает в себя четыре модуля. Программа направлена на овладение навыков хореографического искусства в области классического, народного и современного танцев. Данная программа разработана с учётом интереса целевой аудитории обучающихся 13-18 лет.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительный мир танца» художественная.

Актуальность программы заключается в направленности на решение задач определённых в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности. Ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине. Общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Особое внимание необходимо уделять хореографическому искусству народностей, проживающих в Самарской области.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в– Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена– распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р); 5
- 2.Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об– утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467– "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 5.Методические рекомендации по проектированию дополнительных– общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

6.«Методические рекомендации по разработке дополнительных– общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ГУ).

7. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.17 № 816.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала.

Отличительной особенностью программы является её разноуровневость. А также применение конвергентного подхода. Обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, что позволяет взаимодействовать с объединениями других направленностей.

Педагогическая целесообразность заключается тем, что ориентирует обучающихся на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Педагог стимулирует интересы учащихся и развивает их практические навыки. Коллективные занятия развивают коммуникативные навыки и способность работать в команде, поддержание физического и психического здоровья обучающихся. Также педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка. Приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания. Выполнение разнообразных движений, укрепление мышц, понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений. В процессе обучения обучающимся представляется материал в различной форме словестный, показ (видео материалы, интернет ресурсы, карточки). Используются мультимедийные презентации.

Цель программы развитие творческого потенциала учащихся средствами хореографического искусства.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи

Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углублённый уровень
Обучающие	-обучить учащихся элементарной технике хореографического движения.	- обучить учащихся технике хореографического движения	- обучить учащихся технике хореографического движения -обучить специальной терминологии -обучить технике исполнения движений классического экзерсиса у станка.
Развивающие	- развитие музыкально-танцевальных способностей обучающихся потребности к творческому самовыражению.	- развитие музыкально-танцевальных способностей обучающихся потребности к творческому самовыражению. - развитие положительной мотивации учащихся к обучению хореографии и успешному освоению программы на примерах высокохудожественных произведений;	- развитие музыкально-танцевальных способностей обучающихся потребности к творческому самовыражению. - развитие положительной мотивации учащихся к обучению хореографии и успешному освоению программы на примерах высокохудожественных произведений; - развить физические данные: сила, выносливость,

			ловкость, гибкость, осанка - развитие «мышечного чувства»
Воспитательные	- Воспитать трудолюбие	- Воспитать трудолюбие - Воспитать толерантность и уважение к представителям народностей, проживающих рядом. - Воспитать аккуратность	- Воспитать трудолюбие - Воспитать толерантность и уважение к представителям народностей, проживающих рядом. - Воспитать аккуратность - Воспитать целеустремленность в достижении поставленной цели

Возраст обучающихся детей, участвующих в реализации программы: 13-18 лет

С психологической точки зрения старший школьный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей.

Старший школьный возраст, даёт прекрасные возможности для реализации своих способностей в творчестве. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

В результате реализации программы по обучению детей хореографии подростки обретают в творческом коллективе и общественно значимой деятельности важные человеческие ценности и нравственные ориентиры. Занимаясь хореографией, обучающиеся осознают себя частью различных социальных общностей (неформальной группы, творческого коллектива), делают выбор своего положения в этих общностях и усваивают способы его достижения. У обучающиеся закладываются основы жизненных представлений и вкусов, рождаются привычка и любовь к творческому труду, стиль поведения и общения. Творческий коллектив и занятия хореографией становятся для обучающихся школой жизни.

Классификация:

- по признаку – общеразвивающая, специализированная

- по характеру деятельности – познавательная развивающая художественную одарённость;
- по возрастному принципу 13-18 лет
- по масштабу действия – учрежденческая;
- по срокам реализации – трёхгодичная

Форма обучения:

традиционное занятие;

комбинированное занятие;

практическое занятие;

праздник, конкурс, фестиваль;

репетиция;

концерт, открытый урок.

- Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

-учебное занятие;

-открытое занятие;

-Групповое занятие (постановка танца на группу участников). В случае набора детей 30 и более человек, группа делится на две занимающиеся по одной программе)

-Режим занятий три занятия по одному часу (1 час – 45 минут), возможно один день два часа с 10 минутной переменной и один день один час. Возможны дополнительные репетиции перед выступлением, и для подготовки к конкурсу.

Ожидаемые результаты

	Ознакомительный	Базовый	Углублённый
Метапредметные	- Анализ информации	- Анализ информации - Выделять главное, выбирать наиболее эффективное решение	- Анализ информации - Выделять главное, выбирать наиболее эффективное решение - Прогнозировать результат
Личностные	- Сформированность коммуникативной компетентности в творческой и других видов деятельности;	- Сформированность коммуникативной компетентности в творческой и других видов деятельности; - Умение	- Сформированность коммуникативной компетентности в творческой и других видов деятельности; - Умение преодолевать

		<p>преодолевать трудности, участие в районных мероприятиях</p>	<p>трудности, участие в районных мероприятиях, в областных, всероссийских и международных конкурсах.</p> <p>- Умение и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных гигиенических норм.</p> <p>- Самоконтроль и взаимоконтроль в исполнении движений</p> <p>- Формировать адекватную самооценку, самостоятельное и осознанное определение жизненных и профессиональных планов;</p> <p>-Формировать творческий потенциал путем активизации воображения и фантазии;</p>
--	--	--	---

Учебный план

№	Предмет	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	«Классический танец»	1	29	30
2	«Народно-сценический танец»	1	29	30
3	«Современный танец»	1	15	16

4	Репертуар коллектива	1	31	32
	Всего	4	104	108

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для диагностики берутся следующие показатели:

1. ЗУН (Знания, умения, навыки) разученного материала- зачёт, незачёт.
2. Мотивация к знаниям – высокая, средняя, низкая
3. Участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах

№	Фамилия, Имя	теория	практика	Мотивация к знаниям	оценка
1	Иванова Таня	4	5	высокая	зачёт
2					

Оценивание обучающегося идёт по пятибалльной системе

1. Самостоятельно выполняет и отвечает – пять баллов
2. Выполняет движения и теорию с подсказки педагога – 4,3 балла в зависимости от помощи педагога.
3. Не выполняет задание с помощью педагога 2,1 балл.

Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня добавляет баллы обучающимся.

1. Учрежденческое - 1 б
2. Районное - 2 б
3. Межрайонное - 3 б
4. Областное - 4 б
5. Всероссийское - 8 б
6. Международное - 10 б

Формы контроля качества образовательного процесса

- наблюдение
- выполнение творческих заданий
- беседа

Модуль «Классический танец»

Цель: Формирование знаний и навыков в области классического танца.

Уровни	Задачи модуля	Прогнозиру	Критерии	Применяемые	Формы и
--------	---------------	------------	----------	-------------	---------

освоения модуля программы		емые предметные результаты	определения предметных результатов	методы и технологии	методы диагностики
Ознакомительный	- Общефизическое совершенствование. -Выполнение заданий модуля «Классический танец» лицом к станку	-Развитие элементарных двигательных способностей в области классического танца	-Уровень знаний движений классического экзерсиса Уровень исполнения движений классического экзерсиса лицом к станку.	-Игровые технологии - Внутригрупповая Методы Групповая Метод показа и демонстраций - Практический показ	- Наблюдения - Открытый урок
Базовый	- Общефизическое совершенствование. -Укрепление костно-мышечного аппарата учащихся -Выполнение заданий модуля «Классический танец» лицом к станку и держась одной рукой.	-Знание терминологии и классического танца - Развитие двигательных способностей в области классического танца	- Сформированность знаний терминологии классического танца Уровень исполнения движений классического экзерсиса держась одной рукой.	Внутригрупповая Методы Групповая Метод показа и демонстраций - Практический показ -Методы развития самостоятельности	- Наблюдения -Экспресс опрос - Открытый урок -участие в районных мероприятиях
Углублённый	- Способствовать развитию учащихся познавательного интереса в области классического танца - Сформировать знания терминологии классического танца -Развить творческие и	-Знание терминологии и классического танца - Развитие двигательных способностей в области классического танца -Исполнение танцевальных этюдов и танцев	- Сформированность знаний терминологии классического танца -Уровень исполнения движений классического экзерсиса держась одной рукой. - Уровень исполнения этюдов	Групповая с группой 1-8 одарённых учащихся Методы Метод показа и демонстраций - Практический показ -Методы развития самостоятельности	- Наблюдения -Экспресс опрос -участие в районных мероприятиях -Участие в конкурсах

	физические способности.				
--	-------------------------	--	--	--	--

Ожидаемые результаты

	Ознакомительный	Базовый	Углублённый
Метапредметные	-Умение самостоятельно контролировать учебные действия	- Умение самостоятельно организовывать и контролировать учебные действия	- Умение самостоятельно организовывать и контролировать учебные действия -Креативность в подходе к исполнению движений
Личностные	-Достаточный уровень адаптированности	-Достаточный уровень адаптированности -Наличие устойчивой мотивации к познанию и творчеству	-Высокий уровень адаптированности -Наличие устойчивой мотивации к самореализации и творчеству -толерантность в отношении народностей проживающих рядом.
Предметные	-Должен знать методику исполнения движений у станка - Должен уметь исполнять движения классического экзерсиса лицом к станку	-Должен знать методику исполнения движений у станка - Должен уметь исполнять движения классического экзерсиса лицом к станку и держась одной рукой за станок. -Исполнять танцевальные этюды	-Должен знать методику исполнения движений у станка - Должен уметь исполнять движения классического экзерсиса лицом к станку и держась одной рукой за станок -Исполнять экзерсис на середине -Исполнять танцевальные этюды

Учебно-тематический план по модулю «Классический танец»

I год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Понятия и термины в классическом танце. Методика исполнения движений.	1	1	2	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности, конкурсы, фестивали, концертная

					деятельность
2.	Движения группы battement tendu	1	3	4	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности
3.	Методика изучения движения группы sur le cou de pied	1	4	5	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности
4.	Методика изучения движения группы battement Developpe	1	4	5	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности
5.	Методика изучения движения группы ronds	1	3	4	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности
6.	Движения группы поз	1	2	3	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности
7.	Движения группы прыжки	1	6	7	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности
	Всего	7	23	30	

Содержание модуля

Тема №1

Теория: Понятия и термины в классическом танце. Понятия: Экзерсис. Упражнение. Комбинация. en tournant. Tours. En dehors. En dedans.

Практика: исполнение движений En tournant. Tours. En dehors. En dedans.

Тема №2

Теория: Методика исполнения движений группы Battement tendu

Практика:

Движения группы battement tendu. Battement tendu jetes: в позы efface вперёд и назад. demi plie по IV позиции с переходом с одной ноги на другую вперёд и назад. Grand battement jete в позы efface, Grand battement jete в позы efface, croisee, arabesque.

- <http://www.youtube.com/watch?v=-zRx9FoDOY> Батман тандю

- <http://www.youtube.com/watch?v=XkPyFnpG6uA> Батман тандю жетЕ
- <http://www.youtube.com/watch?v=iikaSgogvhU> Релеве и плие в партере
- <https://www.youtube.com/watch?v=busD6nnVKjs> Батман тандю и жете в партере Методика исполнения движений Battements Frappes, Battements Fondus
- <https://yandex.ru/video/preview/?text> Demi plie

Тема №3

Теория: Методика изучения движения группы sur le cou de pied

Практика: Battements frappes, double battements frappes в позы croisee вперед и назад. Battements Fondus с plie releve в сторону, вперед и назад на 45 градусов.

Battements frappes в сочетании с поворотом в V позиции на 360 градусов. Battements frappes doubl.

- https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD%20%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%BF%D0%B5%20%D1%81%20%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%20%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%B5%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5&path=yandex_search&parent-reqid=1656063893413786-829671604099882331-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-8074&from_type=vast&filmlid=10574741393997540444 Фраппе
- <http://www.youtube.com/watch?v=dvhmezBxqCM> Батман фондю

Тема №4

Теория: Методика исполнения движений группы battements Developpe

Практика: Движений группы battements Developpe в позы efface вперед и назад с demi rond на 90 градусов у станка. Движений группы battements Developpe в позы croisee вперед и назад с поворотом на 360 градусов в V позиции .

- <http://www.youtube.com/watch?v=Pfew1Eznudo> Батман девлопе

Тема №5

Теория: Методика исполнения движения группы ronds.

Практика:Исполнение Rond de jambe par terre en dehors et en de dans в сочетании с Rond de jambe на 45 градусов. Rond de jambe par terre в сочетании с поворотом на 360 градусов в V позиции .Jete passé у станка.

- <http://www.youtube.com/watch?v=MkEupoJ30GA> Rond de jambe par terre

Тема №6

Теория: Методика исполнения движения группы поз.

Практика: Temps lie.

- <https://www.youtube.com/watch?v=S8144xxk5WA> ПОЗЫ классического танца(круазе (скрещивание), эфассе (раскрытое положение), экарте (развернуть плечи), I,II,III -арабеск

Тема №7

Теория: Методика исполнения прыжков.

Практика: Выполнение прыжков Pas assemble в малые позы вперед и назад. Pas echange на II, V, IV позиции. Changement de pieds en tournant на ½ поворота.

- <https://www.youtube.com/watch?v=Cm3fwk5pawQ> Pas assemblé.
- <https://www.youtube.com/watch?v=tmzDHK1GSD4> прыжок Pas jeté.
- <https://www.youtube.com/watch?v=F3tOj694lqM> Видео урока классического танца(45)
- <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> Мастер класс (Классический танец)
- https://www.youtube.com/watch?v=F_L8IvkIJYc Экзамен по классическому танцу

Учебно-тематический план по модулю «Классический танец»

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Понятия и термины в классическом танце. Методика исполнения движений.	2		2	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности, конкурсы, фестивали, концертная деятельность
2	Движения группы battement tendu	1	3	4	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности
3	Методика изучения движения группы sur le cou de pied	1	4	5	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности
4	Методика изучения движения группы battement Developpe	1	4	5	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности
5	Методика изучения движения группы ronds	1	3	4	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности
6	Движения группы port de bras.	1	2	3	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности

7	Движения группы прыжки	1	6	7	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности
	Всего	8	22	30	

Содержание модуля

Тема №1

Теория: Понятия и термины в классическом танце. Понятия: Урок. Экзерсис. Название программных движений.

Тема №2

Теория: Методика исполнения движений группы Battement tendu

Практика: исполнение движений Grand battement jete на п/пальцы. Battements releve lent в позе arabesque.

- <http://www.youtube.com/watch?v=-zRx9FoDOY> Батман тандю
- <http://www.youtube.com/watch?v=XkPyFnpG6uA> Батман тандю жетЕ
- <http://www.youtube.com/watch?v=iikaSgogvhU> Релеве и плие в партере
- <https://www.youtube.com/watch?v=busD6nnVKjs> Батман тандю и жете в партере Методика исполнения движений Battements Frappes, Battements Fondus
- <https://yandex.ru/video/preview/?text> Demi plie

Тема №3

Теория: Методика изучения движения группы sur le cou de pied

- Практика: Battements Fondus с полуповоротом на одной ноге, Battements frappes в сочетании с поворотами по пятой позиции. Battements sotenu на 90 градусов у станка, Battements sotenu на 45 градусов в позах. Методика исполнения движений Battements Frappes, Battements Fondus на середине зала.
- https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD%20%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%BF%D0%B5%20%D1%81%20%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%20%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%B5%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5&path=yandex_search&parent-reqid=1656063893413786-829671604099882331-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-8074&from_type=vast&filmId=10574741393997540444 Фраппе
- <http://www.youtube.com/watch?v=dvhmezBxqCM> Батман фондю

Тема №4

Теория: Методика исполнения движений группы battements Developpe

Практика: Движений группы battements Developpe, releve lent с pas tombe в IV Позиции. battements Developpe в позы на середине зала.

- <http://www.youtube.com/watch?v=Pfew1Eznudo> Батман девлопе

Тема №5

Теория: Методика исполнения движения группы ronds.

Практика:Исполнение Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en de dans на 45 градусов у станка.

Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en de dans на ½ поворота на середине зала .

Тема №6

Теория: Методика исполнения движений группы port de bras.

Практика: VI форма port de bras. .

Тема №7

Теория: Методика исполнения прыжков.

Практика: Выполнение прыжков Pas assemble в позу croisee ,Sissone fermee в III arabesque.

Pas assemble с продвижением вперед и назад.

<https://www.youtube.com/watch?v=Cm3fwk5pawQ> Pas assemblé.

- <https://www.youtube.com/watch?v=tmzDHK1GSD4> прыжок Pas jeté.
- <https://www.youtube.com/watch?v=F3tOj694lqM> Видео урока классического танца(45)
- <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> Мастер класс (Классический танец)
- https://www.youtube.com/watch?v=F_L8IvkIJYc Экзамен по классическому танцу

Модуль «Народно-сценический танец»

Цель: Формирование знаний и навыков в области народного танца.

Уровни освоения	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	- общефизическое развитие - Укрепление костно-мышечного аппарата учащихся -Сформировать первоначальные знания в	- первоначальные знания в области народной хореографии -Исполнение простых движений и этюдов на основе	-Выполнение элементарных танцевальных движений	- Личностно-ориентированная технология -Групповая работа - Практический показ	- Наблюдение -Участие в мероприятиях учреждений уровня

	области народной хореографии	разученных простых движений.			
Базовый	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие движенческой памяти. - Развитие умения преодолевать трудности. - Развить выраженное желание творческого и духовного совершенствования. 	-Базовые знания в народной хореографии	-Исполнение этюдов и танцевальных постановок	-Групповая работа - Практический показ -Работа малой группой	- Наблюдение -Участие в мероприятиях учреждений районного уровня
Углубленный	<ul style="list-style-type: none"> - Развить способность самоконтроля в исполнении народной хореографии -Развить мотивацию к творчеству -Креативность в исполнении народного танца 	-Наличие базовых знаний в теории исполнения движений народной хореографии - Знание сольных партий репертуара коллектива	-Уровень знаний теории и практики исполнения движений изучаемых народностей -навыки импровизации	- Индивидуальная работа - Педагогика сотрудничества - Творческие задания	- Наблюдение -Участие в мероприятиях учреждений районного, областного, всероссийского уровня

Ожидаемые результаты

	Ознакомительный	Базовый	Углублённый
Метапредметные	-Умение самостоятельно контролировать учебные действия	- Умение самостоятельно организовывать и контролировать учебные действия	- Умение самостоятельно организовывать и контролировать учебные действия -Креативность в подходе к исполнению движений
Личностные	-Достаточный уровень адаптированности	-Достаточный уровень адаптированности -Наличие устойчивой мотивации к познанию и творчеству	-Высокий уровень адаптированности -Наличие устойчивой мотивации к самореализации и творчеству -толерантность в отношении народностей проживающих рядом.
Предметные	-Должен знать методику исполнения движений русского танца - Должен позиции ног, рук и переходы из позиции в позицию	-Должен знать методику исполнения базовых движений русского танца и уметь исполнять их - Должен позиции ног, рук и переходы из позиции в позицию -Должен знать методику исполнения базовых движений национальных танцев и уметь исполнять их	-Должен знать методику исполнения базовых движений русского танца и уметь исполнять их - Должен позиции ног, рук и переходы из позиции в позицию -Должен знать методику исполнения базовых движений национальных танцев и уметь исполнять их -Уметь сочинять комбинации русскрго народного танца

Учебно-тематический план по модулю «Народно-сценический танец»

I год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Верчение	1	3	4	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности, конкурсы, фестивали, концертная деятельность

2	Русский танец	1	4	5	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности, конкурсы, фестивали, концертная деятельность
3	Казахский танец	1	4	5	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности, конкурсы, фестивали, концертная деятельность
4	Киргизский танец	1	15	16	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности, конкурсы, фестивали, концертная деятельность
	Всего	4	26	30	

Содержание модуля

Тема 1. Вращение:

Теория: методика исполнения вращения

Практика: Вращение по диагонали: Шене, «Бегунок». Обертас. Комбинации из различных поворотов.

- http://www.youtube.com/watch?v=-5_B5BpHTXc Верчение в русском танце
- <http://ok.ru/video/38607587919> Верчение в русском танце
- <https://www.youtube.com/a70aa41> Верчения в русском танце

Тема 2. Русский танец.

Теория: методика исполнения движений русского танца

Практика:

- Комбинация шагов и припаданий.
- Перескоки с ноги на ногу по III позиции с продвижением в сторону. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.
- Поочерёдное выбрасывание ног на каблук вперёд с отходом назад в комбинации с ковырялочкой и притопами.
- Простая дробь на месте. Дробный «Ключ». Дробная дорожка каблуками комбинация. Самостоятельное сочинение комбинаций обучающимися.
- Моталочка. Ковырялочка с поворотом. Комбинация моталочки с ковырялочкой. Отбивка. Самостоятельное сочинение комбинаций обучающимися.

- Танцевальный этюд или хореографическая постановка на разученном материале
- <http://ok.ru/video/133204806144> Комбинации русского танца
- <http://ok.ru/video/1790840736373> Дробная комбинация
- <http://ok.ru/video/745528952216> Принципы исполнения дробей
- <http://ok.ru/video/1493544276442> Вращение в народном танце
- <https://www.youtube.com/watch?v=eRwDvgG9YMc> припадание в народном танце
- <https://www.youtube.com/watch?v=sXQP6465PXY> Молоточки в комбинации
- <https://yandex.ru/video/preview> Основные принципы дробей в народном танце
- <https://yandex.ru/video/preview> Простой ключ
- <https://yandex.ru/video/preview> моталочка
- <https://yandex.ru/video/preview> ковырялочка
- <https://yandex.ru/video/preview> Шаги в русском танце

Тема 3. Казахский танец

Теория: Методика исполнения движений казахского танца

Практика:

- Основные положения и движения рук в казахском танце (кызгалдак-положение кисти рук как бутон тюльпана. Вращение кисти.) Положение рук «донгелёк»-солярийный круг. Положение рук во время поклона «тажим»
- Движение рук «кайтару» - круговые движения в горизонтальном положении. «Кербез кайтарма» - изысканные повороты кисти. «Билезик ойнату» - повороты соединённых накрест кистей рук. «Кол ойнату» - кругообразные движения рук вокруг лица. «Буын билету» - нескончаемые поочерёдные сгибы всех суставов локтей, фаланг пальцев рук. «Саусак тербелту» колыхание кистей рук. «Беташар» - закрыть лицо руками. Резкие сдвиги кистей рук в стороны.
- «Камыр илеу» - имитация раскатывания теста
- «Ширатпа» трудовой процесс сучение нити.
- «Жылан ирек» - змейка
- Мягкие шаги с поворотом корпуса в VI позиции по диагонали.
- «Дулей» вьюжные закручивания. Кружение на месте.
- «Кемпиркосак» -радуга повороты рук и корпуса
- «Уршик» прядение
- «Жип токпе» - сматывание нити
- «Сандену» - охорашивание

Тема 4. Киргизский танец.

Теория: Методика исполнения движений Киргизского танца.

Практика: Исполнение движений киргизского танца

- Позиции и положения рук и ног.
- Повороты по II позиции продвигаясь по линии в сторону.
- Лёгкий бег
- Движения рук (потряхивание кисти с шагами, волнообразные движения с подъёмом снизу-вверх, резкие повороты кистей рук.)
- Мягкие шаги через пятку с покачиванием рук в III позиции
- <https://yandex.ru/video/preview> Казахский
- <https://yandex.ru/video/preview> Положения рук в казахском танце
- <https://yandex.ru/video/preview> Движения рук в казахском танце
- <https://yandex.ru/video/preview> Базовые движения в казахском танце

Учебно-тематический план по модулю « Народно-сценический танец»

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Верчение	1	3	4	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности, конкурсы, фестивали, концертная деятельность
2	Русский танец	1	4	5	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности, конкурсы, фестивали, концертная деятельность
3	Молдавский медленный танец	1	4	5	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности, конкурсы, фестивали, концертная деятельность
4	Цыганский танец	1	15	16	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности, конкурсы, фестивали, концертная деятельность
	Всего	4	26	30	

Содержание модуля

Тема 1. Вращение:

Теория: методика исполнения вращения

Практика: Вращение по диагонали: Шене, «Бегунок». Обертас. Комбинации из различных поворотов.

- http://www.youtube.com/watch?v=-5_B5BpHTXc Верчение в русском танце
- <http://ok.ru/video/38607587919> Верчение в русском танце
- <https://www.youtube.com/a70aa41> Верчения в русском танце

Тема 2. Русский танец.

Теория: методика исполнения движений русского танца

Практика:

- Самостоятельное сочинение комбинации из шагов и проходов.
- Самостоятельное сочинение комбинации из моталочки, ковырялочка, подбивки.
- Самостоятельное сочинение комбинации из дробных выстукиваний.
- Сочинение комбинации на заданную мелодию.
- Танцевальный этюд или хореографическая постановка на разученном материале с комбинациями сочиненными обучающимися
- <http://ok.ru/video/133204806144> Комбинации русского танца
- <http://ok.ru/video/1790840736373> Дробная комбинация
- <http://ok.ru/video/745528952216> Принципы исполнения дробей
- <http://ok.ru/video/1493544276442> Вращение в народном танце
- <https://www.youtube.com/watch?v=eRwDvgG9YMc> припадание в народном танце
- <https://www.youtube.com/watch?v=sXQP6465PXY> Молоточки в комбинации
- <https://yandex.ru/video/preview> Основные принципы дробей в народном танце
- <https://yandex.ru/video/preview> Простой ключ
- <https://yandex.ru/video/preview> моталочка
- <https://yandex.ru/video/preview> ковырялочка
- <https://yandex.ru/video/preview> Шаги в русском танце

Тема 3. Молдавский медленный танец

Теория: Методика исполнения движений казахского танца

Практика: Мягкий шаг в сторону. шаг с приставкой. Главный боковой шаг с одной ноги на другую. Шаги с выносом ноги. Боковой ход. Дорожка. Три пружинистых шага вперёд и приседание. Шаги назад в приседание. Три шага вперёд и а аттитюд. Шаги назад с подниманием ноги вперёд. Шаги назад с подниманием ноги вперёд и остановкой в VI позиции. припадания в повороте с шагом вперёд. Простые шаги на слегка согнутых ногах. Тройной шаг назад. Шаг вперёд. Переменный шаг на полупальцах. Шаги с выносом ноги накрест. Шаг через каблук без прыжка с поворотом. Шаги навстречу друг другу. Балансе.

Шаг в аттитюд с руками. Припадание. Тройной шаг. Один шаг вперёд и встать в аттитюд. Шаги с подниманием ноги вперёд и перегибанием ноги вперёд и перегибанием корпуса назад. Простые шаги с опусканием на колено.

Тема 4. Цыганский танец.

Теория: Методика исполнения движений Цыганского народного танца.

Практика: Исполнение движений Цыганского народного танца

- Позиции и положения рук и ног.
- Боковые шаги
- Flis и переступания.
- Лёгкий длинный шаг
- Движения рук
- Бег с прыжком в кольцо
- Гадание

Учебно-тематический план по модулю «Народно-сценический танец»

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Верчение	1	5	6	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности, конкурсы, фестивали, концертная деятельность
2	Русский танец	1	5	6	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности, конкурсы, фестивали, концертная деятельность
3	Испанский сценический танец	1	5	6	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности, конкурсы, фестивали, концертная деятельность
4	Аварский народный танец	1	5	6	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности, конкурсы,

					фестивали, деятельность	концертная
5	Башкирский народный танец	1	5	6		
	Всего	5	26	30		

Содержание модуля

Тема 1. Вращение:

Теория: методика исполнения вращения в комбинациях

Практика: Вращение по диагонали: Шене, «Бегунок». Обертас. Комбинации из различных поворотов. Совершенствование техники верчения.

- http://www.youtube.com/watch?v=-5_B5BpHTXc Верчение в русском танце
- <http://ok.ru/video/38607587919> Верчение в русском танце
- <https://www.youtube.com/a70aa41> Верчения в русском танце

Тема 2. Русский танец.

Теория: методика исполнения движений русского танца

Практика:

- Самостоятельное сочинение комбинации движений по выбору.
- Сочинение комбинации на заданную мелодию.
- Танцевальный этюд или хореографическая постановка на разученном материале с комбинациями сочиненными обучающимися. По желанию самостоятельная постановка обучающимся или группой обучающихся.
- <http://ok.ru/video/133204806144> Комбинации русского танца
- <http://ok.ru/video/1790840736373> Дробная комбинация
- <http://ok.ru/video/745528952216> Принципы исполнения дробей
- <http://ok.ru/video/1493544276442> Вращение в народном танце
- <https://www.youtube.com/watch?v=eRwDvgG9YMc> припадание в народном танце
- <https://www.youtube.com/watch?v=sXQP6465PXY> Молоточки в комбинации
- <https://yandex.ru/video/preview> Основные принципы дробей в народном танце
- <https://yandex.ru/video/preview> Простой ключ
- <https://yandex.ru/video/preview> моталочка
- <https://yandex.ru/video/preview> ковырялочка
- <https://yandex.ru/video/preview> Шаги в русском танце

Тема 3. Испанский народный танец

Теория: Методика исполнения движений испанского народного танца

Практика: Положения ног, рук, корпуса. Основные элементы испанского народного танца «Арагонская хота». Этюд на материале танца «Арагонская хота».

Тема 4. Аварский народный танец.

Теория: Методика исполнения движений Аварского народного танца.

Практика: Исполнение движений Аварского народного танца

- Позиции и положения рук и ног.
- Основной шаг
- Основной шаг продвигаясь спиной
- Перескоки с ноги на ногу.
- Боковые шаги с работой рук.
- Гасма.
- Шаги на пальцах.

Тема 5. Башкирский народный танец.

Теория: Методика исполнения движений Башкирского народного танца.

Практика: Исполнение движений народного Башкирского танца.

- Позиции и положения рук, ног и корпуса.
- Основные движения женского танца.
- Переменный ход.
- Трилистник.
- Шаг спиной.
- Работа шалью.
- Этюд на разученном материале.

Модуль «Современный танец»

Цель: Формирование знаний и навыков в области современной хореографии.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Ознакомительный	Воспитывать навыки культурного общения в коллективе; -Воспитывать	-Освоения элементарных движений в разминке в современном танце	-Уровень знаний в области современной хореограф	-Личностно-ориентированная технология -Групповая работа	-Наблюдение -Участие в мероприятиях учрежденческого уровня

	<p>нравственные качества детей;</p> <p>-</p> <p>Общефизическое совершенствование.</p> <p>-Укрепление костно-мышечного аппарата учащихся</p>	<p>Знание позиций ног и рук в современной хореографии</p>	<p>ии.</p> <p>-Уровень исполнения движений современного танца</p>	<p>-</p> <p>Практический показ</p>	
Базовый	<p>Воспитывать навыки культурного общения в коллективе;</p> <p>-Воспитывать нравственные качества детей;</p> <p>-</p> <p>Общефизическое совершенствование.</p> <p>-Укрепление костно-мышечного аппарата учащихся</p> <p>-Развитие двигательной</p>	<p>-Освоения базовых движений разминки в современном танце</p>	<p>-Уровень базовых знаний и навыков в области современного танца</p>	<p>-Групповая работа</p> <p>-</p> <p>Практический показ</p> <p>-Работа малой группой</p>	<p>-Наблюдение</p> <p>-Участие в мероприятиях</p> <p>учрежденческого и районного уровня</p>

	памяти.				
Углубленный	<p>Воспитывать навыки культурного общения в коллективе;</p> <p>-Воспитывать нравственные качества детей;</p> <p>- Общефизическое совершенствование.</p> <p>-Укрепление костно-мышечного аппарата учащихся</p> <p>-Развитие движенческой памяти.</p> <p>-Умение преодолевать трудности.</p> <p>-Развить выраженное желание творческого и духовного совершенствования.</p>	<p>- Обучающийся должен иметь навык</p> <p>- Координации и движений</p> <p>- Движенческой памяти</p> <p>-техники исполнения программных движений и комбинаций;</p> <p>- Обучающийся должен уметь</p> <p>-Исполнять движения рук современног</p> <p>о танца</p> <p>-Исполнять переходы из позиции в позицию в современном</p>	<p>-Уровень теории и практических знаний и навыков в области современного танца</p> <p>- Способность к импровизации</p>	<p>- Индивидуальная работа</p> <p>-Педагогика сотрудничества</p> <p>-Творческие задания</p>	<p>-Наблюдение</p> <p>-Участие в мероприятиях</p> <p>учрежденческого, районного, областного, всероссийского уровня</p>

	ания;	танце •Исполнять движения кросса •Исполнять движения изоляции			
--	-------	---	--	--	--

Ожидаемые результаты

	Ознакомительный	Базовый	Углублённый
Метапредметные	-Умение самостоятельно контролировать учебные действия	- Умение самостоятельно организовывать и контролировать учебные действия	- Умение самостоятельно организовывать и контролировать учебные действия -Креативность в подходе к исполнению движений
Личностные	-Достаточный уровень адаптированности	-Достаточный уровень адаптированности -Наличие устойчивой мотивации к познанию и творчеству	-Высокий уровень адаптированности -Наличие устойчивой мотивации к самореализации и творчеству -толерантность в отношении народностей проживающих рядом.
Предметные	-Должен знать методику исполнения позиций рук ,ног и переходы из позиции в позицию. -Должен знать методику исполнения движений разминки	-Должен знать методику исполнения позиций рук ,ног и переходы из позиции в позицию. -Должен знать методику исполнения движений разминки - Должен уметь исполнять танцевальные связки	-Исполнять танцевальные этюды -Должен знать методику исполнения позиций рук ,ног и переходы из позиции в позицию. -Должен знать методику исполнения движений разминки - Должен уметь сочинить танцевальные комбинации

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Позиции ног	0.5	1	1.5	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности
2	Позиции рук в джаз-модерне	0.5	1	1.5	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности
3	Изоляция	1	5	6	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности
4	Кросс и партерная растяжка	1	6	7	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности
	Всего	3	13	16	

Содержание модуля:

Тема №1

Теория: Методика исполнения позиций ног в современном танце.

Практика: Позиции ног.Переход из позиции в позицию.

- <https://yandex.ru/video/preview/> Позиции ног и рук в современной хореографии
- <https://yandex.ru/video/preview/> Позиции ног и рук в современной хореографии
- https://yandex.ru/video/preview/2554&wiz_type=v4thumbs&filmId=14034772507762232872&url=http%3A%2F%2Fok.ru%2Fvideo%2F1854663758298 Позиции ног в Джаз-модерне

Тема №2

Теория: Методика исполнения позиций рук в джаз-модерне:

Практика: Выполнение позиций рук в джаз-модерне:

- <https://yandex.ru/video/preview/> Позиции ног и рук в современной хореографии

Тема №3

Теория: Методика исполнения движений разминки с продвижением вперед и назад.

Практика: Изоляция:

- голова: смещение, повороты и наклоны.
- плечи: движения вперед и назад, вверх и вниз, круг, тряска с продвижением.
- грудная клетка: движения вперед-назад, в стороны, подъем и опускание
- таз: вперед-назад, из стороны в сторону, подъем бедра вверх, спиральное закручивание.

Движения восточного танца: змеевидные руки, плывущие руки, круги кистью, удар бедром вверх, боковой шаг, проходка троечка.

- <https://yandex.ru/video/preview> Изоляция разогрев

Тема №4 Кросс:

Теория: методика исполнения комбинаций шагов:

Практика: Шаги. Соединение шагов в комбинации.

- https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BA%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%20%D0%B2%20%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BC%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5&path=wizard&parent-reqid=1643189998804334-17689560164116880935-sas3-0939-d85-sas-17-balancer-8080-BAL-3410&wiz_type=vital&filmId=5510070872670773246 Кросс в современном танце
- https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BA%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81+%D0%B2+%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BC+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5&path=wizard&parent-reqid=1643189998804334-17689560164116880935-sas3-0939-d85-sas-17-balancer-8080-BAL-3410&wiz_type=vital&filmId=4577958635384115669&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dua-R1rE59N4 Экзамен современный танец просмотр видео

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Изоляция	1	4	5	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности
2	Кросс и партерная растяжка	1	4	5	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности
3	Танцевальные комбинации	1	5	6	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности
	Всего	3	13	16	

Содержание модуля:

Тема №1

Теория: Методика исполнения движений изоляции.

Практика: Движения двух изолированных центров. Flat back. Roll down и roll up. Roll down представляет собой постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз, причем все позвонки, один за другим, должны быть включены в это движение. Roll up - обратное движение, подъем и раскручивание позвоночника в исходное положение.

Тема №2

Теория: Методика исполнения движений кросса.

Практика: Выполнение комбинаций шагов и прыжков:

Тема №3

Теория: Методика исполнения танцевальных движений.

Практика:

Движения восточного танца: Танцевальные движения Египетского танца

- <https://yandex.ru/video/preview> Изоляция разогрев

Тема № 4 Кросс:

Теория: методика исполнения комбинаций шагов:

Практика: Шаги. Соединение шагов в комбинации.

Учебно - тематический план 3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Изоляция	1	4	5	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности
2	Кросс и партерная растяжка	1	4	5	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности
3	Танцевальные комбинации	1	5	6	Руководитель с помощью метода наблюдения и самовыражения детей в хореографической деятельности
	Всего	3	13	16	

Содержание модуля:

Тема №1

Теория: Методика исполнения движений изоляции.

Практика: Движения двух изолированных центров танцевальной комбинации. Flat back в танцевальных комбинациях для развития пластики. Roll down и roll up. Roll down и Roll up в комбинации. Flat back в продвижении вперёд, на одной ноге.

Тема №2

Теория: Методика исполнения движений кросса.

Практика: Выполнение комбинаций шагов и прыжков, верчения.

Тема №3

Теория: Методика исполнения танцевальных связок.

Практика: Танцевальные комбинации.

Движения восточного танца: Повороты кистей рук, плывущие руки, круги кистью, удар бедром вверх и вниз, боковой шаг, проходка троечка. Тряска бёдрами.

Модуль «Репертуар коллектива»

Цель: Создание коллективного и индивидуального продукта (конечного результата) обучения по различным модулям

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Ознакомительный	-развитие положительной эмоций учащихся при исполнении народных танцев; -Обучить исполнению хореографических композиций	-Исполнение массовых танцев	Участие в мероприятиях	-Личностно-ориентированная технология -Групповая работа - Практический показ	- Наблюдение -Участие в мероприятиях учрежденческого уровня
Базовый	-развитие чувства гордости своей страной при исполнении танцев на военные и патриотические темы. -развитие музыкально-танцевальных способностей,	Исполнение танцев составляющий репертуар коллектива	Участие в мероприятиях разного уровня	-Групповая работа - Практический показ -Работа малой группой	- Наблюдение -Участие в мероприятиях учрежденческого и районного уровня

	обучающихся потребности к творческому самовыражению.				
Углубленный	<p>-Обучить исполнению хореографических композиций</p> <p>-развитие чувства гордости своей страной при исполнении танцев на военные и патриотические темы.</p> <p>-развитие музыкально-танцевальных способностей, обучающихся потребности к творческому самовыражению.</p> <p>-Передавать лексику разных национальностей ей</p> <p>-Эмоционально</p>	<p>Исполнение танцев составляющий репертуар коллектива</p> <p>- Исполнение сольных произведений и сольных партий в танцевальных композициях</p>	<p>Участие в мероприятиях разного уровня</p> <p>-Участие в конкурсах разного уровня</p>	<p>- Индивидуальная работа</p> <p>-Педагогика сотрудничества</p> <p>-Творческие задания</p>	<p>- Наблюдение</p> <p>-Участие в мероприятиях учрежденческого, районного, областного, всероссийского уровня</p>

	<p>передавать образ в танце</p> <p>Выполнять поставленные хореографические композиции</p> <p>Обучающийся должен приобрести навык Сценической культуры</p> <p>Исполнительского мастерства</p>				
--	--	--	--	--	--

Ожидаемые результаты

	Ознакомительный	Базовый	Углублённый
Метапредметные	-Умение самостоятельно контролировать учебные действия	- Умение самостоятельно организовывать и контролировать учебные действия	- Умение самостоятельно организовывать и контролировать учебные действия -Креативность в подходе к исполнению движений
Личностные	-Достаточный уровень адаптированности	-Достаточный уровень адаптированности -Наличие устойчивой мотивации к познанию и творчеству	-Высокий уровень адаптированности -Наличие устойчивой мотивации к самореализации и творчеству -толерантность в отношении народностей проживающих рядом.
Предметные	-Умение исполнять простые танцевальные композиции -Участвовать в учрежденческих	-Исполнять весь репертуар коллектива -Участвовать в учрежденческих и районных	-Исполнять весь репертуар коллектива -Участвовать в учрежденческих и районных мероприятиях

	мероприятиях	мероприятиях	- Участвовать в конкурсах различных категорий
--	--------------	--------------	---

Учебно-тематический план по модулю «Репертуар коллектива»

I год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Репертуар коллектива, ввод исполнителей, подготовка конкурсам	1	19	20	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
2	Постановки спортивным праздникам подтанцовки вокалистам	1	3	4	Участие в концертах, спортивных праздниках.
3	Новые хореографические постановки, подготовка конкурсам	1	7	8	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах. Участие в отчётном концерте коллектива «Веселина»
		3	29	32	

Содержание модуля

- **Тема №1** Репертуар коллектива
Теория: Методика выполнения танцевальных движений.
- Практика: Ввод исполнителей в постановки: «Алтын кииз», «Алтын ульгэ», «Рождение сказки», «Татарский танец», «Весёлый пляс», «Мне кажется порою..», «И будет май», «Мы встанем».
- <https://www.youtube.com/watch?v=9IJn1eGLKXE> Киргизский танец
- <https://www.youtube.com/watch?v=l4cyPZ2apBc> Киргизский танец
- <https://yandex.ru/video/preview> Положения рук в казахском танце
- <https://yandex.ru/video/preview> Движения рук в казахском танце
- **Тема №2**
Теория: Методика исполнения движений и комбинаций.
Практика: Постановки к спортивным праздникам и подтанцовка вокалистам по запросу.
- **Тема №3**

Теория: Методика исполнения движений танцев.

Практика: Новые хореографические постановки: Постановка номера. Разработка и изготовление костюмов. Решение о новой постановке в начале учебного года зависит от подготовки обучающихся.

Дистанционное обучение.

<http://ok.ru/video/779560030626> Государственный академический хореографический коллектив «Берёзка»

<http://ok.ru/video/1713805857075> Государственный академический ансамбль танца сибиряков им. Г.И. Гуденко

Учебно-тематический план по модулю «Репертуар коллектива»

2 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Репертуар коллектива, ввод исполнителей, подготовка конкурсам	1	19	20	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
2	Постановки спортивным праздникам подтанцовки вокалистам	1	3	4	Участие в концертах, спортивных праздниках.
3	Новые хореографические постановки, подготовка конкурсам	1	7	8	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах. Участие в отчётном концерте коллектива «Веселина»
		3	29	32	

Содержание модуля

- **Тема №1** Репертуар коллектива

Теория: Совершенствование исполнения танцевальных движений.

- Практика: Ввод исполнителей в постановки: «Весёлые дробушки», «Рождение сказки», «Татарский танец», «Весёлый пляс», «Аварский танец», «Мне кажется порою...», «И будет май», «Мы встанем».

Дистанционное обучение:

- <https://ok.ru/video/4062090889853> «Аварский танец» «Веселина»

- **Тема №2**

Теория: Методика исполнения движений и комбинаций.

Практика: Постановки к спортивным праздникам и подтанцовка вокалистам по запросу.

• **Тема №3**

Теория: Методика исполнения движений танцев.

Практика: Новые хореографические постановки: Постановка номера. Разработка и изготовление костюмов. Решение о новой постановке в начале учебного года зависит от подготовки обучающихся.

Учебно-тематический план по модулю «Репертуар коллектива»

3 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Репертуар коллектива, ввод исполнителей, подготовка к конкурсам	1	19	20	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
2	Постановки к спортивным праздникам и подтанцовки вокалистам	1	3	4	Участие в концертах, спортивных праздниках.
3	Новые хореографические постановки, подготовка к конкурсам	1	7	8	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах. Участие в отчётном концерте коллектива «Веселина»
		3	29	32	

Содержание модуля

Тема №1 Репертуар коллектива

Теория: Методика выполнения танцевальных движений.

Практика: Ввод исполнителей в постановки: «Весёлые дробушки», «Алтын кииз», «Алтын улыгэ», «Рождение сказки», «Татарский танец», «Весёлый пляс», «Арагонская хота», «Аварский танец», «Мне кажется порою..», «И будет май», «Мы встанем», «Русский пляс».

- <https://www.youtube.com/watch?v=9Ijn1eGLKXE> Киргизский танец
- <https://www.youtube.com/watch?v=l4cyPZ2apBc> Киргизский танец
- <https://ok.ru/video/4062090889853> «Аварский танец» «Веселина»
- <https://yandex.ru/video/preview> Положения рук в казахском танце
- <https://yandex.ru/video/preview> Движения рук в казахском танце

Тема №2

Теория: Методика исполнения движений и комбинаций.

Практика: Постановки к спортивным праздникам и подтанцовка вокалистам по запросу.

Спортивный марш. Танец с лентой, ракеткой, флагом.

Тема №3

Теория: Методика исполнения движений танцев.

Практика: Новые хореографические постановки: Постановка номера. Разработка и изготовление костюмов. Решение о новой постановке в начале учебного года зависит от подготовки обучающихся.

Методическое обеспечение:

Для реализации данной программы необходим педагог со средне - специальным или высшим образованием в области хореографии.

- Помещение (балетный зал не менее 56 кв.м. половое покрытие деревянное).
- Музыкальное сопровождение – аккомпанемент баян, фортепиано.
- Использование аудио и видео аппаратуры.
- Коврики для занятий на полу.

Информационное обеспечение:

- Шумовые инструменты для ритмических упражнений (ложки, трещетки, бубны.)
- Демонстрационные материалы: схемы позиций ног, рук, рисунки народных костюмов.

Кадровое обеспечение:

Концертмейстер - аккомпанемент баян, фортепиано.

Важным является:

- Планирование и анализ педагогической деятельности.
- Совершенствование профессионального мастерства.
- Организация и проведение открытых занятий для коллег и родителей.
- Разработка методических пособий
- Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

Литература

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в– Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена– распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р); 5
- 2.Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об– утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467– "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
- 4.Постановление Главного государственного санитарного врача– Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-

- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- 5.Методические рекомендации по проектированию дополнительных– общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- 6.«Методические рекомендации по разработке дополнительных– общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).
7. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.17 № 816.
- 8.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. 1-3 года обучения. Л-1983г.
- 9.Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л- 1980г.
- 10.Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л - 1986г.
- 11.Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб.: РЕСПЕКС, ЛЮКСИ, 1996г. 12. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности -М.,2010.
13. Ю.М.Чурко., В.И.Уральская. Белорусский народный танец. Москва. 1997г.
- 14 .Т.Устинова. Беречь красоту русского танца. «Молодая гвардия».1959г. 15.Г.Власенко. Танцы народов Поволжья.-Самара. 1992г.
16. О Всеволожская-Голушкевич «Школа казахского танца». Алматы «Онер»1994
17. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
- 18.Интернет ресурсы YouTube, Википедия, vk.com, Дзен

**Календарный учебный график программы «Удивительный мир танца»
Модуль «Классический танец»**

п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Ккол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09.23	18.00-18.45	1	Тема №1 Понятия и термины в классическом танце. Понятия: Урок. Экзерсис. Название программных движений.	Теория практика	Каб 324	Участие в конкурсах
2	04.09.23	18.00-18.45	1	Тема №1 Совершенствование исполнительской техники. Экзерсис у станка.	Теория практика	Каб 324	Участие в конкурсах
3	06.09.23	18.00-18.45	1	Тема №1 Совершенствование исполнительской техники. Экзерсис у станка.	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
4	08.09.23	18.00-18.45	1	Тема №1 Совершенствование исполнительской техники. Экзерсис у станка.	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
5	11.09.23	18.00-18.45	1	Тема №1 Совершенствование исполнительской техники. Экзерсис у станка.	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
6	13.09.23	18.00-18.45	1	Тема №1 Совершенствование исполнительской техники. Экзерсис у станка.	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
7	15.09.23	18.00-18.45	1	Тема №1	практика	Каб 324	Участие в конкурсах

				Совершенствование исполнительской техники. Экзерсис у станка.			
8	18.09.23	18.00-18.45	1	Тема №1 Совершенствование исполнительской техники. Экзерсис у станка.	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
9	20.09.23	18.00-18.45	1	Тема №1 Совершенствование исполнительской техники. Экзерсис у станка.	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
10	22.09.23	18.00-18.45	1	Тема №1 Совершенствование исполнительской техники. Экзерсис у станка.	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
11	25.09.23	18.00-18.45	1	Тема №2 Методика исполнения движений классического экзерсиса на середине	Теория практика	Каб 324	Участие в конкурсах
12	27.09.23	18.00-18.45	1	Тема №2 Методика исполнения движений классического экзерсиса на середине	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
13	29.09.23	18.00-18.45	1	Тема №2 Методика исполнения движений классического экзерсиса на середине	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
14	02.10.23	18.00-18.45	1	Тема №2 Методика исполнения движений классического	практика	Каб 324	Участие в конкурсах

				экзерсиса на середине			
15	04.10.23	18.00-18.45	1	Тема №2 Методика исполнения движений классического экзерсиса на середине	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
16	06.10.23	18.00-18.45	1	Тема №2 Методика исполнения движений классического экзерсиса на середине	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
17	09.10.23	18.00-18.45	1	Тема №2 Методика исполнения движений классического экзерсиса на середине	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
18	11.10.23	18.00-18.45	1	Тема №2 Методика исполнения движений классического экзерсиса на середине	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
19	13.10.23	18.00-18.45	1	Тема №2 Методика исполнения движений классического экзерсиса на середине	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
20	16.10.23	18.00-18.45	1	Тема №2 Методика исполнения движений классического экзерсиса на середине	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
21	18.10.23	18.00-18.45	1	Тема №3 Танцевальные комбинации	Теория практика	Каб 324	Участие в конкурсах

22	20.10.23	18.00-18.45	1	Тема №3 Танцевальные комбинации	Теория практика	Каб 324	Участие в конкурсах
23	23.10.23	18.00-18.45	1	Тема №3 Танцевальные комбинации	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
24	25.10.23	18.00-18.45	1	Тема №3 Танцевальные комбинации	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
25	27.10.23	18.00-18.45	1	Тема №3 Танцевальные комбинации	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
26	30.10.23	18.00-18.45	1	Тема №3 Танцевальные комбинации	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
37	01.11.23	19800-18.45	1	Тема №3 Танцевальные комбинации	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
28	03.11.23	19800-18.45	1	Тема №3 Танцевальные комбинации	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
29	06.11.23	18.00-18.45	1	Тема №3 Танцевальные комбинации	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
30	08.11.23	18.00-18.45	1	Тема №3 Танцевальные комбинации	практика	Каб 324	Участие в конкурсах

Модуль « Народно-сценический танец»

п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Ккол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10.11.23	19.00-19.45	1	Тема 1: Вращение по диагонали	Теория практика	Каб 324	Участие в конкурсах
2	13.11.23	19.00-19.45	1	Тема 1: Вращение по диагонали	Теория практика	Каб 324	Участие в конкурсах
3	15.11.23	19.00-19.45	1	Тема 1: Вращение по диагонали	Теория практика	Каб 324	Участие в конкурсах
4	17.11.23	19.00-19.45	1	Тема 1: Вращение по диагонали	Теория практика	Каб 324	Участие в конкурсах
5	20.11.23	19.00-	1	Тема 1: Вращение по	практика	Каб	Участие в

		19.45		диагонали		324	конкурсах
6	22.11.23	19.00-19.45	1	Тема 1: Вращение по диагонали	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
7	24.11.23	19.00-19.45	1	Тема 2: движения русского танца	Теория практика	Каб 324	Участие в конкурсах
8	27.11.23	19.00-19.45	1	Тема 2: движения русского танца	Теория практика	Каб 324	Участие в конкурсах
9	29.11.23	19.00-19.45	1	Тема2 : движения русского танца	Теория практика	Каб 324	Участие в конкурсах
10	01.12.23	19.00-19.45	1	Тема 2: движения русского танца	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
11	04.12.23	19.00-19.45	1	Тема 2. движения русского танца	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
12	06.12.23	19.00-19.45	1	Тема 2. движения русского танца	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
13	08.12.23	19.00-19.45	1	Тема3: движения испанского народного танца	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
14	11.12.23	19.00-19.45	1	Тема 3 движения испанского народного танца	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
15	13.12.23	19.00-19.45	1	Тема3 движения испанского народного танца	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
16	15.12.23	19.00-19.45	1	Тема3: движения испанского народного танца	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
17	18.12.23	19.00-19.45	1	Тема 3 движения испанского народного танца	Теория практика	Каб 324	Участие в конкурсах
18	20.12.23	19.00-19.45	1	Тема 3 движения испанского народного танца	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
19	22.12.23	19.00-19.45	1	Тема 4 движений Аварского народного танца	Теория практика	Каб 324	Участие в конкурсах
20	25.12.23	19.00-19.45	1	Тема 4 движений Аварского народного танца	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
21	27.12.23	19.00-19.45	1	Тема 4 движений Аварского народного танца	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
22	29.12.23	19.00-19.45	1	Тема 4 движений Аварского	практика	Каб 324	Участие в конкурсах

				народного танца			
23	10.01.24	19.00-19.45	1	Тема 4 движений Аварского народного танца	Теория практика	Каб 324	Участие в конкурсах
24	12.01.24	19.00-19.45	1	Тема 4 движений Аварского народного танца	Теория практика	Каб 324	Участие в конкурсах
25	15.01.24	19.00-19.45	1	Тема 5 движения народного Башкирского танца.	Теория практика	Каб 324	Участие в конкурсах
26	17.01.24	19.00-19.45	1	Тема 5 движения народного Башкирского танца	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
27	19.01.24	19.00-19.45	1	Тема 5 движения народного Башкирского танца	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
28	22.01.24	19.00-19.45	1	Тема 5 движения народного Башкирского танца	практика	Каб 324	Участие в конкурсах
29	24.01.24	19.00-19.45	1	Тема 5 движения народного Башкирского танца	Теория практика	Каб 324	Участие в конкурсах
30	26.01.24	19.00-19.45	1	Тема 5 движения народного Башкирского танца	Теория практика	Каб 324	Участие в конкурсах
31	29.01.24	19.00-19.45	1			Каб 324	Участие в конкурсах
32	31.01.24	19.00-19.45	1			Каб 324	Участие в конкурсах
33	02.02.24	19.00-19.45	1			Каб 324	Участие в конкурсах
34	05.02.24	19.00-19.45	1			Каб 324	Участие в конкурсах
35	07.02.24	19.00-19.45	1			Каб 324	Участие в конкурсах
36	09.02.24	19.00-19.45	1			Каб 324	Участие в конкурсах
37	12.02.24	19.00-19.45	1			Каб 324	Участие в конкурсах
38	14.02.24	19.00-19.45	1			Каб 324	Участие в конкурсах
39	16.02.24	19.00-19.45	1			Каб 324	Участие в конкурсах
40	19.02.24	19.00-19.45	1	Тема 4. Национальный танец	практика	Каб 324	Участие в конкурсах

Модуль «Современный танец»

п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Ккол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	29.01.24	18.00-18.45	1	Тема №1 Изоляция	Теория практика	Каб 324	Участие в мероприятиях конкурсах
2	31.01.24	18.00-18.45	1	Тема №1 Изоляция	Теория практика	Каб 324	Участие в мероприятиях конкурсах
3	02.02.24	18.00-18.45	1	Тема №1 Изоляция	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях конкурсах
4	05.02.24	18.00-18.45	1	Тема №1 Изоляция	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях конкурсах
5	07.02.24	18.00-18.45	1	Тема №1 Изоляция	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях конкурсах
6	09.02.24	18.00-18.45	1	Тема №2 Кросс и партерная растяжка	Теория практика	Каб 324	Участие в мероприятиях конкурсах
7	12.02.24	18.00-18.45	1	Тема №2 Кросс и партерная растяжка	Теория практика	Каб 324	Участие в мероприятиях конкурсах
8	14.02.24	18.00-18.45	1	Тема №2 Кросс и партерная растяжка	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях конкурсах
9	16.02.24	18.00-18.45	1	Тема №2 Кросс и партерная растяжка	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях конкурсах
10	19.02.24	18.00-18.45	1	Тема №2 Кросс и партерная растяжка	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях конкурсах
11	21.02.24	18.00-18.45	1	Тема №3 Танцевальные комбинации	Теория практика	Каб 324	Участие в мероприятиях конкурсах
12	26.02.24	18.00-18.45	1	Тема №3 Танцевальные комбинации	Теория практика	Каб 324	Участие в мероприятиях конкурсах
13	28.02.24	18.00-18.45	1	Тема №3 Танцевальные комбинации	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях конкурсах
14	01.03.24	18.00-18.45	1	Тема №3 Танцевальные комбинации	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях конкурсах
15	04.03.24	18.00-18.45	1	Тема №3 Танцевальные комбинации	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях конкурсах
16	06.03.24	18.00-	1	Тема №3	практика	Каб	Участие в

		18.45		Танцевальные комбинации	а	324	мероприятиях конкурсах
--	--	-------	--	-------------------------	---	-----	------------------------

Модуль «Репертуар коллектива»

п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Ккол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	11.03.24	18.00-18.45	1	Тема 1. Репертуар коллектива	Теория практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах
2	13.03.24	18.00-18.45	1	Тема 1. Репертуар коллектива	Теория практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах
3	15.03.24	18.00-18.45	1	Тема 1. Репертуар коллектива	Теория практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах
4	18.03.24	18.00-18.45	1	Тема 1. Репертуар коллектива	Теория практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах
5	20.03.24	19.00-19.45	1	Тема 1. Репертуар коллектива	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах
6	22.03.24	18.00-18.45	1	Тема 1. Репертуар коллектива	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах
7	25.03.24	18.00-18.45	1	Тема 1. Репертуар коллектива	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах
8	27.03.24	18.00-18.45	1	Тема 1. Репертуар коллектива	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах
9	29.03.24	18.00-18.45	1	Тема 1. Репертуар коллектива	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах
10	01.04.24	18.00-18.45	1	Тема 1. Репертуар коллектива	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах

				коллектива			ях и конкурсах
11	03.04.24	18.00-18.45	1	Тема 1. Репертуар коллектива	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах
12	05.04.24	18.00-18.45	1	Тема 1. Репертуар коллектива	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах
13	08.04.24	18.00-18.45	1	Тема 1. Репертуар коллектива	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах
14	10.04.24	18.00-18.45	1	Тема 1. Репертуар коллектива	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах
15	12.04.24	18.00-18.45	1	Тема 1. Репертуар коллектива	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах
16	15.04.24	18.00-18.45	1	Тема 1. Репертуар коллектива	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах
17	17.04.24	18.00-18.45	1	Тема 1. Репертуар коллектива	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах
18	19.04.24	18.00-18.45	1	Тема 1. Репертуар коллектива	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах
19	22.04.24	18.00-18.45	1	Тема 1. Репертуар коллектива	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах
20	24.04.24	18.00-18.45	1	Тема 1. Репертуар коллектива	Теория практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах
21	26.04.24	18.00-18.45	1	Тема №2.: Постановки к спортивным праздникам	Теория практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах
22	29.04.24	18.00-18.45	1	Тема №2.: Постановки к спортивным праздникам	Теория практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах
23	06.05.24	18.00-	1	Тема №2.:	Теория	Каб	Участие в

		18.45		Постановки к спортивным праздникам	практика	324	мероприятиях и конкурсах
24	08.05.24	18.00-18.45	1	Тема №2: Постановки к спортивным праздникам	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах
25	13.05.24.	18.00-18.45	1	Тема №3 Новые хореографические постановки	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах
26	15.05.24.	18.00-18.45	1	Тема №3 Новые хореографические постановки	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах
27	17.05.24.	18.00-18.45	1	Тема №3 Новые хореографические постановки	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах
28	20.05.24.	18.00-18.45	1	Тема №3 Новые хореографические постановки	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах
29	22.05.24	18.00-18.45	1	Тема №3 Новые хореографические постановки	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах
30	24.05.24	18.00-18.45	1	Тема №3 Новые хореографические постановки	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах
31	27.05.24	18.00-18.45	1	Тема №3 Новые хореографические постановки	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах
32	29.05.24	18.00-18.45	1	Тема №3 Новые хореографические постановки	практика	Каб 324	Участие в мероприятиях и конкурсах